

## बृहद्देशीविषयानुक्रमः ।

विषयः.	पृष्ठम्.
देश्युत्पत्तिः	१
देशीलक्षणम्	२
नादोत्पत्तिः	२, ३
श्रुतिनिर्णयः	४-११
स्वरनिर्णयः	११-२१
भूर्छेनाः	२१-२६
तानानां यज्ञनामानि	२६-२८
भूर्छेनातानाः	२८-३३
वर्णभेदाः	३३, ३४
त्रयस्त्रिंशदलद्वाराः	३४-४९
गतिः	४९-५३
जातयः	५३-८१
रागलक्षणम्	८१-१०४
भाषालक्षणादि	१०४-१४१
प्रबन्धाध्यायः	१४१-१५४

## PREFACE.

Brhaddeśī is a work on music by "Sage Matanga". From (1) "मतङ्गस्य वचं धुत्वा नारदो मुनिरभवत्" (p 1) and (2) "श्रीमतङ्गमुनिः प्रादु मुनीनुद्दिश्य तद्यथा ।" (p. 141) it would appear that Matanga composed this at the instance of Nārada and other sages. That Matanga was the author is shown by such colophons as "इति मतङ्गमुनिविरचितबृहदेक्ष्यां प्रबन्धाध्यायः पष्ठः ।". We know nothing of the date of its composition or the particulars of the life of the author Matanga. Kālidāsa however mentions in his Raghuvamśa a sage Matanga who cursed the Gandharva named Priyamvada who might have been arrogant of his skill in music. If this Matanga is identical with the present author, then we may take him to be a Puranic celebrity anterior to the kings of the Raghu line dealt with by Kālidāsa. Matanga is also referred to in the Rāmāyaṇa<sup>2</sup>, the Mahābhārata<sup>3</sup>, and in the Mātangalīla<sup>4</sup> No. 10 of the Trivandrum Sanskrit Series; but the question whether he is the same as the author of the present work has to be determined in the light of further research on the subject.

- 1 "मतङ्गशापादपलेनमूलादवासवानस्मि मतङ्गजलम् ।  
अवेदि गन्धर्वपनेस्तनूजं प्रियंवदं सां प्रियवदोऽनस्य ॥  
म चातुर्नील-प्रणतेन पद्मान्मया महर्षिर्बुधुतामपच्छद ।  
उष्णत्वमग्न्यातपसम्प्रयोगार्च्छं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥  
इक्ष्वाकुर्वशप्रभवो यदा ते भेत्स्यत्यज कम्भमयोमुत्तेन ।  
संयोरक्षये स्वेन वपुर्महिम्ना तदेत्यवोचत् स तपोनिधिर्मां ॥"  
(Sarga 5 Slo 55)
- 2 "न तत्राक्रान्तुं नागाः शक्नुवन्ति तमाश्रमम् ।  
विविधास्तत्र वै नागा वने तस्मिन् पर्वते ।  
अस्तेऽत्र मतङ्गस्य विधानात् तत्र काननम् ॥"  
(Aranyakanda Sarga 7: Slo 28, 29)
- 3 "अगस्त्योऽयं मतङ्गश्च कालो मृशुस्तथैव च ।  
यज्वानर्ध्व सिद्धाश्च ये च योगशरीरिणः ॥"  
(Sabbhaparva Adhyāya 8 Slo 29)
- 4 "धाना यक्षनरासुरामरुचः सहस्रा वार्णाव या  
सृष्टा सा रुचिरा कदापि विधिना दप्ताय दुर्गतेतः ।  
तस्मात् सा वमुकन्यका गुणप्रती नाम्नामवद् भार्यावत्  
सैषापाश्रममंगता यत मतङ्गस्यातिकीर्तयद्वात् ॥"  
(p 8 Slo 16)

The work ends abruptly saying "इदानीं वयमिच्छामि वाचस्पतिं निर्णयो यथा" (p. 151) and so we conclude that there are subsequent parts of the text yet to be discovered.

The author derives the word देशी thus:

"देशे देशे मृच्छोऽर्सा च्चनिदशीति मणित्वा । (p. 1)

आक्रान्तं च्चनिना सर्वं जगत् स्थानवत्तद्वन्मम् ॥

च्चनिरनु द्विविधं प्रोक्तं ध्वन्यायस्यविभागेन ।

प्रणोपलभ्यमानाद् ध्वनौ देशीमुच्यमानतः ॥" (p. 2)

And from देशी meaning च्चनि or sound, as a starting point, he develops all that is to follow. Hence the name Dīhaddesī. This treatise proposes to furnish new information on such subjects as the 'course of Rāga' which as the author observes,

रागमार्गस्य यद् एव वक्ष्यते नरतादिविधि ।

निरूप्यते नदस्मान्निर्लेख्यलक्षणसमुत्तम् ॥" (p. 81)

have not been dwelt upon by Bharata and other sages in their works. Matanga seeks to base his opinions on authoritics by freely quoting passages from Bharata, Kohala Dattila and others.

It is matter for genuine pleasure to announce that we may be able to publish shortly a work on music, named "Dattila" by Dattilacarya who happens to be one of those quoted by the present author.

I would add, before concluding, that the present work though incomplete has been published on account of its rare merit and that the manuscript of this work was Travancore's contribution to the exhibition held at the All India Conference of Scholars and Artists at Indore in 1921.

The edition of the work is based on two palm leaf manuscripts in Malayalam characters obtained from the Poonjar Raja, North Travancore. One of these manuscripts marked ५ is exceedingly worn out it is about four centuries old and wanting in the first leaf as well as four leaves from the 41st. The other manuscript marked ४ is fragmentary ending with a portion of the Jātiprakāraṇa.

*Pravandrum,* }  
25 11 1103 }

K SAMBASIVA SASTRI

श्रीमतङ्गमुनिविरचितोऽयं सङ्गीतविषयो ग्रन्थो बृहद्देशी नाम ।

“मतङ्गस्य वचः श्रुत्वा नारदो मुनिरब्रवीत् ।”

(पृ० १. श्लो० २) ।

“श्रीमतङ्गमुनिः प्राह मुनीनुद्दिश्य तद्यथा ।”

(पृ० १४१. श्लो० ३७७)

इति भागाभ्यां श्रीमतङ्गेन नारदादीनुद्दिश्य निवेदोऽयं प्रतिभाति । ‘इति मतङ्गमुनिविरचितबृहद्देश्यां प्रवन्धाध्यायः षष्ठः’ इत्यादिश्च तत्र तत्र परि समाप्तौ दृश्यमानो भागोऽस्य मतङ्गमुनिप्रणीतत्वं प्रकटयति । अस्य मतङ्गमुने-  
जीवितसमयादिकं प्रति विशिष्य न किमप्यवगम्यते ।

परन्तु महाकविश्रीकालिदासरूढे रघुवंशे —

“मतङ्गशापादयलेपमूलादवाप्तवानस्मि मतङ्गजत्वम् ।

अवेहि गन्धर्वपतेस्तनूजं प्रियंवदं मां प्रियदर्शनस्य ॥”

स चानुनीतः प्रणतेन पञ्चान्मया महर्षिर्गुतागच्छत् ।

उष्णत्वमग्न्यातप्तप्रयोगाच्छैत्यं हि यत्सा प्रकृतिर्जलस्य ॥

इक्ष्वाकुवंशप्रभवो यदा ते भूतयत्यजः । कुम्भगयोमुखेन ।

संयोदयसे रणेन यपुर्महिम्ना तदेत्यवोचत् स तपोनिधिर्माम् ॥”

(रघु० स० ५. श्लो० ५३—५५)

इति दृश्यमानया त्रिधा गानविशागर्वविवशस्य गन्धर्वराजतनूजस्य प्रियंवदस्य  
दृष्टा मोक्षा च मतङ्गमहर्षिर्विद्यासाग्याद् यद्यस्मद्बृहद्देशीप्रणेता मतङ्गमुनिरेव  
स्यात् तदा रघुवंशराजेभ्योऽयत्तिप्राचीनोऽयं कोऽपि पुराणकथापात्रं महर्षिरिति  
सिध्यति । स चाप्ययं— श्रीगङ्गातृणीकृषि रामायणे ।

“न तत्राक्रामितुं नागाः शक्नुवन्ति तमाश्रमम् ।

विचिधारतत्र वै नागा वने तस्मिंश्च पर्वते ॥

अपेरत्तत्र मत्तङ्गस्य विधानात् तच्च काननम् ॥”

(आर० स० ७३. श्लो० २८, २९)

महामारते

‘अगम्योऽथ मतद्गच्छ काले मृत्युस्तथैव च ।  
यज्यानश्चैनं सिद्धाश्च ये च योगदर्शरिण ॥”

(नभा० अ० ८. श्लो० २९)

इति ।

अस्मदधिकरणप्रकाशिताया मातङ्गलीलाया —

“धात्रा यक्षतरासुराभररुच सगृह्य वाणीव चा  
सृष्टा सा रुचिरा धत्रापि विधिना यसाथ दुर्गति ।  
तस्मात् सा वसुकन्यन्ता गुणवती नाम्नाभवद् भार्गवात्  
सेपाथाधममामता वत मतङ्गस्यातिफोतूहलात् ॥”

इति च प्रस्तुतान्ततङ्गद्युनेरन्यो वा नचेति रिमर्शस्तु सामर्थ्यन्तरसमुपलब्धिं  
प्रतीक्षते ।

“इदानीं कथयिष्यामि वाचस्य निर्णयो यथा ।”

इति प्रबन्धाध्यायान्तिमेनाश्वेनाम्य ग्रन्थस्यावशेष किमप्यस्तीति प्रतीयते ।

“देशे देते प्रवृत्तोऽसौ ध्वनिर्देशीति सञ्ज्ञित ।”

(प्र० १. श्लो० २)

“आक्रान्तं ध्वनिना सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम् ॥  
ध्वनिस्तु द्विविध प्रोक्तो व्यक्ताव्यक्तविभागत ।  
यणोपलम्भनाद् व्यक्तो देशीमुत्समुपगत ॥”

(प्र० २ श्लो० ११, १२)

इति देशीसञ्ज्ञिताद् ध्वने सर्वस्यास्योपरि वक्ष्यमाणस्य प्रपञ्चावस्थामुपगुम्भता  
निबन्धस्यास्य बृहद्देशीति राज्ञा स्थाने वृता ।

“रागमार्गस्य यद् रूपं यत्प्रोक्तं भरतादिभि ।

निरूप्यते तदस्माभिर्लघ्व्यलक्षणसमुत्तम् ॥”

(प्र० ८१. श्लो० २७९)

इत्यनुपमेण भरतादिमिरपि चिरन्तनमहर्षिभिरनुक्तम्य रागमार्गरूपस्य निरूप-  
णादत्रोपेक्षितमन्यानुक्तकथनमपूर्वं लाभ ।

श्रीभरत-कोहल-दत्तिलादीनां प्राचामाचार्याणां शास्त्राणि प्रमाणयन्  
मतङ्गोऽयं बहुत्र स्वीयमेतं ग्रन्थं समूलं निगमयति च । तत्रान्यतमं दत्तिला-  
चार्यप्रणीतं दत्तिलं नाम गान्धर्वशास्त्रसंग्रहेपात्मकं शास्त्रमचिरादिह प्रविक्षाश-  
यिषेर्मि मन्ये सपि कापि घन्यता सन्निधाता ।

ग्रन्थोऽयमस्मदुपलब्धायां मातृकायां सावज्जेषोऽन्वर्तमानमहिम्नावश्य-  
प्रकाश्यतां प्राप्तः ।

दण्डोराज्यप्रवृत्ते कचन महनीये समस्तभारतीयकलावत्सम्पन्नभये  
प्रदर्शनेऽत्रत्यामात्यस्य प्रधानमहकृत्वमुखेन संग्रहेष्य सन्निधापिनोऽयं तथापि  
सुप्रसिद्धः ।

एतत्संगोभनाश्रया द्वावादर्यां वाश्चिराज्यान्तर्गतपूज्वारराजसन्धिनो  
केरलीप्रलिपी तालपत्रात्मानां । तयोरेकः क-संज्ञितः प्रायश्चतुश्चतुर्षपर्युषितो-  
ऽतिर्जीर्णवृद्धितवहुपत्रः । तत्र च प्रथममेकम् एकचत्वारिंशत्तुश्चत्वारिंशं  
चतुष्टयमिति पञ्च पत्राणि लुप्तानि । अन्यः ख-संज्ञितोऽल्पो जातिप्रकरणक-  
देशेन विश्रान्तः ।

अनन्तशयनम्,  
२५-१०-११०३. }

के. साम्बशिवशास्त्री.

॥ श्रीः ॥

श्रीमतङ्गमुनिप्रणीता

## बृहदेशी ।

नानाविधेषु देशेषु जन्तूनां सुखदो भवेत् ।  
ततः प्रभृति लोकानां नरेन्द्राणां यद्वच्छया ॥ १ ॥  
देशे देशे प्रवृत्तोऽसौ ध्वनिर्देशीति संज्ञितः ।  
मतङ्गस्य वचः श्रुत्वा नारदो मुनिरग्रवीत् ॥ २ ॥  
ननु ध्वनेस्तु देशीत्वं कथं जातं महामुने ! ।  
अमूर्तत्वाच्च तेषां हि इति मे वक्तुमर्हसि ॥ ३ ॥

मतङ्ग उवाच —

यथानुभूतदेशाच्च ध्वनेः स्थानानुगादपि ।  
ततो विन्दुस्ततो नादस्ततो मात्रास्त्रनुक्रमात् ॥ ४ ॥  
वर्णास्तु मात्रकोद्भूता मात्रका द्विविधा मताः ।  
स्वरव्यञ्जनरूपेण जगज्ज्योतिरिहोच्यते ॥ ५ ॥  
स्व(र्यु?र्य)ते देशभाषायामादिक्षान्तं यथाविधि ।  
तेन स्वराः समाख्याता अन्ये पङ्खादयः स्वराः ॥ ६ ॥  
व्यञ्जनत्वं तु सर्वेषां कादिवर्गेषु संस्थितम् ।  
शक्त्यभिव्यक्तिमात्रेण व्यञ्जनं शिवतां गतम् ॥ ७ ॥

पदवाक्यस्वरूपेण वाक्यार्थवहनेन यत् ।

\*वर्णा यत्र (?) जगत् सर्वं तेन वर्णाः प्रकीर्तिताः ॥ ८ ॥

वर्णपूर्वकमेतद्धि पदं ज्ञेयं सदा बुधैः ।

पदैस्तु निर्मितं वाक्यं क्रियाकारकसंयुतम् ॥ ९ ॥

ततो वाक्यान्महावाक्यं वेदाः साङ्गा ह्यनुक्रमात् ।

व्यक्तास्ते ध्वनितः सर्वे ततो गान्धर्वसम्भवः ॥ १० ॥

ध्वनिर्योनिः परा ज्ञेया ध्वनिः सर्वस्य कारणम् ।

आक्रान्तं ध्वनिना सर्वं जगत् स्थावरजङ्गमम् ॥ ११ ॥

ध्वनिस्तु द्विविधः प्रोक्तो व्यक्ताव्यक्तविभागतः ।

वर्णोपलम्भनाद् व्यक्तो देशीमुखमुपागतः ॥ १२ ॥

इति देश्युत्पत्तिप्रकरणम् ।

अबलाबालगोपालैः क्षितिपालैर्निजेच्छया ।

गीयते सानुरागेण स्वदेशे देशिरुच्यते ॥ १३ ॥

निबद्धैश्चानिबद्धैश्च मार्गोऽयं द्विविधो मतः ।

आल्लापादि(?)निबन्धो यः स च मार्गः प्रकीर्तितः ॥ १४ ॥

एवम्प्रकारो देशी यः ज्ञातव्या गीतकोविदैः ।

एवमेतन्मया प्रोक्तं देश्या उत्पत्तिलक्षणम् ॥ १५ ॥

इति देशीलक्षणम् ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि नादलक्षणमुत्तमम् ।

न नादेन बिना गीतं न नादेन बिना स्वराः ॥ १६ ॥

१., २. 'म्', ३. 'यु' स. पाठः.

\* 'वर्णयन्ति' इति पाठः स्यात् ।



न नादेन विना नृत्तं तस्मान्नादात्मकं जगत्  
नादरूपः स्मृतो ब्रह्मा नादरूपो जनार्दनः ॥ १७ ॥

नादरूपा परा शक्तिर्नादरूपो महेश्वरः ।

यदुक्तं ब्रह्मणः स्थानं ब्रह्मग्रन्थिश्च यः स्मृतः ॥ १८ ॥

तन्मध्ये संस्थितः प्राणः प्राणाद् वह्निसमुद्भूतः ।

वह्निमारुतसंयोगाच्चादः समुपजायते ॥ १९ ॥

नादादुत्पद्यते बिन्दुर्नादात् सर्वं च बाह्मयम् ।

इति केचित् ।

कन्दश्चानसमुत्थो हि स च पञ्चविधो भवेत् ॥ २० ॥

सूक्ष्मश्चैवातिसूक्ष्मश्च समीरः सञ्चरन्नधः ।

ऊर्ध्वं च कुरुते सर्वा नादपञ्चतिमुद्धताम् ॥ २१ ॥

इत्यन्ये वदन्ति ।

नकारः प्राण इत्याहुर्दकारश्चानलो मतः ।

नादस्य द्विपदार्थोऽयं समीचीनो मयोदितः ॥ २२ ॥

नादोऽयं नदतेर्धातोः स च पञ्चविधो भवेत् ।

सूक्ष्मश्चैवातिसूक्ष्मश्च व्यक्तोऽव्यक्तश्च कृत्रिमः ॥ २३ ॥

सूक्ष्मो नादो गुहावासी हृदये चातिसूक्ष्मकः ।

कण्ठमध्ये स्थितो व्यक्तः अव्यक्तस्तालुदेशके ॥ २४ ॥

कृत्रिमो मुखदेशे तु ज्ञेयः पञ्चविधो बुधैः ।

इति तावन्मया प्रोक्ता नादोत्पत्तिर्मनोहरा ॥ २५ ॥

इति नादोत्पत्तिः ।

इदानीं तु प्रवक्ष्यामि श्रुतीनां च विनिश्चयम् ।

श्रु श्रवणे चास्य धातोः क्तिप्रत्ययसमुद्भवः ॥ २६ ॥

श्रुतिशब्दः प्रसाध्योऽयं शब्दज्ञैर्भावसाधनः ।

श्रूयन्त इति श्रुतयः । सा चैकानेका वा । तत्रैकैव श्रुतिरिति । तद्यथा — तन्नादौ तावदिहाभिपवन्संयोगात् पुनपप्रयत्नप्रेरितोर्ध्वं नाभेरूर्ध्वाकारदेशमाक्रामद् धूमवत् सोपानपदक्रमेण पवनेच्छया आहाहरोहन्नतर्भूतपूरणप्रातिनिध्यापाद्यतथा(?) श्रुत्यादिभेदभिन्नः प्रतिभास इति मामकीयं मतम् । अन्ये पुनर्द्विप्रकाराः श्रुतीर्भिन्यन्ते । कथम् । स्वरान्त(र)विभागात् । तथाच विश्वावसुः—

“श्रवणेन्द्रियग्राह्यत्वाद् ध्वनिरेव श्रुतिर्भवेत् ।

सा चैकापि द्विधा ज्ञेया स्वरान्तरविभागतः ॥

नियतश्रुतिसंस्थानाद् गीयन्ते सप्त गीतिषु ।

‘तस्मात् स्वरगता ज्ञेयाः श्रुतयः श्रुतिवेदिभिः ॥

अन्तःश्रुतिविवर्तिन्यो ह्यन्तःश्रुतयो मताः ।

एतासामपि चैश्वर्यं क्रियाग्रामविभागतः ॥”

केचित् स्थानत्रयं(?)योगात् त्रिविधां श्रुतिं प्रतिपद्यन्ते । अपरे त्वेन्द्रियवैगुण्यात् त्रिविधां श्रुतिं मन्यन्ते । इन्द्रियवैगुण्यं च त्रिविधं — सहजं दोषजम् अभिधातजं चेति । अपरे तु वातपित्तकफसन्निपातभेदाभिन्नां चतुर्विधां श्रुतिं प्रतिपेदिरे । तथाचार्हं चतुरः(?)—

“उच्चैस्तरो ध्वनी रूक्षो विज्ञेयो वातजो बुधैः ।  
 गम्भीरो घन(नी?शी)लश्च ज्ञातव्यः पित्तजो ध्वनिः ॥  
 स्निग्धश्च मुकुमारश्च मधुरः कफजो ध्वनिः ।  
 त्रयाणां गुणसंयुक्तो विज्ञेयः सन्निपातजः ॥”  
 अपरे तु.....न्धादयो नवभ्रा श्रुतिं प्रतिपद्यन्ते ॥ २७ ॥

तथाहि—

द्विश्रुतिस्त्रिश्रुतिश्चैव चतुःश्रुतिक एव च ।  
 स्वरप्रयोगः कर्तव्यो वंशे छिद्रगतो बुधैः ॥ २८ ॥

भरतेनाप्युक्तं—

“द्विक(स्त्रि?त्रि)कचतुष्कास्तु ज्ञेया वंशगताः स्वराः ।  
 इति तावन्मया प्रोक्ताः सर्वशश्रुतयो नव ॥”

तत्र केचिन्मीमांसामांसलितधियो धीरा द्वाविंशति-  
 श्रुती(यो?)मन्यन्ते । केचन पुनः (पट्)पट्टिभेदभिन्नाः श्रु-  
 तय इति मन्यन्ते । अन्ये पुनरानन्त्यं वर्णयन्ति श्रुतीनाम् ।  
 यथाचाह कोहलः—

“द्वाविंशतिं केचिदुदाहरन्ति (श्रुतीः)श्रुतिज्ञानविचारदक्षाः ।  
 पट्पट्टिभिन्नाः खलु केचिदासामानन्त्यमेव प्रतिपादयन्ति ॥”

ननु श्रुतेः किं मानम् । उच्यते । पञ्चमस्य श्रुत्यु-  
 त्कर्षापकर्षान्यां मार्दवादायतत्वाद्वा यदन्तरं (तु?तव) प्रमा-  
 (णां?णं) श्रु(ति?ते)रिति । इदानीं द्वाविंशतिप्रकारतया निद-  
 र्शनं यथा—द्वे वेणी तुल्यप्रमाणे तन्व्युपपादनं दण्डमूर्च्छना  
 समे कृत्वा पट्जग्रामाश्रिते कार्ये । तयोरन्यतरस्यौ मध्यम-

ग्रामिकीं श्रुतिं कृत्वा पञ्चमस्यापकर्पात् तामेव श्रुतिं पञ्चम-  
वशात् षड्जग्राभिकीं कुर्यात् । एवं श्रुत्यपकृष्टा भवति, परं  
विशेषलाभो नास्ति, उचनीचमात्रप्रतीतिः । पुनरपि तद्वदेवा-  
पकर्षयेत् । यथा गान्धारनिपादौ कर्तारौ पुनरन्यतरस्यां स्थि-  
(त ? र) ग्रीणायां धैवतर्षभौ कर्मतामापन्नौ (प्र) वेक्ष्य (तद्विश्रु-  
त्येन्द्रयोः सिकलात् ?) पुनरपि तद्वदेवापकृष्टायां चलवीणायां  
धैवतर्षभौ इतरस्यां पञ्चमषड्जौ प्रवेक्ष्य तत् त्रिश्रुत्य (भि ? म्य)-  
धिकत्वात् पुनरपि तद्वदेवापकृष्टायां पञ्चममध्यमषड्जा इति ।  
अस्यां मध्यमगान्धारनिपादा (न् ? :) प्रविशन्ति चतुःश्रुत्य (भि ?  
म्य) धिकत्वात् । एवमनेन दर्शनेन द्वाविंशतिश्रुतयो भवन्ति ।  
एवं मध्यमग्रामे द्रष्टव्यम् । प्रस्तारो यथा —

च धु  
रु व  
यो म,  
पा ना

	स		रि	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि
	ए		रि	ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि
स		रि		ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि
स		रि		ग	ग	म	म	प	प	ध	ध	नि

चलवीणायाः प्रथमापकर्षे श्रुतिलाभो नास्ति । द्वि-  
तीये च (दण्डम ? तुः) श्रुतिलाभः । (चतुर्थे द्वादशश्रुतिलाभः ।  
एवं द्वाविंशतिभेदभिन्नाः श्रुतयस्त्रिषु स्थानेषु प्रत्येका वा  
द्वाविंशतिप्रकारतया श्रुतिलाभः । ?) तृतीये षट्श्रुतिलाभः ।  
चतुर्थे द्वादशश्रुतिलाभः । एवं द्वाविंशतिभेदभिन्नाः श्रुतयो

दर्शिताः । इदानीं पट्पष्टिभेदभिन्नाः श्रुतयः कथ्यन्ते । मन्द-  
मध्यमतारेषु उरःकण्ठशिरस्सु त्रिषु स्थानेषु त्रये (का ? कं) द्वा-  
विंशतिप्रकारतया भिद्यमानेषु श्रुतयो हि पट्पष्टिभेदभिन्ना  
भवन्तीति केचिन्मन्यन्ते । अधुना श्रुतीनामानन्त्यं दर्श-  
यामः ।

आनन्त्यं तु श्रुतीनां तु दर्शयन्ति त्रिपञ्चितः ।

यथा ध्वनिविशेषाणामानन्त्यं गगनोदरे ॥ २९ ॥

उ(त्तारुग ? चण्ड)पवनोद्देगजलराशिसमुद्भवाः ।

(कि)यन्तः प्रतिपद्यन्ते न तरङ्गपरम्पराः ॥ ३० ॥

इति श्रुतीनामानन्त्यं दर्शितम् ।

इदानीं श्रुतीनां तादात्म्यादिविकल्पः कथ्यते —

तादात्म्यं च विवर्तित्वं कार्यत्वं परिणामिता ।

अभिव्यञ्जकता चापि श्रुतीनां परिकथ्यते ॥ ३१ ॥

इदानीमेतदेव विवृणोति —

विशेषरपर्शशून्यत्वाच्चूत्रणेन्द्रियग्राह्यता ।

स्वरश्रुत्योस्तु तादात्म्यं जातिव्यक्त्योरिवानयोः ॥ ३२ ॥

नराणां च मुखं यद्वद् दर्पणे तु विवर्तितम् ।

प्रतिभाति स्व(रन्त ? रस्त)द्वच्छ्रुतिष्वेव विवर्तितः ॥ ३३ ॥

श्रुतीनां श्रुतिकार्यत्वमिति केचिद् वदन्ति हि ।

मृत्पिण्डदण्डकार्यत्वं घटस्येह यथा भवेत् ॥ ३४ ॥

श्रुतयः स्वररूपेण परीणमति (?) न संशयः ।

परिणमेत (?) यथा क्षीरं दधिरूपेण सर्वथा ॥ ३५ ॥

पङ्खादयः स्वराः सप्त व्यज्यन्ते श्रुतिभिः सदा ।

अन्धकारस्थिता यद्वत् प्रदीपेन घटादयः ॥ ३६ ॥

इति तावन्मया प्रोक्तं श्रुतीनां च विकल्पनम् ।

इदानीं संप्रवक्ष्यामि विकल्पस्य च दूषणम् ॥ ३७ ॥

भेदः स्वरलक्षणानां (?) सामान्येनान्यवरस्तुवत् सिद्धः ।

तच्च विशेषैः शून्यं भवति नभःपुष्पसङ्काशम् ॥ ३८ ॥

नानाबुद्धिप्रसाध्यत्वात् स्वरश्रुत्योस्तु भिन्नता ।

आश्रयाश्रयिभेदाच्च तादात्म्यं नैव सिध्यति ॥ ३९ ॥

यदभाणि विवर्तत्वं श्रुतीनां तदसङ्गतम् ।

विवर्तत्वे स्वराणां हि भ्रान्तिज्ञानं प्रसज्यते ॥ ४० ॥

कार्यकारणभावस्तु स्वरश्रुत्योर्न सम्भवेत्

श्रुतीनामिहै सद्भावे प्रमाणं नैव विद्यते ॥ ४१ ॥

अर्थापत्त्या(य?) यदिवा व्याप्तिग्रहणपूर्वकप्रमाणबलात् (?) ।

सिद्धस्वरजनकानां गगनगुणानां स्वरो भेदः ॥ ४२ ॥

सत्यम् ।

कार्यकारणभेदोऽस्ति यद्यपि स्फुटमेव हि ।

तथापि कारणत्वं च श्रुतीनां नैव सम्भवेत् ॥ ४३ ॥

कार्येषु विद्यमानेषु कारणस्योपलम्भनात् ।

घटादौ विद्यमाने (पु?तु) मृत्पिण्डो नोपलभ्यते ॥ ४४ ॥

परिणामोऽभिव्यक्तिस्तु (ना?न्या)य्यः पक्षः सतां मतः ।

इति तावन्मया प्रोक्तं तादात्म्यादिविकल्पनम् ॥ ४५ ॥

न(तु?नु) श्रुतीनां द्वाविंशतिप्रकारता यत् त(दाप? दप्य)सङ्गतं, श्रुतीनां श्रुत्यवयवानां चानुलम्भात् । तदुक्तं—

कथं प्रतीतिश्च भवेदमुष्या

नादौ नभोद्याकुलितश्रुतित्वात् ।

भवेदलक्ष्यावयवा श्रुतिस्तु

+++ नैवावयवी प्रतीता(?) ॥ ४६ ॥

तासां भवतीताः स्युः (क्य?किय)त्यो मात्रकाः प्रती(?) ।

यदि द्वाविंशतिस्तासां व्यापारः कः क्रमोत्क्रमात् ॥ ४७ ॥

श्रुतीनां यद्यनन्त्यं च + निवार्यं प्रसज्यते(?) ।

एकत्वं वा भवेत् तस्यां मात्रकाणामसंशयम् ॥ ४८ ॥

मात्रका एव नो सन्ति कथं तासां विकल्पनम् ।

सति धर्मिणि धर्माणां (चाते?सत्ते)त्याहुर्मनीषिणः ॥ ४९ ॥

++++ धर्माणः सन्तोऽप्याहुर्मनीषिणः ।

सत्त्वासत्त्वे सदा गुणदोषाणां गुणौ तु यदा(?) ॥ ५० ॥

विनैव कारणं ता(ता?स्ताः) स्वराणां कारणं यदि ।

भवेयुः श्रुतयस्तासामादिर्नेप्येत कारणम् ॥ ५१ ॥

किञ्च प्रमाणगम्यत्वे समेऽपि यदि मात्रकाः ।

निहोतव्या(त?स्त)दा रक्षा श्रुतीनामपि दुर्ल(भाः?भा) ॥

अत्रोच्यते —

अर्थापत्त्यानुमानेन प्रत्यक्षज्ञानतोऽपि वा ।

गृह्यन्ते श्रुतयस्तावत् स्वराभिव्यक्तिहेतवः ॥ ५३ ॥

एतदेव स्पष्टीकरणार्थं प्रस्तारेण दर्शयामि । तत्र केचिद् दण्डप्रस्तारेण दर्शयन्ति द्वाविंशतयः(?) श्रुतयो रेखाणामिति । अन्ये तु वीणाप्रस्तार्यमाहुः । वयं पुनर्मण्डलप्रस्तारं ब्रूमः । तथाहि—तिर्यगूर्ध्वं च पञ्च पङ्क्ते रेखा इत्येकादश । उभयतो द्वाविंशतिः । एवं ग्रामद्वयेऽप्युपयोगिन्यः श्रुतय इति दर्शिताः । तद्यथा —

त्रिश्रुतिरिति क्रम्यादौ(?) देयः पङ्कजश्चतुःश्रुतिः ।

तदूर्ध्वं द्वे श्रु(तित्वातीत्यक्त्वा) तृतीय ऋपभो मत(म्?)॥

ततश्चैकां श्रुतिं त्यक्त्वा गान्धारो द्विश्रुतिः स्मृतः ।

तदनु त्रिश्रुतीस्त्यक्त्वा कर्तव्यो मध्यमस्वरः ॥ ५५ ॥

तदूर्ध्वं पञ्चमः कार्यः परित्यज्य श्रुतित्रयम् ।

श्रुतिद्वयं परित्यज्य कर्तव्यो धैवतस्ततः ॥ ५६ ॥

एकां श्रुतिं परित्यज्य निषादस्तदनन्तरम् ।

पङ्कजग्रामसमुद्भूत उक्तोऽसौ श्रुतिमण्डलः ॥ ५७ ॥

तद्यथा पङ्कजग्रामे श्रुतिमण्डलम् —

ग				
रि				म
				प
				ध
ग				नि



इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि मध्यमश्रुतिमण्डलम् ।

(के ? जे)यस्तिस्रो ह्यतिक्रम्य मध्य(मा ? मो)ऽयं चतुःश्रुतिः ॥

श्रुतिद्वयगतिक्रम्य तृतीयः पञ्चमो भवेत् ।

ततस्तिस्रो ह्यतिक्रम्य चतुर्थो वैत्रतो भवेत् ॥ ५९ ॥

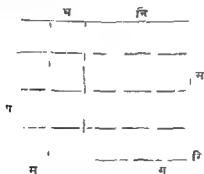
ज्ञेयः(स्व ? स्त्वे)कामतिक्रम्य निपादस्तु द्वितीयकः ।

श्रुतित्रयगतिक्रम्य ततः षड्जश्चतुर्थकः ॥ ६० ॥

ऋषभस्तु द्वयं त्यक्त्वा तृतीयः परतो भवेत् ।

श्रुतिमेकामतिक्रम्य गान्धारः स्याद् द्वितीयकः ॥ ६१ ॥

मध्यमग्रामे श्रुतिमण्डलम् —



भरतस्तु पुनर्ऋषभादिश्रुतिमण्डलं दर्शयति । किमत्र कारणम् । उच्यते । ग्रामद्वयेऽप्यन्तर्मूर्च्छनाप्रतिषादनार्थम् । यद्वा ग्रामद्वयेऽपि षड्जमध्यपरौ ग्रामण्यौ भवतः । अन्यस्वरा(स्ते ? स्त)दग्रेसरा इति ।

इति तावन्मया प्रोक्ताः श्रुतयो ग्रामसंश्रिताः ।

इति श्रुतिप्रकरणम् ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि स्वराणां च त्रिनिश्चयम् ॥ ६२ ॥

तत्रादौ स्वरशब्दस्य व्युत्पत्तिरिह कथ्यते ।

‘राजृ दीप्तादि’ति धातोः स्वरशब्दपूर्वकस्य च ॥ ६३ ॥

स्वयं यो राजते यस्मात् तस्मादेव स्वरः स्मृतः ।

(तद् ? न) नु स्वर इति किम् । उच्यते । रागजन-  
(रो ? को) ध्वनिः स्वर इति । तथाचाह कोहलः —

“आत्मेष्ट्या महितलाद् वायुरुद्यन्निधार्यते ।

नाडीभिचौ तथाकाशे ध्वनिरक्तः स्वरः स्मृतः ॥”

ननु स्वर एव स्या(न्ने ? दे)कोऽनेको वा व्यापको-  
ऽव्यापको वा नित्योऽनित्यो वा (स्यात् ?) । अत्रोच्यते —  
एकोऽनेको व्यापको नित्यश्चेति । तत्र निष्कलरूपेणैकः स्वरः  
पङ्खादिरूपेणानेकः स्वरः । तथाचाह कोहलः —

“जातिभाषादिसंयोगादनन्तः कीर्तितः स्वरः ।

नादैर्युक्तस्तालमिति (क्र ? कृ) तौ योज्यो रसेष्वपि ॥”

इति । नित्योऽविनाशी । व्यापकः सर्वगतः । तथाचाह  
कोहलः —

“ऊर्ध्वनाडीप्रयत्नेन सर्वभित्तिनिघट्टनात् ।

मूर्छितो ध्वनिरा मूर्धः स्वरोऽसौ व्यापकः परः ॥”

ननु पङ्खादीनां कथं स्वरत्वं व्यञ्जनत्वात् । यदि व्यञ्ज-  
नानां स्वरत्वमभिधीयते, तदानीं कादीनामेवास्तु स्वरत्वम् ।  
अत्रोच्यते । असाधारणत्वात् पङ्खादीनामेव स्वरत्वं न कादी-  
नामिति । ननु पङ्खादीनामसाधारणत्वं कथम् । आसोप-  
देशात् पङ्खादीनामसाधारणत्वम् । तथाचाह कोहलः,  
महेश्वरः —

“पङ्जं \*वदति मयूर ऋषभं चातको वदेत् ।

अजा वदन्ति गान्धारं क्रौञ्चो वदति मध्यमम् ॥

पुष्पसाधारणे काले कङ्किलः पञ्चमं वदेत् ।

प्रावृट्काले तु सम्प्राप्ते ध्रुवतं दर्दुरो वदेत् ॥

सर्व(ता?दा) च तथा देवि! निषादं वदते गजः ।”

यद्वा (द?ऊ)र्ध्वध्वनिगामित्वेन पङ्जादीनामेव साधारणत्वम् इति अथवा पङ्जादयः स्वरा न भवन्ति, आकारादय एव स्वराः । पङ्जादयस्तु तेषामाकारादीनामुच्चारणार्थम् इति । ननु चतुर्दशानां स्वराणां मध्ये आकारादीनां कथं ग्रहणम् । सत्यमुक्तम् । एतेषामसाधारणत्वेन ग्रहणं कृतम् । असाधारणत्वं चैतेषामूर्ध्वध्वनिगामित्वेन । यद्वा पङ्जादीनां व्यञ्जनानां स्वरत्वमुक्तम् । न(नु?तु) सङ्केतमात्रमेतदुक्तं भवति । आचार्याणां परिभाषेत्यर्थः ।

इदानीमवसरप्राप्तं चा(युनु?)तुर्विध्यं स्वराणां दर्शयामि । तद्यथा — वदनाद् वादी श्रवमिवत् । संवदनात् संवादी अमात्यवत् । अनुवदनादनुवादी परिजनवत् । विवदनाद् विवादी शत्रुवत् । ननु वदनादिकं प्राणिधर्मः कथमचेतनानां स्वराणां सम्भवति । सत्यमुक्तम् । वदनं हि नामात्र प्रतिपादकत्वं विवक्षितं, न वचनमिति । किं तत् प्रतिपादयति । रागस्य रागत्वं जनयति । त्रि(ते?के)च वादिनः स्वराः सप्तैव । स च वाद्यंशवत् (दा?दश)विधो बोद्धव्यः ।

१. ‘मन्दर्श’ ख. पाठः.

\* इह सर्वत्र वदतिस्थाने नदतिपाठे दृश्यते समानतन्त्रे ।



रेकश्रुत्यन्तरहीनत्वेन स्यात् । ननु कि(न्त्वन?न्तद)नुवादि-  
त्वम् । यत् संवादिना रागस्य रागत्वं संपादितं तत्प्रतिपा-  
(दि?दकं) नामानुवादित्वम् । यथा —

					प रि
					ग व
					नि

अनुवादिप्रयोगो यथा — पङ्कजस्थाने ऋषभः ऋषभस्थाने  
पङ्कजः प्रयुज्यमानः स्वरूपं भजन् जातिरागहा न भवति ।  
पञ्चमस्य स्थाने धैवतः प्रयुज्यमानो धैवतस्य स्थाने पञ्चमः  
प्रयुज्यमानो रागहा न भवेत् । पङ्कजस्थाने धैवतः प्रयुज्य-  
मानो धैवतस्थाने पङ्कजः प्रयुज्यमानो जातिरागविनाशकरो  
न भवति । पञ्चमस्थाने ऋषभः प्रयुज्यमानः ऋषभस्थाने  
पञ्चमः प्रयुज्यमानो जातिरागहा न भवेत् । इदानीं गान्धार-  
निषादयोरेकश्रुत्यन्तरहीनत्वेनानुवादित्वे प्राप्ते व्यन्तरत्वाद्  
विवादित्वमुक्तम् । किं तद् विवादित्वं नाम । वाद्यादिभिः  
स्वरैर्यद् रागस्य वादित्वं संवादित्वमनुवादित्वं प्राप्तं, तद्धिनाश-  
कत्वं नाम विवादित्वम् । विवादिमण्डलं यथा —

१. 'श्रुतिर्ही' क. पाठ . २. 'गस्था', ३ 'तस्य स्या'

म				म	
न					
म					म
न					नि
नि					
ध					ध

त्रिवादिप्रयोगो यथा — ऋषभस्थाने गान्धारः प्रयुज्यमानो  
गान्धारस्थाने पञ्चमः ऋषभः प्रयुज्यमानो जातिरागहानिकरो  
भवेत् । धैवतस्थाने निषादः प्रयुज्यमानो (जा)तिरागहानिकरो  
भवेत् । इति पङ्कजग्रामे ।

इदानीं मध्यमग्रामे वादित्वं संवादित्वमनुवादित्वं च प्रदर्श्यते । तत्र वादिनो मध्यमादिस्वराः । मत्तनवकत्रयोदशान्ताः संवादिनः । एकश्रुत्यन्तरहर्नादनुवादिनः । द्व्यन्तरौ तु स्वरौ विवादिनौ । मध्यमग्रामे वादिमण्डल — म प ध नि स रि ग । संवादिमण्डलं यथा —

स  
त  
सु  
नि प

र मि  
इ नि वि

मध्यमग्रामे अनुवादिमण्डलं यथा —

					नि ष
प ।					
					रि प
रि	म	य		ग रि	

मध्यमग्रामे विवादिमण्डलं यथा —

				नि
प				ध
	म		ग रि	

इदानीं सप्तविधस्वरयोगस्य नामानि कथ्यन्ते ।  
आर्चिकं, गाडिकं, सामिकं, स्वरान्तरम्, औडवं, पाडवं,  
सम्पूर्णं चेति । तथाचाह नारदः —

“आर्चिको गाडिकश्चैव सामिकश्च स्वरान्तरः ।

औडवं पाडवंश्चैव सम्पूर्णश्चेति सप्तमः ॥

एकस्वरप्रयोगो (मि ? हि) आर्चिकः सोऽभिधीयते ।

गाडिको द्विस्वरो ज्ञेयस्त्रिस्वरश्चैव सामिकः ॥

चतुःस्वरप्रयोगो हि कथितस्तु स्वरान्तरः ॥”

औडवः \*पञ्चमेन धृतो यस्मात् तेनासौ धैवतो मतः।  
ललाटे धैवत इत्यर्थः (?) ।

निपीदन्ति स्वराः सर्वे निपादस्तेन कथ्यते ॥ ६४ ॥

चतुःश्रुतिस्वरा विप्रास्त्रिश्रुती क्षत्रियौ मतौ ।

वैश्यौ द्विश्रुतिकौ ज्ञेयौ शूद्रौ चान्तरकौ स्वरौ ॥ ६५ ॥

वर्गाष्टकं तु सम्प्राप्य अकारादियशान्तकम् ।

वर्णमात्रसमायुक्तमुद्धरेत् स्वरसप्तकम् ॥ ६६ ॥

अष्टमस्य तृतीयं तु हरिबीजममन्वितम् ।

आद्यं स्वरं स्वरज्ञरतु उद्धरेत् तु प्रयत्नतः ॥ ६७ ॥

सप्तमस्य द्वितीयं तु कामबीजसमन्वितम् ।

द्वितीयं तु स्वरं विद्धि ब्रह्मस्थानसमुद्भवम् ॥ ६८ ॥

द्वितीयस्यापि वर्गस्य तृतीयं विष्णुसंयुतम् ।

उद्धरेच्च स्वरं नित्यं स्वरभेदमनोहरम् ॥ ६९ ॥

षष्ठस्यापि हि वर्गस्य अन्ति(मश्वा ? मं चा)दिसंयुतम् ।

अविनष्टं विजानीयान्मध्यमं स्वरस(स ? त्त)मम् ॥ ७० ॥

तथादिप्रथमोपेतं स्व(र ? रं) संविद्धि शोभनम् ।

व्योमसङ्ख्यासमायुक्तमोष्ठस्थानसमुद्भवम् ॥ ७१ ॥

पञ्चमस्यापि वर्गस्य चतुर्थं चा( ति ? दि)संयुतम् ।

कोदण्डद्वयसम्भूतमुद्धरेत् स्वरमुत्तमम् ॥ ७२ ॥

अकारान्तान्तमग्निभञ्जं पञ्चमान्तं ममुद्धरेत् ।

ब्रह्मस्थानसमुद्भूतं सुनारध्वानिसंयुतम् ॥ ७३ ॥

\* इतः षष्ठम् औडवदिनिरूपणपरं क्रियाविद् ग्रन्थापातं सम्भाव्यते ।



आगमस्थं स्वरोच्चारमि(?)ति तावत् प्रदर्शितम् ।

अधुना सम्प्रवक्ष्यामि कुलवर्णादिनिर्णयम् ॥ ७४ ॥

देवकुलसमुत्पन्नाः षड्जगान्धारमध्यमाः ।

पितृवंशसमुत्पन्नः स्वरोऽसौ पञ्चमः किल ॥ ७५ ॥

ऋषिवंशसमुत्पन्नां स्वरा(दि ? वृ)पभधैवतौ ।

असुराणां कुले जातो नि(पसा ? पा)दः स(नि)संज्ञितः ॥

शूद्रजातिसमुत्पन्नौ तत् काकलस्यान्तरौ<sup>१</sup> स्वरौ(?) ।

पद्मपत्रप्रभः षड्ज ऋषभः शुकवर्णकः ॥ ७७ ॥

कनकाभस्तु गान्धारो मध्यमः कुन्दसन्निभः ।

पञ्चमस्तु भवेत् कृष्णः पीतवर्णस्तु धैवतः ॥ ७८ ॥

निपादः सर्ववर्णोऽयं विज्ञेयैः स्वरवर्णकः ।

षड्जस्य दैवतं ब्रह्मा ऋषभो वह्निदैवतः ॥ ७९ ॥

गान्धारो भारतीदेवो मध्यमो (भि ? हर)दैवतः ।

पञ्चमः शतयज्ञस्तु धैवतो गणनायकः ॥ ८० ॥

निपादो भानुदेवस्तु इत्येते स्वरदेवताः ।

अभिर्गीतः स्वरः षड्ज ऋषभो ब्रह्मणोदेतः ॥ ८१ ॥

सोमेन गीतो गान्धारो त्रिण्युना मध्यमः स्वरः ।

पञ्चमस्तु स्वरो गीतो नारदेन महात्मना ॥ ८२ ॥

धैवतश्च निपादश्च गीतौ तुम्बुरुणा स्वरौ ।

हास्यशृङ्गारयोः का(र्ये ? र्यौ) स्वरौ मध्यमपञ्चमौ ॥ ८३ ॥

पङ्जर्पभौ तथा ज्ञेयौ वीररौद्राद्भुतेषु च ।  
 गान्धारश्च निपादश्च कर्तव्यौ करुणे रसे ॥ ८४ ॥  
 धैवतश्चापि कर्तव्यो बीभत्से सभयानके ।  
 कण्ठादुत्तिष्ठते पङ्ज ऋषभः शिरसः स्थितः ॥ ८५ ॥  
 नासायाश्चैव गान्धार उरसो मध्यमः स्वरः ।  
 उरसः शिरसः कण्ठादुत्थितः पञ्चमः स्वरः ॥ ८६ ॥  
 तालुदेशात् समुत्पन्नो धैवतस्तु यशस्विनि ! ।  
 निपादस्तु समुत्पन्नो विज्ञेयः सर्वसन्धितः ॥ ८७ ॥  
 एवं स्वरान् विजानीयादुत्पन्नान् गीतसागरे ।  
 महादेवमुखोद्भूतान् देशीमार्गे च संस्थितान् ॥ ८८ ॥

अथ किमुच्यते ग्रामशब्देन । ननु कति ग्रामा भवन्ति ।

कस्मादुत्पद्यते ग्रामः किं वा तस्य प्रयोजनम् ।

अत्रोच्यते —

समूहवाचिनौ ग्रामौ स्वरश्रुत्यादिसंयुतौ ॥ ८९ ॥  
 यथा कुटुम्बिनः सर्व एकीभूत्वा वसन्ति हि ।  
 सर्वलोकेषु स ग्रामो यत्र नित्यं व्यवस्थितः ॥ ९० ॥  
 पङ्जमध्यमसंज्ञौ तु द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ किल ।  
 गान्धारं नारदो ब्रूते स ॥ मर्त्यैर्न गीयते ॥ ९१ ॥  
 सामवेदात् स्वरा जाताः स्वरेभ्यो ग्रामसम्भवः ।  
 द्वावेतौ च इमौ ज्ञेयौ पङ्जमध्यमलक्षितौ ॥ ९२ ॥

प्रयोजनं च यथा — स्वरश्रुतिमूर्च्छनातानजातिरागाणां व्यधस्थापनत्वं नाम प्रयोजनम् । ननु कथं षड्जमध्यम-स्वराभ्यां ग्रामव्यपदेशः । उच्यते । असाधारणत्वेन ताभ्यां ग्रामव्यपदेशः । असाधारणत्वं च देवकुलसमुत्पन्नत्वेन । तथाचाह नारदः —

“देवकुलसमुत्पन्नाः षड्जगान्धारमध्यमाः ।  
एतेषां देवता ज्ञेया ब्रह्मविष्णुमहेश्वराः ॥  
उभयोर्ग्रामयोर्मध्ये मुख्यत्वं कस्य गम्यते ।  
षड्जवाहि च मुख्यत्वं गम्यते वचनान्मुनेः ॥”

एतदुक्तं भवति —

द्वौ ग्रामौ विश्रुतौ लोके षड्जमध्यमसंज्ञितौ ।

ननु कथं द्वावेव ग्रामौ । उच्यते । इह हि द्विस्वर-प्रयोगमूलप्रयोगवशाद् द्वौ ग्रामावुपन्यस्तौ ।

जातिभिः श्रुतिभिश्चैव स्वरा ग्रामत्वमागताः ॥ ९३ ॥

तत्र जातिभिः शुद्धाभिः श्रुतिभिश्च नातिकाभिः(?) । तस्मात् शुद्धासु जातिषु विकृतासु च ये स्वराः सन्ति तेषां स्वराणां श्रुतिवैकल्यात् किं स्यादुत्कर्षापकर्षाभ्यां संकीर्णत्वेन च स्वरा ग्रामत्वमागताः । तत्र शुद्धाभिः षड्भिः षड्जो विकृताभिर्मध्यम इति द्वाभ्यां च संकीर्णा जाताः । ताभ्यो रागसंभवेति(?) ग्रामान्यत्वाज्जातिरागान्यत्वम् ।

इदानीमिव स्वराः प्राप्ता \* (?) मूर्च्छनाः कथ्यन्ते । ननु मूर्च्छनाशब्दस्य व्युत्पत्तिः कीदृशी । लक्षणं च कीदृशं

तस्य । उच्यते । मूर्छना—(ना?) व्युत्पत्तिः—‘मूर्छा मोह-  
समुच्छ्राययोः’,

मूर्छते (?) येन रागो हि मूर्छनेत्यभिसंज्ञिता ।

आरोहणावरोहणक्रमेण स्वरसप्तकम् ॥ ९४ ॥

मूर्छनाशब्दवाच्यं हि विज्ञेयं तद्विचक्षणैः ।

सा च मूर्छना द्विविधा सप्तस्वरमूर्छना द्वादशस्वर-  
मूर्छना चेति । तत्र सप्तस्वरमूर्छना चतुर्विधा पूर्णा पाड्या  
औडुषिता साधारणा चेति । तत्र सप्तभिः स्वरैर्या गीयते  
सा पूर्णा । षड्भिः स्वरैर्या गीयते सा पाड्या । पञ्चभिः  
स्वरैर्या गीयते सा औडुषिता । काकल्यैरन्तरस्वरैर्या गीयते  
सा साधारणा ।

इदानीं मूर्छनामण्डलमुच्यते । तत्र परिपाठ्याहित-  
त्वेन प्रवृत्तास्ता?तत्त्वा)त् सप्तस्वराणां मूर्छनानां प्रतिग्राम-  
मेकोनपञ्चाशत् स्वराः कोष्ठाश्च भवन्ति । तद्यथा —

एकोना खण्डु(?) पञ्चाशत् कर्तव्याः स्वरसंयुताः ॥ ९५ ॥

तिर्यगूर्ध्वं च रेखाभिरष्टभिश्चैव कोष्ठकाः ।

तत्र स नि ध प म ग रीत्याद्याः सप्त षड्जग्रामे ।  
मगरिसनिधपाद्याः सप्त मध्यमग्रामे । (ति?) तिर्यगूर्ध्वगा अपि  
स्वरास्तिर्यक् कार्याः । तद्यथा—निधपमगरिसा इति षड्ज-

१. ‘वा’, २. ‘म्वि’ ख. पाठः.

\* ‘इदानीमवसरप्राप्ता’ इति पाठः स्यात् ।

ग्रामे । गरिसनिधपमा उर्ध्वा मध्यमग्रामे । एवं तावदुभयग्रा-  
मिक्वयश्चतुर्दश मूर्छनाः सम्पूर्णाः—सरिगमपधनि । निसरि-  
गमपध । धनिसरिगमप । पधनिसरिगम । मपधनिसरिग ।  
गमपधनिसरि । रिगमपधनिस इति पङ्जग्रामे । मपधनि-  
सरिग । गमपधनिसरि । रिगमपधनिस । सरिगमपधनि । निस-  
सरिगमपध । धनिसरिगमप । पधनिसरिगम । इति मध्यम-  
ग्रामे । मूर्छनामण्डलम् —

नि	ध	प	म	ग	रि	व
ध	प	म	ग	रि	न	नि
प	म	ग	रि	न	नि	ध
ग	रि	न	नि	ध	प	म
रि	न	नि	ध	प	म	ग
म	नि	ध	प	म	ग	रि

इति पङ्जग्रामे  
मूर्छनामण्डलम् ।

ग	रि	न	नि	ध	प	म
रि	स	नि	ध	प	म	ग
न	नि	ध	प	म	ग	रि
नि	ध	प	म	ग	रि	न
ध	प	म	ग	रि	न	नि
प	म	ग	रि	न	नि	ध
म	ग	रि	न	नि	ध	प

इति मध्यमग्रामे  
मूर्छनामण्डलम् ।

एवं तावदुभयग्रामिक्वयश्चतुर्दशमूर्छनाः सम्पूर्णाः  
कथिताः । इदानीं तासां नामानि कथ्यन्ते—

पङ्जे चोत्तरमदास्यान्निपादे रजनी स्मृता ॥ ९६ ॥

धैवते चोत्तरा ज्ञेया शुद्धपङ्जा च पञ्चमे ।

मध्यमे मत्सरी ज्ञेया गान्धारे चाश्वक्रान्तिका ॥ ९७ ॥

ऋपभेण च विज्ञेयाः सप्तमी च भिरुद्रता च (?) ।

पङ्जग्रामाश्रिता तोयं (?) विज्ञेयाः सप्त मूर्छनाः ॥ ९८ ॥

अतःपरं प्रवक्ष्यामि मध्यमग्राममूर्छनाः ।

मध्यमेन च सौवीरी गान्धारे हरिणाह्वया ॥ ९९ ॥

मूर्छना शुद्धमध्य \* (?) पङ्जे स्यान्निपादे चैव मार्जिका ।

पौरवी धैव(तो ? ते) ज्ञे(यो ? या) हृष्यका पञ्चमे तथा ॥

इति तावन्मया प्रोक्ता मध्यमग्राममूर्छनाः ।

स्यात् कलोपनता चैव ऋपभेणैव + + + ॥ १०१ ॥

पट्स्वरैः पाडया ज्ञेया औडुवा पञ्चभिः स्वरैः ।

पाडवौष्टी च ता(नां ? सां) च (?) व्युत्पत्तिश्च निगद्यते ॥

पट्स्वरा अवन्ति रक्षन्ति ये ते (?) ।

इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि पाडवौडवमूर्छनाः ।

उडवो नक्षत्राणि गच्छन्ति यस्मिन्नाकाशे तदाकाश-  
मौडवम् । तेन पञ्चसंख्या लक्ष्यते ।

पञ्चमं हि महामूतं तत्स्था संख्या च विद्यते ॥ १०३ ॥

यस्य तदौडुवितं पाडवस्वराः तेषां प्रयोगः पाडवः । तार-  
कादितच् प्रत्ययः ।

पाडवं षट्स्वरं ज्ञेयं लक्षणं सप्तधा मतम् ।

(इत्ये ? ए) कोनपञ्चाशत्सं(ख्या ? ख्यं) तज्ज्ञेयं गीतवेदिभिः ॥

\* इह पूर्वप्रदर्शितमध्यमग्राममूर्छनामण्डलानुसारेण गान्धारनामनिर्दे-  
शानन्तरम् ऋषभनाम्नादर्शनाद् आदर्शे तद्वाचकस्य ग्रन्थस्य लोपः सम्भाव्यते ।

पञ्चस्वरमौडुवितं पञ्चधा लक्षणं स्मृतम् ।

पञ्चत्रिंशच्च संख्यं हि आचार्यैर्यदुदाहृतम् ॥ १०५ ॥

पङ्जकपमौ पञ्चमनिपादैः पङ्जग्रामिकाः पाडवाः ।

पङ्जकपमगान्धारैर्हीना मध्यमग्रामे पाडवाः 'संवादि लोपा-  
दौडुवितत्वमि'ति वचनात् संवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्त-  
मिति प्रायिकं । कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्तमिति  
प्रायिकं । (कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं प्राप्तमिति प्रा-  
यिकं?) कदाचिदनुवादिस्वराभ्यामौडुवितत्वं भवत्येव । यथा  
पञ्चमकपमयोः पङ्जग्रामे मध्यमग्रामे धैवतकपमयोरिति  
पञ्चमपङ्जविहीनो द्विश्रुतिकाभ्यां तथा विहीनाश्च पञ्चम-  
कपमंविहीनं चौडुवितौ भवति । पङ्जग्रामे धैवतकपमविहीनो  
द्विश्रुतिकाभ्यां विहीने ता ज्ञेया पञ्चमस्वरकर्ता स्थाना (?)  
भवन्ति खलु मध्यमग्रामे । इदानीमे(व?त)देव प्रस्तारेण  
दर्शयति । तद्यथा — पङ्जहीनाः पाडवाः निर्धैपमगरि ।  
धैपमगरिनि । पमगरिनिध । मगरिनिधप । गरिनिधपम ।  
रिनिधपमग । निर्धैपमगरि । कपमहीनाः — निधपमगस ।  
धपमगसनि । पमगसनिध । मगसनिधप । गसनिधपम ।  
सनिधपमग । निधपमगस । सगमपधनि । निरिगमध ।  
धनिरिगम । मधनिरिग । गमधनिरि । रिगमधनि । (स्वर? सप)-  
हीनाः । सरिमपध । धसरिमप । पधसरिम । मपधसरि । रि-  
मपधस । निगहीनाः । सगमधनि । निसगमध । धनिसगम ।  
मधनिसग । गमधनिस । परिहीना योगाः । मध्यमग्रामे

१. 'वि' क. पाठः. २. 'मयोः पङ्जग्रामे', ३., ४., ५.

'धा' ख. पाठः.

वत्वात् (?) । मपधनिरिग । गमपधनिरि । रिगमपधनि । निरिग-  
मपध । धनिरिगमप । (पधनिरिगम) पङ्जहीनाः । मपधनिसग ।  
गमपधनिस । सगमपधनि । निसगमपध । धनिसगमप । पध-  
निसगम । रिहीनाः । मपधनिसरि । रिमपधनिस । सरिमपधनि ।  
निसरिमपध । धनिसरिमप । पधनिसरिम । गहीनाः । मप-  
नि(ध ? स)ग । गमपनिस । सगमपनि । निसगमप । पनिसगम ।  
धारिहीनाः । मपधसरि । रिमपधस । सरिमपध । धसरिमप ।  
पधसरिम । निगहीनाः । इत्यौडुविताः ।

ननु मूर्च्छनातानयोः को भेदः । उच्यते । मूर्च्छनातान-  
योऽनुनत्वान्तरत्वमिति विश्राङ्खिले (?) एतच्चासङ्गतम् । संग्र-  
हश्लोके तु मूर्च्छनात(ान)योर्भेद(स्य) प्रतिपादितत्वात् । तत्  
कथम् । मूर्च्छनारोहक्रमेण तानोऽधरोहक्रमेण भवतीति भेदः ।

अधुना तानानां यज्ञनामानि कथ्यन्ते —

अग्निष्टोमोऽत्यग्निष्टोमो वाजपेयोऽथ षोडशी ।

पुण्डरीकोऽश्वमेधश्च राजसूयश्च सप्तमः ॥ १०६ ॥

इति पङ्जहीनपाडवताननामानि । स्वरसृष्टिः (?) ।

तृड्वहुः + सुवर्णश्च गोसवश्च महाव्रतः ।

विश्वजिद् बहुयज्ञश्च प्राजापत्यस्तथैव च ॥ १०७ ॥

इति ऋषभहीनपाडवताननामानि ।

अश्वक्रान्तो रथाक्रान्तो विष्णुक्रान्तस्तथैव च ।

सूर्यक्रान्तो गजक्रान्तो वलतीनामवज्रकौ ॥ १०८ ॥

इति पञ्चमहीनपाडवता(न)नामानि ।



चातुर्मासिकसंज्ञश्च शस्त्रश्चैकोत्थकस्तथा ।

सौत्रामणिश्च पित्रा च उद्भिद्यागश्च सप्तमः ॥ १०९ ॥

इति निषादहीनपाडवताननामानि । इति षड्जग्रामे पाडव-  
ताननामानि अष्टाविंशतिः ।

सावित्री चाद्यसावित्री सर्वतोभद्र एव च ।

सर्पो यजनसंज्ञश्च तथा वैकुण्ठवायनः ॥ ११० ॥

इति मध्यमग्रामे षड्जहीनताननामानि ।

अग्निचिद् द्वादशाहश्च उपांशुः सोम एव च ।

अश्वप्रतिग्राहोद्वहीस्तथाभ्युदय इत्यपि(?) ॥ १११ ॥

इति ऋषभहीन(तान)नामानि ।

सर्वस्वदक्षिणो दीक्षा सोमः समिधसंज्ञकः ।

स्थाहाकारश्च नूनश्च तथा गोदोहनस्तथा ॥ ११२ ॥

इति गान्धारहीनताननामानि । इति मध्यमग्रामे एकविंशतिः  
पाडव(तान)नामानि । इत्येवमुभयग्रामाश्रिता(द्ये?न्ये)कोन-  
पञ्चाशत्ताननामानि ।

इडख्यः पुरुषमेधश्च श्येनो यज्ञ इपुस्तथा ।

अङ्गिराः कंससंज्ञश्च षड्जग्रामेऽपि चौडवाः ॥ ११३ ॥

(इति) षड्जपञ्चमहीनताननामानि ।

अभिष्टोमोऽथ दर्शश्च नादी वै पूर्णमासिकः ।

अश्वप्रतिग्रहो रात्रिस्तथा कौभरतो मतः ॥ ११४ ॥

इति गान्धारनिषादहीनताननामानि ।

सौभाग्यकश्च शारीरी शारिकृत् पुष्टिकृत् तथा ।

वैनतेयो भवेदेव उच्चाटनवशीकृतौ ॥ ११५ ॥

इति पञ्च(म) ऋपभहीनताननामानि । इति पङ्जग्रामे औडु-  
वितताननामानि एकविंशतिः ।

त्रैलोक्यमोहनो घोरः कन्दर्पबलशासनः ।

शङ्खपूगो गजच्छायो रौद्रोऽसौ विष्णुविक्रमः ॥ ११६ ॥

(इति) मध्यमग्रामे धैवतऋपभहीनौडुवितताननामानि ।

भैरवः कामदश्चैव आर्कुष्टोऽब्जश्च पालकः ।

सृष्टिकृद् वर्षकान्तारः सप्तमो रक्षितः स्मृतः ॥ ११७ ॥

इति मध्यमग्रामे औडुवितताननामानि चतुर्दश । उभयग्रामि-  
क्यौडुविताः पञ्चविंशद् भवन्ति । पाङ्क्या औडुविताश्च मि-  
लित्वा चोभयग्रामिकास्तानचतुरशीतिर्भवन्ति ।

इदानीं साधारणकृता मूर्छनास्तु ख्यातुमाह — सा-  
धारणखरौ निषदगान्धारवन्तौ । तदादिकृता तत्रैवान्तर्भूता  
साधारणमूर्छना भवति । कुतः । स्वरात्मकत्वात् मूर्छनानां  
तानासाधारणतापि साधारणेनैव गतार्था ।

इत्येवं च मया प्रोक्ता मूर्छनास्तु चतुर्विधाः ।

कथमेषां तानानां प्रयोगः कार्य इति । उच्यते । द्वि-  
विधस्तानप्रयोगः प्रवेशेन निग्रहेण च । प्रवेशो ऋपमा-  
पेक्षया पङ्जरयाधरीभूतस्य लोपनीयस्य विप्रकर्षपीडनम् ।  
ऋपभाषायदानम् इति यावत् । इति विप्रकर्षेण प्रवेशेन । मा-  
र्दयेन यथा — तस्यैव पङ्जरस्य निषादापेक्षया उत्तरीभूतस्य  
मार्दवं शिथिलीकरणं निषादपादानं (ः) प्रवेश इति द्विविधं  
प्रवेशनम् । निग्रहस्तन्मन्त्रः स्वपल्ल्यागात्पदं दर्शनम् ।  
प्रयोगस्तु यथा — सामागगिपापागमौगि । तथाचाह मन्त्रः —

“द्विविधा तानक्रिया तन्त्र्याः प्रवेशनं निग्रहस्तथा ।”

तत्र प्रवेशनम् अधरस्वरप्रकर्षादुत्तरस्वरमार्दवाद्वा । निग्रह-  
श्चाह संस्पर्शः । कुतः, मध्यमसप्तकस्याविनाशित्वादित्यर्थः ।

ननु त्रिषु स्थानेषु स्वरप्रयोग इत्युक्तम् । कारीपि-  
घाने तत्र कतमं स्वरसप्तकमवलम्ब्य मूर्च्छना कार्येति ये संशो-  
रते तान् प्रत्याह—मध्यमसप्तकेन मूर्च्छनानिर्देशो ताव(१) म-  
न्द्रतारसंसिद्ध्यर्थम् । दत्तिलेनाप्युक्तं —

“तानक्रिया द्विधा तन्त्र्यां प्रवेशान्निग्रहात् तथा ।

प्रवेशो ध्वनिसादृश्यमसंस्पर्शस्तु निग्रहः ॥”

भरतेनाप्युक्तम् — मध्यमस्वरेण मूर्च्छनानिर्देशो भवत्यवि-  
नाशित्वान्मध्यमस्य निग्रहे परिग्रहे वा । ननु पाडवौडुविते  
क्रियमाणे मूर्च्छनाप्रत्यभिज्ञानमस्ति वा नवा । अस्त्येव मूर्च्छना-  
प्रत्यभिज्ञानमिति । तथाचाह दत्तिलः —

“एवं कृतेऽपि तानत्वे गणयित्वा विनाशनम् ।

विद्यते तावतिथ्येषा मूर्च्छनेत्यवधारयेत् ॥”

इदं तु प्रयोक्तृश्रोतृसुखार्थमेव मूर्च्छनातानान्यत्वमु-  
क्तम् । मानाप्रयोजनमपि त्रिस्थानप्राप्त्यर्थमित्युक्तम् । ननु  
मध्यमसप्तकेन मूर्च्छनानिर्देशः क्रियते यदि तदा किमुक्तं म-  
ध्यमेन स्वरेणेति । सत्यमुक्तम् । स्वरजात्यपेक्षया एकत्रच-  
नम् । कर्ण्ये स्वरे मूर्च्छना कार्येति भावः । वैणग्रहणं च श-  
रीरे अप्रकीर्तितः तस्यापि स्थानस्य लाभार्थम् । ननु प्रथ-  
मायां सप्तम्यां च मूर्च्छनायां षड्जलुप्ते रिगमपघर्नीति एक-

१. ‘न प्राप्त्यर्थमित्युक्तम् । ननु मध्यमसप्तकेन मू’, २. ‘रु’

मेव रूपं भवति । तत्र न ज्ञायते विशेषः । सखं, भेदो नास्ति ।  
 वस्तुगणने पुनरस्त्येव भेदः । मन्द्रतारकृतो भेदः । ननु मूर्छ-  
 नास्तावत् जातिरागेषूपयोगिन्य इति युक्तं तासां कथनम् ।  
 तानास्तु कुत्रोपयुज्यन्ते । उच्यते । द्वयोर्ग्रामयोर्जातिरागा-  
 न्यत्वप्रतिपादनार्थं प्रयोगस्तानानाम् । यद्वा नष्टोन्नन्दष्टसं-  
 ख्यासिद्ध्यर्थं (?) प्रयोगस्तानानाम् । कूटतानानां सहस्राणि  
 पञ्चमस्त्रिंशदधिकानि (?) निष्पद्यन्ते । दत्तिलेनाप्युक्तं—

“पूर्णः पञ्चमसहस्राणि त्रयस्त्रिंशच्च संख्यया ।

कथयन्ति प्रतिग्राममुपयोगेण नैधुनाः ॥”

गणमात्रपरेण तानप्रयोगेण पूर्वस्तानप्रयोगो हन्यते ।  
 तथाचाह दत्तिलः—

“हन्यादनन्तरायेण पूर्वा यस्य क्रमोत्क्रमात् ।

शुणकारसमास्तत्र क्रमाच्छेषाः स्युरुचमाः ॥”

इदानीं शुणनोपायं कथयति— द्वाभ्यां पराभ्यामेकः  
 पूर्वो ह(रे ? न्ये)त । द्वौवै भवतः । तौ च द्वौ त्रिभिर्हत्वा षड्  
 भवन्ति । ते चतुर्हताश्चतुर्विंशतिर्भवन्ति । सा चतुर्विंशतिः  
 पञ्चभिर्हता शतं विंशत्याधिकं भवति । विंशत्याधिकं शतं  
 षड्भिर्हतं शतानि सप्त विंशत्याधिकानि भवन्ति । तानि सप्त-  
 भिर्हतानि पञ्चसहस्राणि चत्वारिंशदधिकानि भवन्ति । तत्र  
 क्रमकृतांस्तान् संस्फोटयित्वा ह्युत्क्रमकृतानि कूटतानानां  
 सप्तसप्तस्वरप्रयोगात् पञ्चसहस्राणि त्रयस्त्रिंशदधिकानि भ-  
 वन्ति । प्रस्तारो यथा—तत्र षड्जस्वरस्य स इत्येकः क्रमः ।  
 सा ऋषभस्य सरित्येक एव क्रमः । सरिसर इति च व्यु-  
 त्क्रमे द्वितीयः रीसः गान्धारस्य सरिगेत्यतः क्रमः । सरिग

गरि(के ? से)त्यादयो व्युत्क्रमाः पञ्च । गरिस रिगस गसरि सगरि  
इति व्युत्क्रमेण कूटतानाः पञ्चम (?) । तदेवं गान्धारस्य षट्  
तानाः । एवं मध्यमस्य सरिगमेत्येकं रक्रमः (?) । मगरिसेत्येव-  
मादयो विंशतिरुत्क्रमाः । तद्यथा—सरिगम मंसरिग गमसरि  
गसरिम सगरिम सरिमग रिसमग रिगसम रिमसग सम-  
गरि मरिसग समगरि सरिगम इति मध्यमपूर्वाः षट् ताना  
व्युत्क्रमकृताः । एवं गान्धारं ऋषभपञ्जानां प्रत्येकं षट्  
ताना भवन्ति । मिलित्वा चतुर्विंशतिर्भवन्ति । एवं पञ्चमस्य  
सरिगमपेत्येक एव क्रमः । पमगरिसेत्यादिव्युत्क्रमकृतानां शत-  
मेकोनविंशतिर्भवन्ति । तद्यथा—सरिगमप पमगरिस । पम-  
गरिसानां प्रत्येकं चतुर्विंशतिर्भवन्ति । मिलित्वा विंशत्यधिकं  
शतं भवति । एवं धैवतस्य सरिगमपधेत्येकः क्रमः । धपम-  
गरिसेति व्युत्क्रमः । धपमगरिसानां प्रत्येकं विंशत्यधिकं  
भवति । मिलित्वा सप्त शतानि विंशत्यधिकानि भवन्ति ।  
एवं निषादस्यापि सरिगमपधनीत्येकः क्रमः । निधपमगरि  
सेति व्युत्क्रमः । निधपमगरिसानां प्रत्येकं सप्तशतानि विंश-  
त्यधिकानि भवन्ति । मिलित्वा पञ्चसहस्राणि चत्वारिंशच्च  
भवन्ति । तदेवमेतेषां स्वरान्तानविधाना षट्षष्टितन्त्र्यां शत-  
तन्त्र्यां चोपलभ्यते । तयोः स्वभावा (क ? म)ध्यमादीनां कूट-  
तानभेदप्रदर्शनमिह न कृतमतिप्रसङ्गनिवृत्त्यर्थमेतेनैव क्रमेण  
बुद्धिमद्भिः स्वयमेव लक्षणीयमिति । तदेषां तानानां प्रयोजनं  
प्राप्त्यर्थमुक्तं स्थानानि त्रीण्युक्तानि कारुविन्धोऽव्यस्तानि

तानि पदपटिं विद्यामन्द्रादिसिद्धये । तस्मात् यत्किञ्चिद् गीयते  
तन्मध्यमध्यनिविशेषैः कण्ठध्वनिभिर्मन्द्रतारव्यवस्थासिद्धय-  
र्थमेव । चतुर्विधा मया प्रोक्ता मूर्छनाः सप्तस्वरात्मिकाः ।

इदानीं तु प्रवक्ष्यामि द्वादशस्वरमूर्छनाम् ॥ ११८ ॥

तत्र मूर्छनानिर्देशः स्थानत्रितयप्राप्त्यर्थमिति वचनात्  
मन्द्रतारसिद्धयर्थमिति वचनाच्च द्वादशस्वरसम्पन्ना मूर्छना  
द्रष्टव्याः प्रयोगकाले । तथाचाह कोहलः—

“योजनीयो बुधैर्नित्यं क्रमो लक्ष्यानुसारतः ।

संस्थाप्य मूर्छना जातिरागभाषादिसिद्धये ॥”

नन्दिकेश्वरेणाप्युक्तं—

“द्वादशस्वरसम्पन्ना ज्ञातव्या मूर्छना बुधैः ।

जातिभाषादिसिद्धयर्थं तारमन्द्रादिसिद्धये ॥”

यद्वाप्याचार्यैः सप्तस्वरमूर्छनाः प्रतिपादिताः स्थान-  
त्रितयप्राप्त्यर्थं द्वादशस्वरैरेव मूर्छनाः प्रयुक्ता इति । अ-  
न्यथा चोक्षणाडवेरिता इति प्रयोगो न स्यात् । एवञ्च सति  
सरागसिद्धान्त(?) स्यात् । पङ्कजजातौ रिगमधनिप्रयोगस्ता-  
रमन्द्रको न स्यात् । अन्येषामपि रागाणां नाशंकरः प्रयोगः  
स्यात् । तेन सरिगमधनि अन्या मूर्छना धनिगमपाद्यास्त्रिय  
मूर्छना द्रष्टव्या(?) । तद्यथा— धनिसरिगमपधनि सरिग ।  
उत्तरमन्द्रा । निसरिगमपधनिसरिगम । रजनी । सरिगमप-  
धनि सरिगमप । उत्तरयत् रिगमपधनि सरिगमपध । शुद्ध-  
पङ्कजा गमपधनि सरिगमपधनि । मत्सरीकृताः मपधनि स-  
रिगमपधनिसा । अश्वक्रान्ता पधनि सरिगमपधनिसरि ।

अभीरुद्रताः इति षड्जग्रामे । मध्यमग्रामेऽप्येवमेव पधनिस-  
रिगाद्या मूर्छना निसरिगमपधनिर्गुगाद्या (?) रागकाले द्वादश-  
स्वरमूर्छना अवगन्तव्याः । ताश्च षड्जग्रामे मूर्छनासु अन्त-  
र्गता ज्ञेयाः । तद्यथा — निसरिगमपधनिसरिगम । सोमरी ।  
सरिगमपधनि सरिगमप । हरिणाश्वौ । रिगमपधनि सरिगम-  
पध । काले वनता । गमपधनि सरिगमपधनि । तुलसमध्या ।  
मपधनि सरिगमपधनिसा । मार्गी । पधनिसरिगम पधनिसरि ।  
पौरवी । धनि सरिगमपधनिसरिग । हृष्यका ।

अतःपरं प्रदर्श्यन्ते वर्णाश्चत्वार एव हि ॥ ११९ ॥

स्थायिसञ्चारिणौ चैव तथारोह्यवरोहिणौ ।

ननु वर्णशब्देन किमुच्यते । वर्णशब्देन गानमभि-  
धीयते । यत्र समाः स्वरा अनुपहतरूपास्तिष्ठन्ति तेभ्यो यद्  
गीतं वर्णाभिव्यक्तिः कृत् यत्र पदे स वर्णः स्थायीत्युच्यते । यथा  
षाड्जा सारीसा सारीसौ । मध्यमायां तु मामामामा इति । यत्र  
गीते सञ्चरन्ति स्वराः परस्परमन्तसहिता एकैकशो वा स  
सञ्चारी वर्ण उच्यते । यथा मालवर्केशिके सासासनि पनि-  
पनिपनि साधरी पापनिनिर्नात्येवमादिप्रकारेषु परस्परसञ्चाराद्  
आरोहन्तीत्यादि (?) यत्र गेयाः स्वरा आरोहन्ति एकैकशः  
सान्तरा वा स(र्व?)वर्ण आरोहीत्युच्यते । यथा मालवपञ्चमे  
पापसाधरी समगरि पमपम पधमामा पसारिसा सममा पारिगा  
साधनि पारिमधनीनीनी पारिमधनी पाधनि रिरिपा इति  
परस्परैकान्तरद्वन्तरस्वरागेहणादारोही ।

१. 'य', २. 'स्था', ३. 'शु', ४. 'षड्जग्राम', ५. 'न',  
६. 'नी' ख. पाठः.

अवरोहन्ति स्वरा यत्रैकेनैव क्रमेण तु ॥ १२० ॥

स चावरोही शब्दे तु समनन्तर+स्वरः ।

पामामध्यमम गागगगमम रिरिरिप्रमा ममप्रपा पप-  
प्रमामम्मिनिनि धधृ पपप भ्रगगारिरिनिनाङ्गुपापा इति पर-  
स्परैकान्तरद्वन्तरस्वरावरोहादवरोहीति । अतएवोक्तं —

“शरीरस्वरसम्भूतास्त्रिस्थानगणशोभिताः ।

अमी वर्णास्तु विज्ञेया(द?अ)लङ्कारादिसिद्ध्ये ॥”

ननु कथं वर्णनिष्पत्तिः । उच्यते । यदा हि स्वरा वर्णकर्ष-  
माकर्षयन्ति गीतवशात् स्थायित्वेन सञ्चारित्वेन आरोहित्वेन  
अवरोहित्वेन (त)दा वर्णस्य निष्पत्तिः । यथा पैज्जा स्थायी-  
वर्णी (?)—सासासा । सञ्चारी यथा । धैवता । धधनीनीपधा ।  
आरोही नन्दयन्त्यां गागागागा पापाधपमनरिरिरिरि पनिस-  
धनिनिधा । अवरोही तत्रैव समनन्तरस्वरैः पापापापापापा  
पापा धनीमापागागागागागौदारप्पवं भववति (?) यवर्थमुक्तं  
यथा एवमेते प्रवर्तन्ते प्रवर्तयन्तीत्यर्थः । शारीरस्वरे ।

वीणावर्णास्तु विज्ञेयाश्चत्वारो गीतयोजकाः ।

इदानीं सुप्रसिद्धास्त्रयस्त्रिंशदलङ्कारापादेना (?) ततः  
प्रयोगतश्च कथ्यन्ते । तत्रालङ्कारशब्देन किमुच्यते । अल-  
ङ्कारशब्देन मण्डलमुच्यते । यथा कटककेयूरादिनालङ्कारेण  
नारी पुरुषो वा मण्डितः शोभामावहेत्, तथा एतैरल-  
ङ्कारैः प्रसन्ना(द्या)दिभिरलङ्कृता वर्णाश्रया गीतिर्गातृश्रोतृणां  
सुखावहा भवतीति । व्युत्पत्तिश्च यथा—‘ङुकृञ् करणे’ धातु-

१. ‘त्रि’, २. ‘पद्मां स्या’ ख. पाठः. ३. ‘हि’ क. पाठः.  
४. ‘गागादा’ ख. पाठः.



रलं(कृत?)शब्दपूर्वः अलङ्कृतमलङ्कारः घञन्तोऽयमलङ्कार-  
शब्द इति । तत्रालङ्काराणां नामानि कथ्यन्ते — प्रसन्नादिः  
प्रसन्नान्तः प्रमन्नाद्यन्तः प्रसन्नमध्यमः समः चिन्दुः निवृत्तः  
प्रवृत्तः व्युत्पत्तिश्च तथा वर्णा (?) कम्पितः कुहरितः रेचिनः  
प्रेङ्खोलितः तारमन्द्रप्रमन्द्रतारः प्रसन्ननिसनः ह्रस्वारप्रसा-  
दः(?) उद्वाहितः उपलोलकः क्रमः निष्कृजितः (ग्रा ? ह्रा)द-  
मानः रञ्जितः आवर्तकः परिवर्तकः उद्धटितः आक्षिप्तकः  
सम्प्रदानः हसितः हुङ्कारः सन्धिप्रच्छादनः वि(धिन ? ध्रुत):  
उद्गीतः गात्रवर्णश्चेति ।

इदानीमेतेषामलङ्काराणां लक्षणमुच्यते । तद्यथा—  
मन्द्रादारभ्य मेसारोहणं तारगतिं यावदसौ प्रसन्नादिः । मन्द्र-  
शब्देन प्रसन्नध्वनिरुच्यते । सारीगामापाधानीसा इति प्रस-  
न्नादिः ।

तारादारभ्यावरोहक्रमेण प्रसन्नान्तः । यथा — मानी  
धपमगरीसा इति प्रसन्नान्तः ।

यत्रायन्तयोः प्रमन्नः मध्ये च तारः (म) प्रसन्नाद्यन्तः ।  
यथा — सरिगमपधनि (सा) नानिधपमगरिना इति प्रमन्ना-  
द्यन्तः ।

ननु

यत्र मन्द्रो मध्ये आयन्तयोश्च तारः, म प्रसन्नमध्यः ।  
यथा — मानीधापमागरीसा सारीगमपधनीसा इति प्रमन्न-  
मध्यः । (इति । १)

स्थानत्रयेऽपि सदृशध्वनिः सप्तस्वरोच्चारणः समः ।  
 एतदुक्तं भवति — यस्य याव(न्तः ? त्यः) श्रुतयः स्वस्थान-  
 त्रितयेषु तावत् श्रुतिकमेव (?) कार्याः । यथा — सरिगम-  
 पधनिनी द्वयोर्द्वयोः स्वरयोः संवादिनोरुच्चारणात् समः ।  
 तथथा — सम सप रिधगनी । ग्रामभेदे तु रिपजयिति (?)  
 विशेषः । इति समः । नि ।

चिरमेकस्मिन् स्वरे षड्जादिरूपे स्थित्वा तदीयतार-  
 मप्तिवत् (पृ ? स्पृ)ष्ट्वा कलामे(न्यः ?)कीं च स्थित्वा यत्र  
 पुनरपि समा सा मन्द्रया गम्यते स बिन्दुः । सा सा इति  
 बिन्दुः ।

एककलान्तरं स्पृष्ट्वा बिन्दोरेव विपर्ययोच्चारणाप्रवृत्तौ  
 विनिवृत्तत्वाद् निवृत्ताख्यः । यथा — सां सासा निवृत्तः  
 प्रवृत्तः (?) ।

आक्रीडितवदारोहादवरोहक्रमेण प(ष्क ? ट्क)लो वेणुः ।  
 यथा — सरिगमपधनि निधपमगरिसा । वेणुः ।

मन्द्रसप्तममध्ये पवनी (?) रोधेन द्विश्रुतेः कम्पनात् क-  
 म्पितस्त्रिकलः । यथा — सरिगमपधनिस कम्पितः ।

मध्यमसप्तके त्रिश्रुतेः कम्पनात् त्रिकलः कुहरितः ।  
 यथा — सरिगमपधनिसा कुहरितः ।

तारसप्तके त्रिश्रुतेः कम्पनात् त्रिकलो रोचितः । सरि-  
 गमपधनिस (र ? रे)चितः ।

(तद् ?) इयाः स्वरयोर्वह्नां च स्वगणां ममकलग-  
मागमाच्चतुर्देशकलः प्रेङ्खोलितः । यथा — मरिग स्रिग  
गरिगम मपमपधसपनिनिनिध नीनसनि । प्रेङ्खोलितः ।

अंशाच्चतुर्थ पञ्चमं वा स्वरं गत्वा यत्र मन्द्रे पुनरा-  
गम्यते तारमन्द्रप्रसन्नः । यथा — स्रिगमप । स्रिगमप ।  
रिगिमपधनिगमपधग । गमपधनिग । मपधनिम । मपध-  
निसम । अथवा मन्द्रस्वरात् तारं गत्वा पुनः सहसा मन्द्र-  
(व) शाब्दा गम्यते स तारः मन्द्रप्रसन्नः । स्रिगिमपधनि  
सासा तारः । मन्द्रप्रसन्ना मन्द्रात् सहसा तारः प्राप्य  
मन्द्रत्वेन क्रमेणावरोहा मन्द्रतारः प्रसन्नः(?) । सपः मगैरिसः  
रिध पमगरि गनि धपमग समनिधप । अथवा मन्द्रस्वरा-  
द्वा वर्तारः स्वरानुच्चार्य क्रमेणावरुह्य च मन्द्रेण वा गम्यते  
मन्द्रतारप्रसन्नः । यथा — सासा । निधपमगरिसा । मन्द्रतार-  
प्रसन्नाः त्रिरूपश्च प्रस्तारस्थायीत्यागेहणी च तत्र स्थायिन्येक-  
स्वरः स्वस्य (?) क्रमशस्तारमन्द्रावरोहणेन मन्द्रतारागेहणेन  
स्वरेण प्रस्तारः । स्रिरिम । स्रिग । गरिस । स्रिगिमप । पम-  
गरिस । स्रिगिमपध । धपमगैरिस । स्रिगिमपधनि । निधप-  
मगरिस । स्रिगिमपधनिस । सनिधपमगरिम । अथवा त्रैल-  
पङ्कजग्रामे पङ्कजाद्याः सप्त मूर्छनाः मध्यमग्रामे मध्यमाश्च  
सप्त । एताञ्चतुर्दश मूर्छनाः प्रत्येकं चतुर्धा भवन्ति । शुद्धा  
करकलिकलिता सान्तरा तद्वयोपेता चेति । एकैकस्या मूर्छना-

याश्चतुर्विधत्वात् षड्ज षञ्चत्वारिंशद्युतानि षञ्चसहस्राणि  
कूटकूटतानाम्(?) ।

षट्पञ्चाशन्मूर्च्छनास्ताः पूर्णकूटास्तु योजिताः ॥ १२१ ॥

लक्षद्वयं (स्या?) सहस्राणि द्वाशीतिर्द्वे शते तथा ।

चत्वारिंशच्च संख्याता अथापूर्णा(त्?न्) प्रचक्ष्महे ॥

एकैकाद्यमिविरहाद् गभजा षड्जादयः स्वराः ।

एकस्वरोऽत्र निर्भेदोऽप्युक्तो नष्टोदिसिद्धये(?) ॥ १२३ ॥

क्रमादकूटतानत्वे युक्तास्तेषूपयोगिनः ।

सप्तस्थानानि — आधारस्वांधिष्ठानानाहतमणिपूरकं-  
(अनाहत?)विशुद्धयाज्ञाग्रहारन्ध्रेषु

गमपधनिस । रि । सरिगरिगामर्ग । ममपमधपप-  
धनिधनिधनिस । प्रस्तारः ।

प्रस्वरस्तारः पत्रिपरितः(?) प्रसादः । यथा — सनि ।  
निस । सनिध । धनिता । सैनिप । पधनिता । सैनिधपम ।  
मपधनिता । सनिधपमग । गमपधनिता । सनिधपमगरि ।  
रिगमपधनिता । सैनिधपमगर्गिसौ । सरिगमपधनिता । अ-  
धया — सनिनिस्तानिधाधनिपधा । धपा । पमा । मपा ।  
गागरिरिसः । प्रसादः ।

ढौ ढौ रवर्गौ विकर्त्ता सञ्चरन्तावारोहक्रमेणा(रोह-  
क्रमेणा?)वरोहदुष्टाहितः । सग्नि । रिमरि । ग । गमप । पध ।  
धनि । नीम । ननिधा धपपमामगागरि । रीमा(?) उष्टाहितः ।

अयमेव द्विरभ्यस्तैरुपलोलकः । सरिसरि । रिगरिग ।  
गमगम । मपमप । पधपध । धनिधनि । निसनिस । सनि-  
सनि । निधनिध । धपधप । पमपम । मगमग । गरिगरि ।  
रिसरिस । उपलोलकः ।

एकादिक्रमेणान्तरस्वरेष्वारुह्य पुनर(व)रोहणक्रमेण  
स्थायिनं स्वरं गत्वा परिवारक्रमेणैव एकैकाभिवृद्ध्या यत्र स्वरा  
उच्चार्यन्ते स क्रमः । अयमेकरूपत्वात् प्रस्ता(१?रे) भिद्यते ।  
सरिरिस । सरिगा । गरिस । सरिगमा । मगरिसा । सरिगमपा ।  
पमगरिसा । सरिगमपधा । धपमगरिसा । सरिगमपधनी ।  
नीधपमगरिस । सरिगमपधनिस सनिधपमगरिस । क्रमः ।  
अ(था?थवा)न्तरस्वरमारुह्य काकैर्ली गत्वा तेनैव क्रमेणाव-  
रुह्य स्थायिन्यागम्यते स क्रमः । सगनि निगस । क्रमः ।

आद्यं तृतीयं ततो द्वितीयं त(तो?)तश्च चतुर्थमनेनैव  
क्रमेणान्यानप्यारोह्य मन्द्राग्निष्कृजितः । कोहलमते च एका-  
न्तरस्वरारोहाग्निष्कृजितः । सगारिगमपा । मधापनी । धसा ।

तारादेकान्तरस्वरावरोहा(त्) त्रिरावृत्त्या कलात्रयक-  
रणात् सर्वेषां क(ल?ल्य)त्रयकरणात् (प्रा?ह्य)द्विमानः । साधा-  
साधासाधा । नीपानीपानीपा । धौमाधौमाधामा । पागापागा-  
पागा । मारीमारीमारी । गासागासागामा । ह्राद्विमानः । (सा-  
धासाधासाधा । नीपौनीपौनीपा । धौमाधौमाधामा । पागापा-  
गापागा । मारीमारीमारी । गामागासागासा ह्राद्विमानः । ?)

१. 'कि'. २., ३. 'ध' क. पाठ. ४., ५., ६. 'प' ग. पाठ.  
७., ८. 'ध' क. पाठ..

समनन्तरस्वरमारुह्य द्वैकले स्थित्वा पुनः स्वरोऽन्तरे  
अर्ककलामारोह(व ?)ति । पुनश्चानन्तरमेवाथकलामवरोहति  
स रक्षितः । सरि । रिग । रिगमग । गमपम । मपधप । धप-  
निध । पनिधनी ।

आरोहावरोहाभ्यामादौ स्वर(य ?)मुच्चार्य प्राक्स्वरो-  
च्चारणान्ते क्रमशोऽष्टकल आवर्तकः । सरिगम । पधनिस ।  
सनिधप । मगरिस । आवर्तकः । अथवा सग । गपपनि ।  
सधासधा । नीपोपगा । गसा । आवर्तकः ।

पुनरेकस्वरं चतुर्थं लङ्घयित्वा पञ्चमं स्वरं प्राप्य पुन-  
रप्यन्तरान् त्रिस्वरानवरोहन् चतुर्थं(र्थ) लङ्घयन्नाद्यं स्वरं षड्जं  
गच्छेत् । आरोहावरोहाभ्यां क(लोऽ ? ला)ष्टकेन तथैवं तारा-  
दारभ्य सर्वस्वराणामारोहानवरोहं(?) षोडशकलः परिवर्तकः ।  
स च लो(को ? के) ओहाडीत्युच्यते । सरिगपा । पमगसा ।  
रिगमध । धपमरि । गमपनि । निधपगा । मपसधा । सनि-  
धमा । मपधसा । निधपगा । गमनिध । पमरिरि । गमधा ।  
मपगसा । सरिगपा । इति परिवर्तकः ।

स्वरद्वये हि एककलयः आरोहक्रमेण तृतीयस्वरं परि-  
हरन्नारोहक्रमेणैवोपरितनद्वस्वरद्वयमाक्रमाननेनैव क्रमेणाव-  
रोहः(?) शेषानपि स्वराननेनैव क्रमेणारोहन्नवरोहन्नष्टादशकल  
उद्धटितः । सारिमपा । पमरिसा । रिगपधा । धपगरी । गमधनी ।  
नीधमगा । मपनिमा । सनिपमा । मपनिसा । निधमगा ।

१. 'पपागा', २. 'शुर्तु', ३. 'ग', ४. 'पा', ५. 'शानीप',  
रा. पाठः.

गमधनी । धपगरी । रिगपधा<sup>१</sup> । पमरिसा । सरिमपा । मग-  
रिसा । उ(द्वाहि<sup>२</sup>? ढटि)तः ।

त्रिभिः स्वरैरारोहक्रमेण वा एककलादारम्य यावत्  
पट्कलमित्येवं कलामानादाक्षिप्तकः । सरिगा । नु । रिगमा ।  
नु । मप । नु । पधनी । नु । सनीसा । नु । धपमा । नु ।  
मगरी । नु । गरिसा । नु । इत्याक्षिप्तकः ।

प्रथमात् स्वरानन्तरं परित्यज्य स्वरद्वये च गत्वा ते-  
नैव क्रमेणारोहणादेककलादवारोहणेऽपि चैककल इति द्विकल-  
संप्रदानश्च द्वाविंशतिकलः (सम्प्रदानः) । सिगमम । मरिस ।  
रिमप । पगरिग । पगध । धमग । मधनीनिपम । पनिसा । ध-  
धपा । धनिसा । पनिसानिपमपा । मधनीसमगा । गपधा । प-  
गरी । रिपमा । मरिसा । सगमा । गरिसा । सम्प्रदानः ।  
अथवा—सगम । मगसा । रिमपा । पमरी । गपधा । धपगा ।  
मधनी । निधमा । पनिसौ<sup>३</sup> । सनिपा । सम्प्रदानः ।

सम्प्रदानस्त्यैव द्विकलयोगेन हसिनाहसितः । स-  
गमा । मरिसा । रिमप । पगरि । गपध । धमग । मधनि ।  
निपम । पनिस । सधप । सनिध । निपम । मधनि । सधप ।  
पनिसनिपम । मधनि । धमगा । गमपधा । पगरि<sup>४</sup> । रिमपा ।  
मरिसा । सगमा । गरिसा । हसितः ।

हसितवत् स्वरत्रयारोहणेन चतुष्टयारोहणेन वा  
उभयथाप्येककलो हुङ्कारः । सरिग । गरिसा । रिगमा ।

१. 'धा । मपरीसा' स. पाठः. २. 'री' क. पाठः. ३. 'नि',  
४. 'सा । ससनि', ५. 'री' स. पाठः.

मगरी । गमपा । पमगा । मपधा । धपमा । पधनी । निधपा ।  
 धनि<sup>१</sup>सा । सनिधा । पधनी । नि<sup>२</sup>धपा । पधनी । धपमा ।  
 नि<sup>३</sup>पधा । पमगा । मगरी । रिगमा । गरिसा । सरिगा ।  
 अथवा—सरीगम । मगरिस । गमप । पमगरि । गमपध ।  
 धपमग । मपधनि । निधपम । पधनिस । सनिधप । नि<sup>४</sup>धपम ।  
 मपधनि । निधपमागा । गमपधा । पमगरि । रिगमपा ।  
 मगरिसा । सरिगम । अष्टादशकलो हुङ्कारः ।

तारात् सप्तमं स्वरं गत्वा पुनस्तत्रैवमागत्यावरोह-  
 क्रमेण स्वरद्वयोच्चारणेन कलाचतुष्टयकारणनात् (?) सन्धिप्र-  
 च्छादनः । सनिसनिसनि (सनि) । निधनिधनिध(निध) । धप-  
 धपधपधप । पमपमपमपम । मगमगमगमग । गरिगरिगरि-  
 गरि । रिसरिसरिसरिस । सरिसरिसरिसरि । रिगरिगरिगरिग ।  
 गमगमगमगम । मपमपमपमप । धपधपधपधप । धनिधनि-  
 धनिधनि । निसनिसनिसनिस । सन्धिप्रच्छादनः ।

अंशस्वरं चतुरुच्चार्य तदनन्तरस्वरद्वयस्य द्रुतोच्चार-  
 णादनेनैव क्रमेणारोहणादेककलो विधुतः । सासासासा ।  
 रिग । रीरीरीरी । गम । गागागागा । मप । मामामामा ।  
 पध । पापापापा । धनि । धाधाधाधा । रिस । विधुतः ।

तारादेकान्तरस्वरावरोहात् क्रमेणोद्गीतिः । सध । नि-  
 पध । मपग । मरिग । स । उद्गीतः ।

ओङ्कारवत् समन्तरं संयुक्तद्विस्वराक्षरमारोहेतः (?) ।  
 ततो द्वौ द्वौ स्वकम्पनयुक्तौ कलान्तरयो(गे ? गा)देव प्रसजौ



मन्द्रौ कार्यौ । इत्येककलस्वरयोगात् गात्रवर्णः । धानीसा ।  
नीधा । पाधानी धप । मापाधा । मग । गमापा । गरि ।  
सारीगा । रिपा इति गात्रवर्णः । नन्दयत्यलङ्कारः (?) ।

यस्मिन् वर्णे स्थिता ये च अलङ्कारा मनोहराः ॥ १२४ ॥

सानि(इ?)दानीं प्रवक्ष्यामि भरतोक्तविधानतः ।

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्तः प्रसन्नाद्यन्त(मे?ए)व च ॥ १२५ ॥

तथा प्रसन्नमध्यस्तु समो (र?रे)चित्त(मे?ए)व च ।

प्रसाद + प्रसादश्च स्थायिवर्णाः समाश्रयाः ॥ १२६ ॥

ज्ञेयाथेतदलङ्कारादमौलक्षणलक्षिताः (?) ।

अथ सञ्चारिणौ भूतकृत्यमाना निबोधतः (?) ॥ १२७ ॥

मन्द्रतारप्रसन्नश्च विन्दुः प्रेङ्खोलितस्तथा ।

रुहरश्चैव वेणुश्च रञ्जितश्चोपलालकः ॥ १२८ ॥

आवर्तकः परावर्त इति सञ्चारिसम्भवाः ।

अलङ्कारास्तु विज्ञेया ए(का)(दे?द)श मनोहराः ॥ १२९ ॥

निष्कृजितश्चकोरो हसितो न (?) विन्दुरेव च ।

प्रेङ्खोलितस्तथोत्क्षिप्तो विधुतोद्वाहितौ तथा ॥ १३० ॥

प्राद(ना?मा)नः सम्प्रदानः सन्धिप्रच्छादनस्तथा ।

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्त आरोहिणी त्रयोदश ॥ १३१ ॥

विधुतो गात्रवर्णश्च उद्गीतोद्वाहितो वेणुः ।

पञ्चैते चाप्यलङ्कारा विज्ञेयाश्चावरोहिणी ॥ १३२ ॥

प्रसन्नादिः प्रसन्नान्तः तोविन्दुः (?) कम्पितरेचितौ ।

प्रेङ्खोलितस्तारमन्द्रो मन्द्रता(स्स?रस)मस्तथा ॥ १३३ ॥

सन्निवृत्तः प्रवृत्तश्च उपलोलकवेणुकौ ।  
 द्वादशैतेऽप्यलङ्काराः सर्ववर्णाश्रयाः स्मृताः ॥ १३४ ॥  
 मन्द्रो(त?) मध्यश्च तारश्च अवलोकितमेव च ।  
 अपामाख्यस्तयोभिश्च सर्ववर्णनताः(?) स्मृताः ॥ १३५ ॥  
 सप्तरूपगतज्ञेया(?)दलङ्कारा बुधैरिमे ।  
 नैतेषां तु ध्रुवास्त्रिष्ट अतिवर्णा प्रकर्षणा(?) ॥ १३६ ॥  
 धनहिवर्णप्रकर्षस्तु ध्रुवाणा(?) संप्रशस्यते ।  
 सतेमावाप्यधवा बिन्दुः रेचान्ये(?) प्रतिकर्षणाः ॥ १३७ ॥  
 ध्रुवाणां च प्रयो(ने?गे)तु कार्याश्चारोहणस्त्रयाः ।  
 गुरुः सा + + + + भिर्ध्रुवा कार्यार्थदर्शिभिः ॥ १३८ ॥  
 वर्णा(ना)न्तु पुनः का(र्यः?र्य) कृशत्वं च ध्रुवास्वलम् ।  
 यत्र प्रयोगे गच्छन्ति तांश्च वर्णान् निबोधत ॥ १३९ ॥  
 स्थायिवर्णादृते चैषां सम्प्रवक्ष्यामि लक्षणम् ।  
 क्रमशो दीप्यते यस्तु प्रसन्नादिः स कथ्यते ॥ १४० ॥  
 व्यस्तोच्चारित(मे?ए)वैष प्रसन्नान्तोऽभिधीयते ।  
 आद्यन्तयोः प्रसन्नत्वात् प्रसन्नाद्यन्त(मि?इ)प्यते ॥ १४१ ॥  
 प्रसन्नमध्यो मध्ये तु प्रसन्नत्वादुदाहृतः ।  
 सर्वसामात(?) समा ज्ञेया स्थितश्चैकस्वरेऽपि हि ॥ १४२ ॥  
 बिन्दुरेककलं तारं स्पृष्ट्वा तु पुनरागतः ।  
 स्यान्निवृत्तः प्रवृत्तश्च मन्द्रां(ग) त्वा समागतः ॥ १४३ ॥  
 आक्रीडनीलयो(?) यस्तु स च वेणुः प्रकीर्तितः ।  
 उरोगतः कम्पितः स्यात् कम्पनाच्च कलात्रयः ॥ १४४ ॥

कण्ठे निरुद्धः पवनो रुहरो नाम जायते ।

त्रिकला कम्पना तद्व ( ? ) रेचिराख्यः क्षिरोगतः ॥ १४५ ॥

गतागतप्रवृत्तो यः सप्रेङ्खोलित ( मु ? उ ) च्यते ।

क्रमागतस्तु यस्ताश्चेत् ततः पञ्चतुमोऽपि ( ? ) वा ॥ १४६ ॥

तारमन्द्रप्रसन्नास्तु ज्ञेयो मन्द्रगतो बुधैः ।

लङ्घयित्वा परं म ( न्द्र ? न्द्र ) क्रमात् तारगतिं गतः ॥ १४७ ॥

मन्द्रतारप्रसन्नस्तु विज्ञेयारोहणा बुधैः ।

एकस्वराधिरूढः क्रमशः प्रस्तारसं ( शि ? ज्ञ ) को ज्ञेयः ॥ १४८ ॥

समनन्तरो द्वापैत्युद्वाहितो द्विक लेख ( ? ) ।

आरोहलेखकलां + + + + प्रसारयति ॥ १४९ ॥

उद्वाहित एव स्यादुपलोलकसंज्ञको द्विरभ्यस्वना ( ? ) ।

एकं ( द्वौ ? द्वे ) त्रीणि गच्छन् स्वरक्रमेण क्रमो ज्ञेयः ॥

एकान्तरमारुह्य प्रत्येकान्तरस्वरो यस्तु ( ? ) ।

निष्कृजितसंज्ञोऽसौ ज्ञेयः सूरिभिरलङ्कारः ॥ १५१ ॥

क्रमयोगेनासौ ज्ञेयः संचार्यमकान्तरस्वरे ( ? ) ।

त्रिकलस्वपरपङ्जमेवमारोहि ( ? ) द्वादमानः स्यात् ॥ १५२ ॥

अथ रञ्जितस्तु समनन्तरस्वरे द्वे कले पुनः स्थित्वा ।

अर्धकलामारोहि पुनरेतत् चापको ( ? ) हि स्यात् ॥ १५३ ॥

आरोहतः ।

आवर्तकश्चतुर्षु स्वरेषु समनन्तरेषु सम्भवति ।

आगेहणावरोहणविधिना चैकान्तरेष्वपि वा ॥ १५४ ॥

ज्ञेयो निरन्तरस्वर्ध्वष्टकलः सान्तस्वस्थ (?) कार्यः ।  
 प्राज्ञैः कलाश्चतस्रः स्वहत्यावर्ततो नित्यः ॥ १५५ ॥  
 अधिरुह्य च स्वरांस्त्रीन् स्वरान्तरं लङ्घयति च निवृत्ते ।  
 पुनरपि च परावृत्त्या परीवर्तेषु कलो (?) ज्ञेयः ॥ १५६ ॥  
 यः स्वरापतितौ तथा परस्वन्तरस्वरो भवति ।  
 एककलश्च तथा भव तदुद्वाहितो नित्या (?) ॥ १५७ ॥  
 माक्षिप्तत्रिस्वरारजपृथगेककलात्रयकृतश्च (?) ।  
 एककलस्त्वधरः स्यात् पट्कलिको वापरो ज्ञेयः ॥ १५८ ॥  
 आक्षिप्तवच्चतुर्भिः स्वरैस्त्रिस्वरैः कलान्तरोपेतैः ।  
 एकान्तरस्वरक्रम इह गदितः संप्रदानस्तु ॥ १५९ ॥  
 द्विरपि द्विकलं गदितं हसितमिहोच्चारितततोऽपहसितम् ।  
 समनन्तरस्वरकृतं चाक्षिप्तकमिव बुधैर्ज्ञेयम् ॥ १६० ॥  
 समनन्तरस्वरेषु हसितवद्यपरश्चतुःपरो (?) वापि ।  
 आरोहत्येककलो हुङ्काराख्यः स विज्ञेयः ॥ १६१ ॥  
 स्थानान्तरमारुह्य प्रत्येकद्वयश्चतुष्कलो ज्ञेयः ।  
 क्रमनोर्ध्वपरिक्षेपः (?) सन्धिप्रच्छादनो नाम ॥ १६२ ॥  
 आदौ पदमुच्चार्य यः स्याद् द्विस्वरो लघुनि वर्णः ।  
 समनन्तरमारोहत्येककला तद् विधूतं तु ॥ १६३ ॥  
 आदा + + वरोही स्यात् प्रस्तारोऽन्तेऽवरोहते यत्र ।  
 प्रमाणतश्च कलासु च वन्त्याकार(?)मुद्गीतम् ॥ १६४ ॥  
 हुङ्कारवदारोहे अनन्तरास्तु स्वरान् कलान्तरयोः ।  
 द्वौ द्वौ च कम्पमतौ (?) स्वरौ च तस्य प्रसन्नौ द्वौ ॥ १६५ ॥

वर्णालङ्कारविधौ विज्ञेयो गात्रवर्ण इत्येवम् ।

आकारोकारतया दीर्घाक्षरमन्यदपि योज्यम् ॥ १६६ ॥

गीतालङ्काराणां करणविधिरयं समुद्दिष्टः ।

एभिरलङ्कारैर्तव्या गीतिर्नामाविरोधेन ॥ १६७ ॥

स्थाने चालङ्कार कुर्याद् गान्धुरसि किञ्चित् उदावेष (?) ।

बहवोऽलङ्काराः स्युर्वर्णविहीनाः प्रयोक्तव्याः ॥ १६८ ॥

शशिविरहितेव रजनी विजलेव नदी लता ह्यपुष्पेव ।

अनलङ्कृतेव नारी गीतिरलङ्कारहाना स्यात् ॥ १६९ ॥

अलङ्कारास्त्रयस्त्रिंशदेवमेते मयोदिताः ।

नोदीयोऽपि (?) तेऽप्यत्र प्रत्येतव्या मनीषिभिः ॥ १७० ॥

तत्र प्रस्तारो यथा — पङ्खादिषु सरिगमपधनिसा  
प्रसन्नादिः । सनिधपमगरिसा प्रसन्नान्तः । सरिगमपधनिसा  
निधपमगरिसा प्रसन्नाद्यन्तः । सनिधपमगरिसा सरिगमपध-  
निसा प्रसन्नमध्यमः । सरिगमपधनिसा । समं स स्यात् (?) स  
बिन्दुः । सा व स सा निवृत्तः प्रवृत्तः (?) सरिगमपधनि । नि-  
धपमगरिस । वेणुः । सरिगमपधनिसा । कम्पितः । सनिरि-  
गमपधनिसा । (कु) हरितः । सरि नु । गमपधनिसा । रोचितः ।  
सरिरिस । रिगागरी । गमामगा । मपापमा । पधाधपा । ध-  
नीनिधा । निसासनी । संग्रेङ्खोलितः । सरिगमप । निरि-  
गमप । रिगमपधरि । गमपध । गागम । पधनिग । मप-  
धनि । म । मपधनिसम । तारमन्द्रप्रसन्नः । सप । मगरि-  
सनिधमपगरिगानि । धप । मग । मस । निधपध । मन्द्रतार-  
प्रसन्नः । सरिरिम । रिगगरिस । सरिगम । मगरिस । सरि-

गमप । पमगरिस । सरिगमपध । धपमगरिस । सरिगमप-  
 धनि । निधपमगरिस । सरिगमपधनिसा । सनिधपमगरिसा ।  
 प्रस्तारः । सनिनिस । सनिध । धनिस । सनिधप । पधनिस ।  
 सनिधपम । मपधनिसा । सनिधपमगरी । रिगमपधनिसा ।  
 सनिधपमगरिस । रिगमपधनिस । प्रसादः । सरिगमपधनि ।  
 निसधनिनिधधप । पममग । गरिरिसा । उद्वाहितः । सरिसरि ।  
 रिगरिग । गमगम । मपमप । पधपध । धनिधनि । निस-  
 निस । सनिसनि । निधनिध । धपधप । पमपम । मगमग ।  
 गरिगरि । रिसरिस । उपलोलकः । सरिरिस । सरिग । गरिस ।  
 सरिगम । मगरिस । सरिगमप । पमगरिस । सरिगमपध ।  
 धपमगरिस । सरिगमपधनि । निधपमगरिस । क्रमा । सगरिम ।  
 गपमध । पनिसध । निष्कूजितः । सधस । धनिपनिप । धम-  
 धम । पगपग । मरिमरि । गसगस । द्वादमानः । सरिगरि ।  
 रिगम । पग । गम । पम । मप । धप । पध । निध । धनि ।  
 सरिनि । रञ्जितः । सरिगमपधनिसा । सनिधपमगरिसा । आ-  
 धर्तकः । सरि । गप । पम । गस । रिग । मधा । धप । मरि । गम ।  
 पनि । निध । पगा मपधसा । सनि । धमा । निध । पगा ।  
 गम । धनि । धम । परि । रिग । मधा । पम । गसा । सरि ।  
 गपा । परिवर्तकः । सरि । मपा । पम । रिसा । रिग ।  
 मपधा । धप । गरि । गमधनि । निधमगा । मपनिसा । पनि-  
 पमा । पधनिसा । सनिपमा । मपनिसा । निधमगा । गम-  
 धनि । धपगरि । रिगपध । पमरिसा । उद्वाहितः । सारीगा री

गामा । गामापा । मापाधा । पधनि । धनिस । सनिध ।  
 निधप । धपम । पमग । मगरि । गरिसा । आक्षिप्तकः ।  
 सगमा मरिसा । रिमपा । पगरी । गमधा । धमगा । मधनी ।  
 निपमा । पनिसा । सधप । धनिसा । सधपा । पनिसा ।  
 निपमा । मधनी । धमगा । गपधा । पगरी । रिपमा । मरिसा ।  
 सगमा । गरिसा । सम्प्रदानम् । मगम । मरिस । रिमप । पगरि ।

दक्षिणे अतीतः चित्रवृत्तौ अगतः जातिप्रयोगात्  
 समन्विता, (?)

प्रथमा मागधी ज्ञेया द्वितीया चार्धमागधी ।

सम्भाविता (स्तु ? तु) तीया च चतुर्थी पृथुला स्मृता ॥ १७१ ॥

त्रिनिर्वृत्ता च या गीतिः सा (मा गतिः ? गीतिर्मागधी)  
 [स्मृता ।

अर्धकालनिर्वृत्ता च विज्ञेया त्वर्धमागधी ॥ १७२ ॥

(सम्भाविताः ?)

“अलङ्कारा मया प्रोक्ता यथावन्मुनिसत्तम ! ।

अथ गीतिं प्रवक्ष्यामि छन्दोऽक्षर + + + + ॥ १७३ ॥

(सम्भाविता) च विज्ञेया गुर्वक्षरसमन्विता ।

पृथुलाख्या च विज्ञेया लघ्वक्षरसमन्विता ॥ १७४ ॥

दक्षिणे मार्गपृथुला गीति वार्त्तिके मार्गे सम्भाविता ।  
 चित्रमार्गे मागधिः अष्टौ कला (?) । तालप्रयोगक्रमेण ।

१. ‘नि । पधनि । धनिसा’ क. पाठ. २. ‘नी’, ३. ‘लङ्’ ख. पाठः.

\* अग्नानस्यामिद पद्य ‘दक्षिणे अतीतः’ इत्यतः पूर्वं निवेद्यनीचमिति  
 भाति ।

चित्रे चैककले ताले विज्ञेया गीतिर्मागधी ।

वार्तिके द्विकला ज्ञेया गीतिः सम्भाविता बुधैः ॥ १७५ ॥

दक्षि(णो ? णे) पृथुला गीतिस्तालेज्ञेया चतुष्कले ।

अनेनैव विधानेन गातव्या गीतयो बुधैः ॥ १७६ ॥

चित्रे चैककले एव तालः कः (?) तं द्विमात्रिकप्रयोगात्  
वार्तिके द्विकलं एव तालः चतुर्मात्रिकप्रयोगाद् दक्षिणे चतु-  
ष्कलं एव तालः अष्टमा(त्र ? त्रिक)प्रयोगाद् (द्वि ?) ।

द्विगुरुद्विनिवृत्ता च चित्रे गीतस्तु मागधिः ॥ १७७ ॥

लघुप्लुतकृता चैव तदर्धे चार्धमागधिः ।

सम्भाविता गुरुर्वृत्तौ पृथुला दक्षिणे लघु ॥

यथा— मागधी । अथ सम्भाविता पृथुला वार्तिके  
सङ्ग्रहाद् दक्षिणे अधीतः चित्रवृत्तौ अगतः जातिप्रयोगाः (?)

वृत्तिर्नाम चिकथितम् । तथा दक्षिणो वृत्तिश्चेति त्रेति

मात्रा अष्टौ चतु चतुर्द्विक्रमेण(?) यथा —

(धू ? ध्रु)वका सर्पिणी कृष्ट्या वर्तिन्यथ विसर्जिता ॥

विक्षिप्ता च पताका च पतिता चाष्टमी स्मृता(ः ?) ।

तत्र ध्रुवकाचशब्दस्याः(?) सर्पिणी वामगा भवेत् ॥ १७९ ॥

कृष्ट्या दक्षिणतो या(ना ? ता) वर्तिनी चाप्यधोगता(ः ?) ।

विवर्तिता बहिर्याता विक्षिप्ता कूर्चिता भवेत् ॥ १८० ॥

पताका चोर्ध्व(का ? गा) ज्ञेया वनिता अभिमगा (?) भवेत् ।

वार्तिके च ।

१. 'ल', २. 'ले' ख. पाठः ३., ४. 'वर्ति', ५. 'द्विः'  
क' क. पाठः. ६. 'व', ७. 'त' ख. पाठः.



“दक्षिणा चोर्ध्वगा चित्रे द्वे तु ध्रुवकासर्पिणी ।

कृष्टया पद्मिनी + + + + + (?) ॥”

अथवा

प्रथमे मध्यमाङ्गुलीचो(?) द्वितीये सार्धनि + + ॥ १८१ ॥

तृतीये मुष्टिमोक्षश्च(च)तुर्थे करपातना ।

ध्रुवका सर्पिणी चित्रे दक्षिणात्रिती चित गीता (?) ॥ १८२ ॥

उभयवाद्यप्रवर्तनवशात् प्रतीतिश्वागीतप्रधानदक्षिणा  
वृत्तिः उभयप्रधाना वृत्तिः मैत्रित्ति(?) वाद्यप्रधाना चित्रवृत्तिः ।  
इदानीं प्राधान्यं ज्ञापयति पाणिकृतं विवर्तितम् । तदुक्ता ता-  
ल्यतिमार्गप्रौढा(न?)न्यादासां यथासंख्यं स्वरंन्यस्तकानि(?)  
भवन्ति । चित्रे समायाति + हुतो लयः उपरिपाणिः मागधी  
घनामुखोऽवयवः वार्तिके स्रोतोगता यतिमध्यो लयः सम-  
पाणिः सम्भाविता । अत्र गवोवलयवः उदग्दक्षिणे गोपुच्छा  
यदि(?) विलम्बितो लयः अधमपाणिः पृथुला गीतितस्त्रं चाव-  
यवः वृत्तीनां च वाद्या समानासमानागततीतग्रहैः कार्यम्(?) ।  
तत्र चित्रे अनागतोग्रहः अभिसर्वा(?) वाद्यप्रयोगः पश्चात्  
कलाचतुष्टयेऽतीते सति वाद्यग्रहयोगैः सोऽधःपाणिरुच्यते ।  
तन्मागधी नाम गीतं विपरीतयोजन(त?)या दृश्यते । त-  
द्यथा—दक्षिणे मार्गे प्रवृत्ता गीतिर्यथा चित्रे प्रयुज्यते, तथा  
पृथुला गीति(मना?मा?)गधीत्युच्यते । वृत्तिमार्गे च चित्रे  
यदा प्रयुज्यते, तदा सा मागधी सम्भाविताः शब्दाः वाद्या-  
व्या(?) द्विः परिवृत्तक्रमेण योज्यते । यात्रदक्षिणा च चित्रो

मार्गः प्रयुज्यते । आवापादिक्रमेणाष्टधा चतुर्धा चेति । एवमुक्तं भवति । चित्रे च द्विमात्रा काला(?) सैव मागधी गीतिः सम्भावितयो गीत्या प्रयुज्यते । तदा चतुर्मात्रिकवृत्तिशब्देनोच्यते । यदा तु चित्रे माग(धीं?धीं)गीतिः सम्भावितशब्दवाच्या द्विगुणिता अष्टमात्रा पृथुलाशब्दवाच्या दक्षिणमार्गे भवति । त्रीन्निवृत्तिस्त्रिमागधी यथा भवमीशं(?) पदं गीत्वा प्रथमे कलां निर्वाप्य बिलम्बितलयेन यदा द्वितीया कला मध्यमवयेन(?) देवमित्यनेन वरदेन शर्वमिति सहितेन गायति । तत्रापि च तृतीयां कलाद्धतवयेन देवशर्वपदद्वये वन्दे इति पदद्वयेन वन्दे इति पैदान्तरसहितेन निर्वाहयति कलाव्यव्यापातनाद्(?) । यथा—मामासासा । मासासामा । सस-मासम । मरिरिनि । मगधदेशोद्भवत्वान्मागधी । अन्ये तु निवृत्ता मागधीं पठन्ति अर्धमिति पद(स्स ? स)म्बन्धार्धपादत्वेनार्धमागधी । नच पादाद्यनिवृत्तिनिवृत्तावर्धः प्रवृत्तिनिवृत्तिगः हेतुर्मन्तव्या(?) । यतः सामवेदगीतप्रथावेव आवृत्तिष्वर्थ आद्रियत इति । तदुक्तं—य उ वृत्त्यात्मा जातवेदममिति । अत्र वेदशब्दपर्यवसिता सम्भाविताः लघुप्रयाव(?)पृथुलाभूयस्त्वात् पदग्रामस्य पृथुलेत्युक्त्वा स्वरतानु इति मार्गलया मार्गत्रयो गीतिः विधौ लयः प्रयोगे नवधा द्रष्टव्याः(?) । लयसम्प्रयोगं दर्शयति—दक्षिणो मार्गो वार्तिको मार्गश्चित्रमार्ग इति । दक्षिणावृत्तौ लयत्रयं वार्तिकमार्गश्चित्रमार्गो ध्रुवमार्गश्चेति वृत्तिमार्गप्रवृत्तौ लयत्रयं चित्रमार्गो ध्रुवमार्गः

शून्यमार्गश्चेति । चित्रे लयत्रयमेवं नवघ्रा ल(य)योगश्चित्रादि-  
मार्गेषु द्रष्टव्यः । इति गीत्यध्याये प्रतिपादितम् । यथा चित्र  
एको गुरुः एको लघुः एको द्रुतम् ।

एकद्विगुणो वृत्तौ तद्विगुणो दक्षिणे तथा ।

द्विमात्रा स्यात् कलाचित्रचतुर्मात्रा तु वार्त्तिके ॥ १८३ ॥

अष्टमात्रा तु विद्वद्भिर्दक्षिणे समुदाहृताः(?) ।

वार्त्तिके दक्षिणे इति(?) ॥

इदानीमवसरप्राप्तानां जातीनामुद्देशमाह — तत्र  
जातयोऽष्टादशैव । एताः(?)समांशभेदेन शतं चत्वारिंशदधिकं  
मङ्गुल्यया भवन्ति । तत्र स्वरे—

साधारणकृतास्तिष्ठो विज्ञेया जातयो युधैः ॥ १८४ ॥

मध्यमा मत्सर्गौ चैव तथा वै पङ्कजमध्यमा ।

इति सप्त पङ्कजग्रामाश्रयाः म(?) ।

गान्धारी मध्यमा चैव पञ्चमी च तथैव हि ॥ १८५ ॥

गान्धारोदीच्यवा चैव तथा गान्धारपञ्चमी ।

ततश्च रक्तगान्धारी मध्यमोदीच्यवा तथा ॥ १८६ ॥

अङ्घ्री च नन्दयन्ती च कर्मारज्यथ कैंशिकी ।

एवमेकादश ज्ञेया मध्यमग्रामसंश्रयाः ॥ १८७ ॥

आभ्योऽष्टादशजातिभ्यः सप्तस्वराख्याश्रोक्ता द्विधा  
शुद्धा विकृताश्चेति । तत्र शुद्धा अन्यूनस्वरा स्वस्वग्राह-  
न्यासाश्च(?)एभ्यो लक्षणेभ्योऽन्यतमेन ह्यभ्यां बहुभिर्वा ल-  
क्षणैर्वापि तुष्टा(?)न्यासवर्जं विकृतसंज्ञा भवन्ति । तत्र

न्यासबलमाह — तत्र न्यासविधौ यज्जातयः शुद्धाः तासु नामकारि(?) यो न्यासः नियमेन मन्द्रो भवति । विकृतासु च नामकविकारी(?) वा मन्द्रो भवतीत्यनियमः । तत्र शुद्धानां जातीनां शुद्धत्वं विकृतत्वं च रूपद्वयमस्ति । एकादशानां जातीनां विकृतोद्भवत्वाद् विकृतत्वमेव रूपं भवति । ननु शुद्धत्वमिति कुत एतत् । ता हि परस्परसंसर्गाज्जाय(ते<sup>१</sup> न्ते) । तथाचाह भरतः —

“शुद्धा विकृताश्चैव हि समवायाज्जातयस्तु जायन्ते ।

पुनरेवाशुद्धकृता भवन्त्यथैकादशपरास्तु ॥

तासां यास्तु निवृत्ताः स्वरेष्वर्थाशेषु जातिषु च ।

जातीस्ता वक्ष्यामः सक्षेपेण क्रमेण चैवान्न ॥

पङ्जाया मध्यमायाश्च संसर्गात् पङ्जमध्यमा ।

पङ्जायाश्चैव गान्धार्या जायते पङ्जकैशिकी ॥

तयोरेव सधैवत्योः पङ्जोदीष्यवती भवेत् ।

आसां समध्यमानां तु गान्धारोदीष्यवा भवेत् ॥

गान्धार्या मध्यमायाश्च पञ्च(मी<sup>१</sup> म्या)श्चैव सङ्करात् ।

सधैवतीनामासां तु मध्यमोदीष्यवा भवेत् ॥

आसां स्याद् रक्तगान्धारी नैपादी चेच्चतुर्थिका ।

आर्षभ्यास्तु भवेद्यन्त्री गान्धार्याश्चैव सङ्करात् ॥

अनयोस्तु सपञ्चम्योर्नन्दयन्ती प्रजायते ।

सन्निपादा स्वगान्धार्याः कुर्युः कार्मारवीमिमाम् ॥

गान्धारी पञ्चमी चैव तथा गान्धारपञ्चमी ।

आर्षमी धैवती वर्ज्याः कैशिकीमिति सङ्कराः(?) ॥”

इदानीं विभागमाहुः —

चतस्रो जातयो नित्यं ज्ञेयाः सप्त स्वरा बुधैः ।

चतस्रः षट्स्वराश्चाद्या दश पञ्च स्वराः स्मृताः ॥१८८॥

एतदेव स्फुटं भवति ।

मध्यमोदीच्यवा चैव तथा वै षड्जकैशिकी ।

कार्मारवी च सम्पूर्णा तथा गान्धारपञ्चमी ॥ १८९ ॥

षड्(ज्य ? जो)न्ध्री नन्दयन्ती च गान्धारोदीच्यवा तथा ।

चतस्रः षट्स्वरा ह्येता ज्ञेयाः पञ्चस्वराः(ः) पराः ॥ १९० ॥

निपादवत्यार्षमी + धैवती षड्जमध्यमा ।

षड्जोदीच्यवती चैव पञ्चषड्जा त्रिधा स्मृताः(?) ॥

गान्धारी रक्तगान्धारी मध्यमा पञ्चमी तथा ।

कैशिकी चेति विज्ञेयाः पञ्चैते मध्यमाश्रिताः ॥ १९१ ॥

षड्जग्रामे तु विज्ञेया गान्धारोदीच्यवा बुधैः ।

अन्ध्री च नन्दयन्ती च मध्यमग्रामसंश्रयाः(ः) ॥ १९२ ॥

एवमेता बुधैर्ज्ञेया द्वौ ग्रामी को(?) विभागतः ।

यास्ताः(ः) सप्त स्वरा ज्ञेया याश्चैताः षट्स्वराः स्मृताः ॥

क्वचित् पाडवितास्तास्तु पक्षे चौडवितीकृताः ।

इदानीं लक्षणमाह — श्रुतिग्रहस्वरादिसमूहाज्जायन्ते जातयः । अतो जातय इत्युच्यन्ते । यस्माज्जायते रसप्रतीति-  
रारभ्यत इति जा(यतः ? तयः) । अथवा सकलस्य रागादे-

न्यासबलमाह — तत्र न्यासविधौ यज्जातयः शुद्धाः तासु नामकारि(?) यो न्यासः नियमेन मन्द्रो भवति। विकृतासु च नामकविकारी(?) वा मन्द्रो भवतीत्यनियमः। तत्र शुद्धानां जातीनां शुद्धत्वं विकृतत्वं च रूपद्वयमस्ति। एकादशानां जातीनां विकृतोद्भवत्वाद् विकृतत्वमेव रूपं भवति। ननु शुद्धत्वमिति कुत एतत्। ता हि परस्परसंसर्गाज्जाय(ते?न्ते)। तथाचाह भरतः —

“शुद्धा विकृताश्चैव हि समवायाज्जातयस्तु जायन्ते।

पुनरेवाशुद्धकृता भवन्त्यथैकादशपरास्तु ॥

तासां यास्तु निवृत्ताः स्वरेष्वथांशेषु जातिषु च।

जातीस्ता वक्ष्यामः संक्षेपेण क्रमेण चैवात्र ॥

पङ्जाया मध्यमायाश्च संसर्गात् पङ्जमध्यमा।

पङ्जायाश्चैव गान्धार्या जायते पङ्जकैशिकी ॥

तयोरेव सधैवत्योः पङ्जोदीव्यवती भवेत्।

आसां समध्यमानां तु गान्धारोदीव्यवा भवेत् ॥

गान्धार्या मध्यमायाश्च पञ्च(मी?म्या)श्चैव सङ्करात्।

सधैवतीनामासां तु गन्ध्यमोदीव्यवा भवेत् ॥

आसां स्याद् रक्तगान्धारी नैपादी चेच्चतुर्थिका।

आर्यभ्यास्तु भवेद्यन्ध्री गान्धार्याश्चैव सङ्करात् ॥

अनयोस्तु सपञ्चम्योर्नन्दयन्ती प्रजायते।

सन्निपादा स्वगान्धार्याः कुर्युः कार्मारवीमिमाम् ॥

गान्धारी पञ्चमी चैव तथा गान्धारपञ्चमी ।

आर्षभी धैवती वर्ज्याः कैशिकीमिति सङ्कराः(?) ॥”

इदानीं विभागमाहुः—

चतस्रो जातयो नित्यं ज्ञेयाः सप्त स्वरा बुधैः ।

चतस्रः षट्स्वराश्चाद्या दश पञ्च स्वराः स्मृताः ॥१८८॥

एतदेव स्फुटं भवति ।

मध्यमोदीच्यवा चैव तथा वै षड्जकैशिकी ।

कार्मारवी च सम्पूर्णा तथा गान्धारपञ्चमी ॥ १८९ ॥

षड्ज्य ? जां)न्धी नन्दयन्ती च गान्धारोदीच्यवा तथा ।

चतस्रः षट्स्वरा ह्येता ज्ञेयाः पञ्चस्वराः(?) पराः ॥ १९० ॥

निषादवत्यर्षभी + धैवती षड्जमध्यमा ।

षड्जोदीच्यवती चैव पञ्चषड्जा त्रिधा स्मृताः(?) ॥

गान्धारी रक्तगान्धारी मध्यमा पञ्चमी तथा ।

कैशिकी चेति विज्ञेयाः पञ्चैते मध्यमाधिताः ॥ १९२ ॥

षड्जग्रामे तु विज्ञेया गान्धारोदीच्यवा बुधैः ।

अन्धी च नन्दयन्ती च मध्यमग्रामसंश्रयाः(?) ॥ १९३ ॥

एवमेता बुधैर्ज्ञेया द्वौ ग्रामी को(?) विभागतः ।

थास्ताः(?) सप्त स्वरा ज्ञेया याश्चैताः षट्स्वराः स्मृताः ॥

कचित् पाडवितास्तास्तु पक्षे चौडवितीकृताः ।

इदानीं लक्षणमाहुः— श्रुतिग्रहस्वरादिसमूहाज्जायन्ते जातयः । अतो जातय इत्युच्यन्ते । यस्माज्जायते रसप्रतीति-  
राभ्यत इति जा(यतः ? तयः) । अथवा सकलस्वराणां रागादे-

जन्महेतुत्वाज्जातय इति । यद्वा जातय इति जातयः । यथा नराणां ब्राह्मणत्वादयो जातयः । शुद्धाश्च विकृताश्चैवमत्रापि जातिलक्षणम् ।

इदानीं विशेषलक्षणमाह—

ग्रहांशौ तारमन्द्रौ च पाडवौडैविते तथा ॥ १९५ ॥

अल्पत्वं च बहुत्वं च न्यासोऽपन्यास एव च ।

ज्ञेयते तद्यथा जाति देशजातीयलक्षणा (?) ॥ १९६ ॥

लक्षणं दशकस्यास्य संक्षेपेणाभिधीयते ।

तत्रादौ जात्यादिप्रयोगो गृह्यते येनासौ ग्रहः । अंशवर्तिपट्टि-  
भेदभिन्नो बोद्धव्यः । (तदे? नन्वे)वं ग्रहांशयोः को भेदः ।  
उच्यते । अंशो वाद्येव परं, ग्रहस्तु वाद्यादिभेदभिन्नश्चतुर्विधः ।  
यद्वा प्रधानाप्रधानकृतो भेदः । ग्रहो ह्यप्रधानभूतः । ननु कथ-  
मंशस्यैव प्राधान्यमुच्यते । रागजनकत्वाद् व्यापकत्वाच्चांश-  
स्यैव प्राधान्यम् । यद्यपि सर्वजातीनां ग्रहोऽंशश्च प्रधानीभूत  
इत्युत्सर्गसिद्धम् । तथापि संवाद्यनुवादिविधिना चोच्यते ।  
तथापि प्रथमचतुर्थपष्ठगीतेषु मन्द्रप्रकृतो विशेषः नियमः प्र-  
थमे संवादित्वात् कथं भेदप्रयोगः । पङ्जोदीच्यवामध्यमोदी-  
च्यवारक्तगान्धारीगान्धारीपञ्चमीनां तु ग्रहा विवादि द्वे(?)  
ग्रहस्तु आर्षमी धैवती निषादवत्सन्धी पङ्जकैशिकी पङ्ज-  
मध्यमा चेति । एवं नन्दयन्त्यामिति ग्रहविधिः(?) । तथाचाह



भरतः —

“ग्रहरतु सर्वजातीनामंशवत् परिकीर्तितः ।

यत्प्रवृत्तो भवेद् गेयः सोंऽशो ग्रहविकल्पकः ॥”

अ(थवांशस्व ? थांशः क)थ्यते । अंशविभागः स दश-  
विधो बोद्धव्यः । यस्मिन्नंशे कियमाणे रागाभिव्यक्ति(भि ?)-  
र्भवति सोंऽशः । यस्माद्धारम्य गीतः प्रवर्तते । न ग्रहस्त्यरितः  
(स्व ? स्वां)शो द्वितीया तारमन्द्राभिव्यक्तिहेतुः स्वांशस्तृतीयः  
पञ्चमस्वरमारोहणं तारं कदाचित् पष्ठस्वरारोहणं पितारः ।  
तथा गान्धार्याः षड्जस्तारः । निधनिध सा । यथा तारनि-  
यामकमन्द्रनियामकस्वरारोऽप्यंशसप्तस्वरायरोहणा । यथा म-  
न्द्रांशायाः षड्जासंस्थाने — सासासाधा इति । यश्च बहु-  
प्रयोगतरः सोऽप्यंशः । यो रागस्य विषयत्वेनावस्थितः स्वरः  
सोऽप्यंशः । यत्र गीतमिति समाप्तिरिति सम्भाव्यते सोऽप-  
न्यासः । सर्वविदारी मध्यमो भवति । सा च विदारी द्वि-  
विधा — गीतविदारी पदविदारी चेति । ननु विदारीशब्देन  
किमुच्यते । पादानां स्यादित्यादि विदारणा खण्डनमिति  
यावत् । गीतकेशी गीतखण्डमिति यावत् ।

इदानीं स न्यासोऽभिधीयते । तत्र प्रथममविदारी  
मध्ये न्यासस्वराः प्रयुक्ताः । संन्यासः सोऽभिधीयते । अंशस्य  
विवादी यथा न भवति प्रथमविदार्यान्तेर्यादि प्रवृत्तो यदा  
भवति, तदासौ संन्यास इत्यर्थः ।

इदानीं विन्यासमाह — एष एव तु संन्यासस्वरः  
पदान्ते विन्यस्यते तदा विन्यासः । अतएव तदुक्तं भवति ।

अंशस्य संवादी वा भवति यस्माच्चैव प्रवर्तते ।

नेता च तारमन्द्राणां योऽत्यर्थमुपलभ्यते ॥ १९७ ॥

ग्रहापन्यासत्रिन्याससंन्यासन्यासगोचरः ।

अनुवृत्तश्च यश्चेह सौऽशः स्या(दं? द् द)शलक्ष(णं? णः) ॥

इति ।

इदानीं तारलक्षणमुच्यते — बलवति च श्रुतिकेऽशो दुर्वेर्वलेशांशे अंशस्वरप्रयोगादारभ्य पञ्चस्वरपरा तारगतिः । किमुक्तं भवति । पञ्चमस्वरमारोहणं तार इति चतुस्स्वरमारोहणं तार इति । नन्दयन्ती यथा — सासरिगसा । इति पञ्चमांशत्वात् षड्जस्तारः । आपञ्चमादिति योजना । अष्टभ्या विदार्या बोद्धव्यः । पञ्चस्वरं यावत् तारविधिं यथा गान्धार्या—निधनिसा । इति । वाशब्दात् सप्तस्वरस्यापि तारता भवति । चतुर्धा तार(गी? ग)तिः तथाचाह भरतः—

“अंशात् तार(गीतं? गतिं) विधादाचतुर्थस्वरादिभिः ।

आपञ्चमात् सप्तमाद्वा नातः परमिहेष्यते ॥”

इदानीं म(न्द? न्द्र)मुच्यते — मृदुस्वरो म(न्दः? न्द्रः) । सा च मन्द्रगन्धिधा — (आं? अं)शपरा न्यासपरा (तप? तत्प)रा चेति । अंशस्वरस्यै परो (यः स्या? यस्मा)दिति बहुव्रीहौ तस्मात् पूर्वो यः स्वरः स मन्द्रः । यथा धैवत्यां—धाध निधम पधमा । मामामा । एवमत्रापि न्यासस्वर इति । न्यासस्वरोऽप्येवमेव ।

१. 'साल्येव', २. 'र्थ', ३. 'रा चे', ४. 'स्या', ५. 'रा',  
६. 'त्र वि', ७. 'व।' ख. पाठः.

इदानीं पाङ्चमुच्यते—पट्स्वरं<sup>१</sup> पाङ्चममिति । चतुर्दशजातिविषयत्वाच्चतुर्दशवि(धि?ध): । चतसृणां जातीनां नित्यसम्पूर्णत्वे(न) तदभावाज्जात्यंशभेदेन तु सप्तचत्वारिंशत्प्रकारं च तद् भवति । तथाचाह भरतः—पट्स्वरं पाङ्च(व?धं) चतुर्दशविधं सप्तचत्वारिंशत्प्रकारं पूर्वोक्तं लक्षणं चास्य । चतुःस्वरात् प्रभृति न मार्गः शयरपुलिन्दकाम्योज-वङ्गा(ङ्ग)किरातवाह्नी(कर?का)न्ध्रद्रविडवनादिषु प्रयुज्यते । अनियमाच्छ्रुतिमात्रमत्र ग्राह्यम् । यदा चतुःस्वरप्रयोग(ग?गो-ऽपि) स्वरान्तर(महा?माह) अवकृष्टध्रुवास्वेव वेदितव्यम् । (तमै?) ध्रुवं मध्ये ये स्फुटीकरिष्यामः । तथाचाह भरतः—

“पट्स्वरस्य प्रयोगोऽस्ति तथा पञ्चस्वरस्य च ।

चतुःस्वरप्रयोगोऽपि ह्यवकृष्टध्रुवास्वपि ॥”

अपिशब्दादत्र संपूर्णोऽपि ग्राह्यः । एवं चतुर्विधः प्रयोगो ध्रुवाणां वेदितव्यः ।

इदानीमल्पत्वबहु(ते?त्वे) ब्रवीमि । तत्र स्वराणामल्पशः प्रयोगावल्पत्वं, बहुशः प्रयोगाद् बहुत्वम् । तथाल्पत्वं बहुत्वं च द्विविधं सन्यासादिगतो भवेत् तदान्तरमार्गेणेति । अन्तर-मार्गस्य लक्षणं यथा जातिषु कचिद्वा अनंशां विनाल्पः । तथाच कार्मारव्यां गान्धारस्य सर्वस्वरसङ्गत्या बहुत्वेनान्तर-मार्गप्रयोग इति वक्ष्यते ।

गान्धारस्य विशेषेण सर्वतो गमनं भवेत् ।

इति । अथ बहुत्वमाह — अल्पवदत्र बहुत्वमिति । लक्षये-  
दिति विशेषः । कथमित्याह — बलवदबलवतोर्विपर्यासो ब-  
लमल्पं तद्विपर्यये बलवदिति बलवल्लक्षणं गम्यते एव । अत  
एवाह —

जातिस्वरैस्तु नित्यं (स्यात्) जात्यल्प(त्व ? त्वं) द्वि-  
[(विधं ? धा) च तत् ॥ १९९ ॥

सञ्चा(रस्य ? रोंऽज्ञ) बलस्थानामल्पत्वं दुर्बलासु च ।

द्विविधान्तरमार्गस्तु जातीनां व्यक्तिकार(कम् ? कः) ॥

इदानीं न्यासमाह—न्यस्यते त्यज्यते यस्मिन् येन वा  
गीतं तन्न्यास इति । स न्यासः स एकविंशतिसंख्य इति ।  
तद्यथा षड्जाया एकषड्जो नाम न्यासः । एवमादि बोद्ध-  
व्यम् । अष्टादशजातिषु च न्यासाः । अंशः समाप्तौ कार्य  
इत्यर्थः ।

इदानीमपन्यासमाह—अपन्यासोऽन्ते प्रयोगसमाप्तौ  
अपन्यासः । सच षट्पञ्चाशद्वेदभिन्नो भवति गीतानां मध्ये  
बोद्धव्यः । यथा यत्र समाप्तमिव गीतं प्रतिभासते सोऽप-  
न्यासः । स च विदारीमध्ये भवति । गीतशरीरमध्यम इत्यर्थः  
यथा षड्जग्रामे षड्जमध्यायाः सप्तापन्यासा भव(ति ? न्ति)  
षड्जोदीच्यवायाश्च द्वौ षड्जानां प्रत्येकं त्रयं त्रयमिति चतु-  
र्विंशतिः शेषारतु मध्यमग्रामे । तथाचाह भरतः —

“न्यासो ह्यंशसमाप्तौ स चैकविंशतिविधो विधातव्यः ।  
षट्पञ्चाशत्संख्यो भवेदपन्याससंज्ञोऽसौ ॥”

दशविधजातिलक्षणमिति ।

अंशाः स्युः पञ्च पङ्जायां निपादर्थमवर्जिताः ।

अपन्यासस्तु गान्धा(रा? रः) पञ्चमश्चाथ स(ङ्गी? ङ्ग)तिः ॥

पङ्जगान्धारयोस्तु स्याद् पङ्जधैवतयोस्तथा ।

पाडवं च निपादे स्यात् नास्यादौडुवित्तं भवेत् ॥ २०२ ॥

आर्पभ्यास्तु स्मृता अंशा निपादर्थमधैवताः ।

पङ्जपञ्चमहीने च पाडवोरद्विते क्रमात् ॥ २०३ ॥

धैवत्यां गुरुभिः प्रोक्तात्रंशावृषभधैवतौ ।

समध्यमा (चवना? वपन्या)सौ प्रागु(त्ता? क्तौ) हीनतो-

[त्क्रमात् ॥ २०४ ॥

अंशो निपादवत्यास्तु द्विध्रुती सर्पभौ स्मृतौ ।

धैवतीषद् भवेच्छेषो न्यासो नामकृदेव तु ॥ २०५ ॥

अंशास्तु पङ्जकैशि(क्यात्? कयां) पङ्जगान्धारपञ्चमाः ।

सनिपादा अगान्धारा अपन्यासास्त एव तु ॥ २०६ ॥

ऋषभोऽल्पप्रयोगः स्यान्न्यासो गान्धार इष्यते ।

नित्यं पूर्णस्वरा वेद्यमाचार्यैः परिकीर्तिताः (ता? ता) ॥ २०७ ॥

स्यात् पङ्जोदीच्यवत्यंशैः पङ्जमध्यमधैवतैः ।

सनिपादैरपन्यासौ विज्ञेयौ पङ्जधैवतौ ॥ २०८ ॥

ऋषभेण विहीने (यां? यं) द्वाभ्यां द्वे पञ्चमेन च ।

मन्द्रगान्धारभूयस्त्वमपन्यासस्तु मध्य(मा? मः) ॥ २०९ ॥

सर्वाशान्नामकृन्न्यासां विज्ञेया पङ्जमध्यमा ।

स्यातां निपादगान्धारावस्थां गीतत्वकारिणौ ॥ २१० ॥

यथेष्टं स्यात्तु सञ्चारो यथा ग्रामाविरोधकृत् ।

पङ्जग्रामे तु सप्तै(नाः ? ताः) शेषा मध्यमजातयः ॥ २११ ॥

गान्धार्या द्वावनंशौ च (गेआ ? हेया) वृषभधैवतौ ।

क्रमान्नित्यं त्वपन्यासौ विज्ञेयौ पङ्जपञ्चमौ ॥ २१२ ॥

धैवताद्वपभं गच्छेदे(व ? वं) स्यात् सर्वमेव तत् ।

प्रायशो रक्तगान्धार्यामपन्यासस्तु मध्य(मा ? मः) ॥ २१३ ॥

बहुप्रयोगः कर्तव्यो धैवतोऽथ निपादयान् ।

पङ्(जं ? ज)गान्धारसञ्चार(र ? रः)का(र्यं चा ? र्यश्चा) स्याः

[प्रयोक्तृभिः ॥ २१४ ॥

गान्धारोदीच्यवा प्रा(य ? यः) पङ्जोदीच्यवतीसमा ।

पङ्जश्च मध्यमश्चांशो न चौडुविभमिष्यते ॥ २१५ ॥

पञ्चांशा मध्यमायास्तु ज्ञेया द्विश्रुतिवर्जिताः ।

क्रमात् तान्यां च हीनत्वं बहुलौ पङ्जमध्य(मौ) ॥

गान्धारोदीच्यवा (तुल्या मध्यमोदीच्यवा) भवेत् ।

साप्तस्वर्यं तु नित्यं स्यादन्यादंशस्तु पञ्चमः ॥ २१७ ॥

पञ्चम्यां गुरुभिः प्रोक्तावंशावृषभधैवतौ ।

समध्यमावपन्यासौ मध्यमर्षभसङ्गतिः ॥ २१८ ॥

पङ्जमध्यमगान्धारा अल्पाश्च परिकीर्तिताः ।

स्यान्निपादाश्च गान्धारो अल्पस्य परिकीर्तिता ॥ २१९ ॥

स्यान्निपादाश्च + + + मध्यमा चच्च हीनता (?) ।

ज्ञेयो गान्धारपञ्चम्याः पञ्चमोऽंशः प्रयोक्तृभिः ॥ २२० ॥

सर्पभः स्यादपन्यासो (नासौ ? न्यासो) गान्धार इष्यते ।

गान्धा(र)मथ पञ्चम्या स्वत्सञ्चारादि कीर्तितः ॥

तदस्यामपि विज्ञेयं किन्तु पूर्णस्वरा सदा ।

अन्ध्रयामनंशा विज्ञेयाः षड्जमध्यमधैवताः ॥

पाडवं षड्जहीनं स्यान्न्यासो गान्धार इष्यते ।

नन्दयन्त्यामपन्यासो ज्ञेयौ मध्यमपञ्चमौ ॥ २२३ ॥

ग्रहो न्यासश्च गान्धारः पञ्चमोऽशः प्रकीर्तितः ।

अन्ध्रावत् षोडशं ज्ञेयमनोडुवितमेव च ॥ २२४ ॥

स्यान्म(न्द ? न्द्र)र्पमसञ्चारो लङ्घनीयश्च स कचित् ।

कार्मारव्यामनंशास्तु षड्जगान्धारमध्यमाः ॥ २२५ ॥

पूर्णाता पञ्चमो न्यासो गान्धारगमनं बहु ।

कैशिक्यामृपभोऽनंशो न्यासौ तु द्विश्रुतौ ++ ॥ २२६ ॥

ऋपभो धैवतश्चैव हेयावस्या यथाक्रमम् ।

पञ्चमोऽपि भ(व ? वे)न्या(सौ ? सो) निषादेऽशोऽथ धैवते ॥

ऋपभः स्यादपन्यासः कैश्चिदुक्तोऽशवत् तथा ।

अस्मद्गुरुमते ऋपभस्तावदपन्यासो भवति । अनंशत्वात् ।

कैश्चित् पुनः अंशवद् (वृ ? ऋ)पभोऽप्यपन्या(सवी ? सः-

[स्वी)कृ(तम् ? तः) ॥ २२८ ॥

पञ्चमो बलवा न स्यात् स्यान्निषादस्तथैव च ।

इति त्रिपष्टिरंशा ये तेपामेकैकशोऽशताम् ॥ २२९ ॥

प्रकल्प्यापोचते प्राप्तपाडवोडुवितं कचित् ।

अपाडवा एते ।

त्रिपष्टिरंशा एतेपामंशो न जाति + + + + + ॥ २३० ॥

अश्वच्च ग्रहा ज्ञेया सर्वासामेव नित्यशः ।

सर्वासामेव जातीनां त्रि(षष्टि?जाति)स्तु गणः स्मृतः ॥

लक्षणात् स च विज्ञेयो वर्धमानः स्वरो बुधैः ।

एकस्वरो द्विस्वरश्च त्रिस्वरश्च चतुःस्वरः ॥ २३२ ॥

पञ्चस्वरश्चतुर्धा च एकधा सप्त षट्सवराः ।

अस्यार्थः — त्रिजातिको (गु?ग)ण इति संख्या निदर्शनं तत्रैकस्वरांशास्तिस्रः मध्यमोदीच्यवा गान्धारपञ्चमी नन्दयन्ती चेति । पपप । द्विस्वरांशास्तिस्रः । धैवती गान्धारोदीच्यवा पञ्चमी चेति । धरि सम परि । त्रिस्वरांशास्तिस्रः आर्षभी नैपादी षड्जकैशिकी चेति । धनि-सागरिससग(पः?पाः) । चतुःस्वरांशास्तिस्रः । षड्जोदीच्य-व(त्य?त्या)न्ध्री कार्मारवी चेति । समधनि निगपनि । परि-धनि । पञ्चस्वरांशाश्चतस्रः । षड्(ज?जा)गान्धारी रक्तगा-न्धारी मध्यमा चेति । सगमपध । सगमपनि सारिगमपध । सरिमपध । षड्जस्वरांशा कैशिकी । समगपधनि । सप्तस्वरांशा षड्जमध्यमा । सरिगमपधनि । एवं त्रिषष्टिरंशा व्याख्याताः ।

मध्यमोदीच्यवा चैव तथा गान्धारपञ्चमी ॥ २३३ ॥

नन्दयन्ती च तिस्रस्ताः पञ्चमैकांशतः स्मृताः ।

धैवती पञ्चमी चैव ज्ञेये धरिदिवांशके ॥ २३४ ॥

गान्धारोदीच्यवा द्वाभ्यां मध्य(म)र्धम इत्यपि ।

आर्षभ्यां (तिरि?निरि) धा अंशा नैपाद्यां निरिगास्त्रयः ॥

सग(लाः?पाः) षड्जकैशिक्यां तिस्रस्त्र्यंशाः प्रकीर्तिताः ।



चतुरंशा समनिधैः पङ्जोदीच्यवती स्मृता ॥ २३६ ॥

कार्मारवी रिपनिधैरान्ध्री (च ?) गपनिपैरपि ।

सगमपधैः पाङ्जी स्यात् पञ्चभिश्चापि मध्यमा ॥ २३७ ॥

सरिमपधैरंशैः स्याद् गान्धारी सगमानिपैः ।

तद्वत् स्याद् रक्तगान्धारी पूर्वैरंशैश्च पञ्चभिः ॥ २३८ ॥

कैशिक्येका पङ्शा स्यात् सगमपनिधैः स्मृता ।

पङ्जमध्यमा तु सप्तांशा त्रिपष्टिरिति तैः शकाः ॥ २३९ ॥

अंशकैः (त्रा ? त्री ?) भरागांस्तु जनयन्तीति जातयः ।

आसां प्रयोगकाले तु युग्मायुग्माश्च यो विधिः ॥ २४० ॥

मार्गैस्त्रिभिः प्रयोक्तव्याश्चित्रवार्तिकदक्षिणैः ।

पूर्वरङ्गे कृते शुद्धा कर्तव्यं गीतयोक्तृभिः ॥ २४१ ॥

आसारिकं वाणिकादि ततो वात्यंशकल्पनम् ।

स्वराणामङ्गहारैर्यत एवासारितक्रमैः ॥ २४२ ॥

वर्धमानपदे तासां कार्या स्यादंशकल्पना ।

इति त्रिपष्टिरंशा ये तेषामेकैकशोऽशताम् ॥ २४३ ॥

प्रकल्प्यापोद्यते प्राप्तं पाङ्(वो ? वौ)डुवितं क्वचित् ।

इति त्रिपष्टिरंशा ये उक्तास्तेषां मध्ये ये अनंशास्तेषामनं-  
शानां प्रत्येकमंशानां परिकल्प्य पाङ्चत्वमौडुवितत्वं प्राप्तं  
क्वचिदिति जातिविषये अपोद्यते । एतदेव स्फुटयति

अपाङ्वा निषादेऽंशे सनि स्यात् पङ्जमध्यमा ॥ २४४ ॥

गान्धारे च यतो लोपो नांशसंवादिनो म(तं ? तः) ।

अस्यार्थः — निपादेऽंशे षड्जमध्या-जातिरपाडवा ।  
कथम् । षड्जग्रामे पाडवविधौ गान्धारस्य लोपो नास्ति । गा-  
न्धारंऽंशे निपादेन अपाडवा बोद्धव्याः । अंश(सञ्चा ? संवा)-  
दिनो लोपाभावात् ।

कैशिकी रक्तगान्धारी गान्धारी चैव षड्जमे । २४५ ॥

तथा पाड्जा तु गान्धारे धैवता तदादीच्यवा ।

निश ऋषभेण षड्जोदीच्यवा .... शे अपाडवा विज्ञेया ।

इदानीमौडुचितं प्राप्तमपोचते —

गान्धारीरक्तगान्धार्योः षड्जमध्यमपञ्चमाः ॥ २४६ ॥

सनिपादाः स्मृता अंशा अनौडुचितभागिनः ।

एतच्चासङ्गतम् । औडुचितप्राप्तेरभावात् । सत्यमुक्तम् । औडु-  
चितनिषेधवचनानि विधेश्चाप्राप्तमेवौडुचितत्वं निषिध्यते ।

षड्जमध्यमजातौ तु गान्धारोऽथ निषादवान् ॥ २४७ ॥

कैशिक्यामथ पञ्चम्यां क्रमा धृषभधैवतौ ।

गान्धारोऽथ निषादवानौडुचितभागी । कैशिक्यामृ-  
षभः पञ्चम्यां धैवतश्चानौडुचितभागी स्यात् । तत्र प्राप्तमेवा-  
नौडुचितत्वं निषिध्यते अंशता चाप्राप्तैव कल्प्यते ।

इदानीं ये अपवादीभूताः स्वराः पाडवौडुचितविधौ  
तानुदस्यति ।

योज्याः सप्ताधिकाश्चैव चत्वारिंशच्च पाडवे ॥ २४८ ॥

अस्यार्थः — पाडवे विधौ क्रियमाणे सप्ताधिकश्चैवं  
चत्वारिंशच्च पाडवे अस्यार्थविधौ क्रियमाणे सप्ताधिका-

श्चत्वारिंशदंशका अपवादस्वररहिता योजनीया इत्यर्थः । चत-  
सृणां जातीनां नित्यसम्पूर्णानां नवांशाः पातनीयाः त्रिपष्टि-  
मध्ये । तद्यथा—रिपधनिपसग । पध । एषु नवांशेषु पाति-  
तेषु चतुष्पञ्चाशदंशा वशिष्यन्ते । तत्रापि षड्जमध्यमा  
षड्जोदीच्यवा कैशिकी गान्धारी रक्तगान्धारी धैवती आसां  
षड्जातीनां सप्तांशाः पातनीयाः । तेषु सप्तांशेषु पातितेषु  
सप्तचत्वारिंशदंशा भवन्ति । तद्यथा—

मध्यमोदीच्यवायां वा तथा गान्धारपञ्चमी ।

कार्मारवी रिपनिधैः सगपैः षड्जकैशिकी ॥ २४९ ॥

सगमपधैः स्मृता + + + + + ।

नन्दयन्ती भवेत् पागा गान्धारोदीच्यवासमा ॥

तेषु चत्वारिंशदंशेषूक्तपरैः षाडवविधिः कर्तव्यः ।

इदानीमौडुधितविधौ येषु अनपवादिनः स्वरास्तान्  
दर्शयति ।

तथापवादनिर्मुक्तस्त्रिंशदौडुधिते भवेत् ॥ २५० ॥

अस्यार्थः—तथा तेन प्रकारेण अपवादनिर्मुक्तस्त्रिंश-  
त्प्रका(रं?रो) चोद्ध(व्यम्?व्यः) । तद्यथा— त्रिपष्टिमध्ये  
नित्यसंपूर्णानां चतसृणां जातीनां नवांशाः पातनीयाः । तेषु  
पातितेषु चतुष्पञ्चाशदंशास्तत्रावशिष्य(स्त?न्ते ।) तत्रापि  
चतुष्पञ्चाशन्मध्ये चतसृणां जातीनां नित्यसंपूर्णषाडवानां  
द्वादश सप्तांशाः पातनीयाः । तेषु पातितेषु द्विचत्वारिंशदं-  
शेषूक्तस्वरैरौडुधितविधिर्भवतीति । तथाचाह भरतः—

“पट्स्वरा सप्तमे त्वंशे नेप्यते पङ्जमध्यमा ।  
 संवाद्यलोपाद् गान्धारे तद्वद् धैवतहीनता ॥  
 गान्धारीरक्तगान्धारीकैशिकीनां च पञ्चमः ।  
 पङ्जायाश्चैव गान्धारमंशो मध्यमपाडवौ ॥  
 पाडवं धैवते नास्ति पङ्जोदीच्यंशके द्विजाः ।  
 गान्धारीरक्तगान्धार्योः पङ्जमध्यमपञ्चमाः ॥  
 सप्तमश्चैव विज्ञेयो यैः स्वनौडुबितं भवेत् ।  
 द्वौ पङ्जमध्यमांशौ तु गान्धारः स निपादवारौ ॥  
 ऋषभश्चैव पञ्चम्यां कैशिक्यां धैवतस्तथा ।  
 एवं च द्वादशैवैते व(र्गाः ? ज्याः) पञ्चस्वरे सदा ॥  
 सर्वस्वराणां नाशोऽत्र विहितः सर्वजातिषु ।  
 न मध्यमस्य लोपो हि कर्तव्यस्तु कदाचन ॥  
 सर्वस्वराणां प्रवर अनाशी मध्यमस्वरः ।  
 गान्धर्वकल्पो विहितः सामस्यपि च मध्यमः ॥”

इदानीं पाडवौडुषितविधिस्तु उत्सर्गापवादविधिस्तु  
 विकृतास्वेव जातिषु बोद्धव्यः । ननु शुद्धासु जातिषु तासां  
 शुद्धानामन्यजात्युत्पत्तौ मूलत्वाद् एता एव शुद्धा विकृता  
 भवन्ति । कथं —

तद्ग्रहा तदपन्यासा तदंशा च यदा भवेत् ।

मन्द्रन्यासा च पूर्णा च शुद्धा जातिस्तथोच्यते ॥ २५१ ॥

इति शुद्धलक्षणमुक्तम् ।

एतेन लक्षणेनैकेन द्वाभ्यां वा विकृता भवन्ति । पुन-  
न्यासवर्ज्यामिति । न्यासेन विकृतं च नास्ति न्यासवर्ज्यामिति  
वचनात् । विकृता पाङ्जी(द्धि)विधा नित्यसम्पूर्णा पाङ्वा  
चेति । नामांशेन पाङ्जी शुद्धविकृता पाङ्जी गान्धारांशेन  
संपूर्णा अंशसंवाद्यलोपात् । मध्यमपञ्चमधैवतांशे निपादेन  
पाङ्वा यदा तु पाङ्जी शुद्धा गीयते तदा पञ्चमस्यांशत्वेन  
शेषाणां स्वराणां बहुत्वम् । बहुत्वेन पङ्जपञ्चमयोर्विंशदंशा  
भवन्ति । पङ्भिश्चतुर्दशविधो भवति । गान्धारश्चैकोनविंश-  
तिविधः । मध्यमश्चतुर्दशविधः । मिलित्वा सप्तस्वरा अष्टा-  
विंशत्यधिकं शतं भवतीत्यलम् ॥

इदानीं दशलक्षणमध्ये यदन्यां जातौ भवति तत्  
तस्या दर्शयति । तत्र पाङ्ज्याः पङ्जग्राममम्यन्धाया अंशा  
ग्रहाः पञ्च भवन्ति । तद्यथा पङ्जगान्धारमध्यमपञ्चमधैवता  
(ग्रहाः अंशा ?) ग्रहा अंशाश्च । गान्धारपञ्चमावपन्या(सो ?  
सौ) । निपादहीना पाङ्गो पङ्गो न्यासः । पङ्जगान्धारयोः  
पङ्जधैवतयोश्च सङ्गतिः । गान्धारोऽतिवेलापादित्वात् पर-  
स्परगमनं च सङ्गतिः । पञ्चस्वरपरा तारगतिः । पङ्जस्वरात्  
परा वा म(न्त्र ? न्द्र)गतिः । पङ्जधैवतयोश्च औड्यितत्वं च  
सर्वधैव नास्ति । सम्पूर्णा पाङ्वा । यदा सम्पूर्णा गीयते तदा  
ऋषमपञ्चमयोर्निपादपञ्चमयोरुपत्वं कार्यम् । कुतः —

यं विना हीनता यस्यां स्यात् चेत्तस्यां तु सोऽल्पकः ।  
इति वचनात् । य(था ? दा) पाङ्वा गीयते तदा ऋषभस्या-

ल्पत्वं कार्यम् । शेषाणां<sup>१</sup> स्वराणां बहुत्वम् । अस्याश्च दशां-  
 शकाः । तद्यथा । शुद्धा विकृताश्च पञ्च पूर्णाश्चत्वारः  
 पाडवाः गान्धारैऽशे पाडवापवादात् तेनांशाः स्फुटयन्ते तेन  
 लिखिताः पङ्कजांशेन शुद्धत्वं पङ्कजश्चापन्यासः संपूर्णाव-  
 स्थायामष्टविधलक्षणम् । पाडवावस्थायां न(य ? व)विधत्वम् ।  
 शुद्धं परित्यज्य चतुर्विधा पाङ्गी विकृता बोद्धव्या । अ-  
 स्याश्च धैवतादिमूर्च्छना पञ्चपाणिचित्रे मार्गे मागधी  
 गीतिः पञ्चपाणिद्विकलः वार्तिकमार्गे सम्भाविता गीतिश्च-  
 तुष्कलः पञ्चपाणिः दक्षिणे मार्गे पृथुला गीतिः । अनेन क्र-  
 मेण सर्वासां जातीनां बोद्धव्यम् । वीररौद्राद्भुता रसाः  
 कार्याः । प्रथमोपक्षेपगे ध्रुवागाने विनियोगः ॥

आर्षभी शुद्धा गीयते । निपादपञ्चमाल्पत्वं ऋपभगा-  
 न्धारमध्यमपञ्चमधैवतनिपादाः पङ्कजपङ्कजः मिलित्वा ....  
 पन्थाम् । ऋपभधैवतनिपादा ग्रहाः स्वयमेवांशाः । त एवा-  
 पन्यासाः । पञ्चस्वरपरस्तारः निपादः ऋपभो न्यासः न्यास-  
 परस्तत्परो वामन्द्रः पङ्कजधैवतपञ्चमः ऋपभगान्धारयोश्च  
 सङ्गतिः । पङ्कजहीनं पाडवम् । पङ्कजपञ्चमहीनम् औडु-  
 वितम् । पूर्णावस्थायां पङ्कजगान्धारपञ्चमानामल्पत्वम् ।  
 औडुबि<sup>२</sup> गान्धारमध्यमयोरल्पत्वं शेषाणां च बहुत्वम् । दश-  
 विधत्वं चास्याः दशांशाः शुद्धविकृताः पूर्णास्त्रयः । पञ्चमा-  
 दिमूर्च्छना चच्चत्पुटस्तालः । एककलेन चित्रेण मागधी । द्वि-  
 कलेन वार्तिकेन सम्भाविता । चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला  
 मात्रा ॥ ६९ ॥

दक्षिणे कला । वीररौद्राद्भुता रसाः । प्रथमप्रेक्षणके  
 नैष्कामिकी ध्रुवं (वा) गाने विनियोगः । धैवतादिमूर्च्छना धै-  
 व(न्या? त्या) धैवतं महौ ग्रहौ अंशौ च । शुद्धावस्थायां धै-  
 वत्येव न्यासः । विकृतावस्थायां च धैवतर्षभमध्यमा अप-  
 न्यासाः । धैवतो न्यासः । पञ्चमहीनं पाङ्चं पञ्चमपङ्जहीनं  
 पाङ्चं पञ्चमपङ्जहीनमौडुधितम् । तावेव पङ्जपञ्चमस्वरौ  
 तु बलौ कर्तव्यौ । कचिल्लङ्घनीयौ । पञ्चस्वरपर-  
 स्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । पूर्णावस्थायां पङ्जगा-  
 न्धारमध्यमपञ्चमनिपादानामल्पत्वं पञ्चमपङ्जवर्जं च । एते-  
 पामौ(डु)धिते अल्पत्वम् । शेषाणां च बहुत्वम् । विवि-  
 धत्वमस्याः सप्तांशकाः शुद्धा विकृताः पूर्णा ऋषभादिमूर्च्छना  
 तालः पञ्चपाणिः एककलश्चित्रो मार्गः मागधी गीतिः ।  
 द्विकलो (वा)र्तिकः सम्भाविता । चतुष्कलो दक्षिणः पृथुला  
 कला (धतर?) दक्षिणे कलाः द्वादश वार्तिके कला अष्ट-  
 चत्वारिंशद् । रसा वीरवीभत्सभयानकाः । ध्रुवागाने प्रथमे  
 प्रेक्षणके विनियोगः । निषादवत्या निषादर्यभगान्धारा ग्रहाः  
 अं(शा)श्च । अपन्यासाश्च निषादगान्धारर्षभाः । निषाद एको  
 न्यासः । पञ्चमहीनं पाङ्चं पञ्चमपङ्जहीनमौडुधितम् । पूर्णा-  
 वस्थायां पङ्जगान्धारमध्यमपञ्चमानामल्पत्वम् । औडुधिते  
 मध्यमधैवतयोरल्पत्वम् । पञ्चस्वरपरा तारगतिः । न्यास(प)र-  
 स्तत्परो वा मन्द्रः । गान्धारादिमूर्च्छना तालश्चत्पुटः दक्षिणे  
 कला चतुष्पाष्टिः चित्रेऽष्टौ । दशविधत्वं चास्याः दशांशाः  
 शुद्धास्त्रयो विकृताः पूर्णा । रसश्च करुणः । ध्रुवागाने प्रथम-  
 प्रेक्षणके विनियोगः ॥

पङ्जकैशिक्या पङ्जगान्धारपञ्चमा ग्रहाः अंशाश्च ।  
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । नित्यसम्पूर्णा  
 च । धैवतनिपादग्रहा । मध्यमानामल्पत्वम् । ऋषभस्याल्प-  
 तरत्वं शेषाणां बहुत्वम् । (ना ? न्या)सस्तु गा(मागा ? न्धा)रः  
 पङ्जनिपादपञ्चमाः अष्टधैव अस्याः शुद्धत्वमंशकाः पूर्णा-  
 श्चञ्चत्पुटस्तालः । एककले चित्रे मागधी गीतिः । द्विकले  
 वार्तिके सम्भाविता । चतुष्कले दक्षिणे पृथुला । रसश्च क-  
 रुणः । प्रथमप्रवेशगीते द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । पङ्जो-  
 दी(व्य ? च्य)वायाः पङ्जमध्यमधैवतनिपादा ग्रहाः अंशाश्च ।  
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । ऋषभहीनं पा-  
 ड्यं ऋषभपञ्चमहीनमौडुवितम् । पूर्णावस्थायाम् .. पङ्ज-  
 गान्धारपञ्चमयोरल्पत्वं गान्धारस्यांशत्वे प्राप्तौ बाहुल्यं पाडवे  
 पञ्चमस्याल्पत्वं औडुविते न कस्याप्यल्पत्वमशेषाणां बहुत्वं  
 मध्यमो न्यासः । ऋषभधैवतावपन्यासौ । अंशानां परस्पर-  
 गमनम् । दशविधत्वमस्याः सप्तांशक, ..तत्र सप्त पूर्णा पञ्च  
 पाडवाः पञ्च औडुवगान्धारमूर्च्छनातालः पञ्चपाणिः । एक-  
 कलेन चित्रेण मागधी । द्विकलेन वार्तिकेन सम्भाविता ।  
 चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला । रसौ शृङ्गारहास्यौ । ध्रुवागाने  
 द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । पङ्जमध्यमाया ग्रहाः अंशाश्च  
 सप्तैव स्वराः । पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः ।  
 निपादहीना पाडवा । निपादगान्धारहीना औडुविता । ग्रामा-  
 विरोधेन यथेष्टं सञ्चारः । पूर्णावस्थायां निषादगान्धारयोर-  
 ल्पत्वम् । पङ्जमध्यमौ न्यासौ । सप्तस्वरापन्या(सः ? सा)



दशविधत्वम् अस्या एतदंशकाश्चत्वारः पाङ्गवाः । तथैव धैव-  
 तेंऽशे पाङ्गवानाम् औडुविताश्च शुद्धत्वं नास्ति । मध्यमादिमू-  
 र्छना तालः पञ्चपाणिः एककलेन चित्रेण मागधी द्विकले(न)  
 वार्तिकेन सम्भाविता चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला सर्वरसा-  
 त्तिका ध्रुवागाने द्वितीये प्रेक्षणके विनियोगः । एताः पङ्जग्रा-  
 मसंघन्धाः सप्त जातयः । इदानीं मध्यग्रामसंघन्धा जातय उ-  
 च्यन्ते । तत्र गान्धार्या गान्धारपङ्जमध्यमपञ्चमनिपादा ग्रहाः  
 त एवांशाः । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । ऋ-  
 पभहीनं पाङ्गवम्, ऋपभधैवतहीनमौडुवितम् । पूर्णावस्थायामृ-  
 पभधैवतयोरल्पत्वं शेषाणां बहुत्वम् । स्वरजातित्वाद् गान्धारो  
 न्यासः पङ्जमध्यमावपन्यासौ धैवतर्पभयोः सङ्गतिः । त-  
 थथा — गान्धारी यदा संपूर्णा गीयते तदा माधारिगा इति  
 गायन्ति इति प्रयो(गि?गः) स्यात् । यदा ऋ(प)भहीना  
 गीयते धरस्वरप्रवेशनं(?) माधाधागा इति प्रयोगः स्यात् ।  
 यदा औडुविता गीयन्ते तदा उत्तर(स्वर?) स्वरप्रवेशो मागागा  
 इति प्रयोगः स्यात्, मापरिध इति प्रयोगः कदाचिदपि न  
 स्यात् । दशविधत्वमस्याः एकादशांशकाः शुद्धा विकृताः  
 पूर्णाः पञ्च चत्वारः पाङ्गवाः औडुवित एकः मूर्छना धैवतादिः  
 चञ्चत्पुटस्तालः एककलविधः चित्रमार्गे मागधी द्विकले  
 वार्तिके सम्भाविता चतुष्कले दक्षिणे पृथुला रसः करुणः  
 मात्रा दक्षिणे वार्तिके चित्रे कला ध्रुवागाने तृतीयप्रेक्षणके  
 विनियोगः ।

रक्तगान्धा(र्यंष्व ? र्यांष्व)ङ्जमध्यमपञ्चमगान्धार-  
 निपादा ग्रहा अंशाश्च । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परो

पङ्जकैशिक्या पङ्जगान्धारपञ्चमा ग्रहाः अंशाश्च ।  
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । नित्यसम्पूर्णा  
 च । धैवतनिपादग्रहा । मध्यमानामल्पत्वम् । ऋषभस्याल्प-  
 तरत्वं शेपाणां बहुत्वम् । (ना ? न्या)सस्तु गा(मागा ? न्धा)रः  
 पङ्जनिपादपञ्चमाः अष्टधैव अस्याः शुद्धत्वमंशकाः पूर्णा-  
 श्वच्चत्पुटस्तालः । एककले चित्रे मागधी गीतिः । द्विकले  
 वार्तिके सम्भाविता । चतुष्कले दक्षिणे पृथुला । रसश्च क-  
 रुणः । प्रथमप्रवेशगीते द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । पङ्जो-  
 दी(व्य ? च्य)वायाः पङ्जमध्यमधैवतनिपादा ग्रहाः अंशाश्च ।  
 पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । ऋषभहीनं पा-  
 ङ्गं ऋषभपञ्चमहीनमौडुचितम् । पूर्णावरथायामृ .... पङ्ज-  
 गान्धारपञ्चमयोरल्पत्वं गान्धारस्यांशत्वे ग्रासौ बाहुल्यं पाङ्गवे  
 पञ्चमस्याल्पत्वं औडुचिते न कस्याप्यल्पत्वमशेपाणां बहुत्वं  
 मध्यमो न्यासः । ऋषभधैवतावपन्यासौ । अंशानां परस्पर-  
 गमनम् । दशविधत्वमस्याः सप्तांशक....तत्र सप्त पूर्णा पञ्च  
 पाङ्गाः पञ्च औडुगान्धारमूर्च्छनातालः पञ्चपाणिः । एक-  
 कलेन चित्रेण मागधी । द्विकलेन वार्तिकेन सम्भाविता ।  
 चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला । रसौ शृङ्गारहास्यौ । ध्रुवागाने  
 द्वितीयप्रेक्षणके विनियोगः । पङ्जमध्यमाया ग्रहाः अंशाश्च  
 सप्तैव स्वराः । पञ्चस्वरपरस्तारः । न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः ।  
 निपादहीना पाङ्गा । निपादगान्धारहीना औडुचिता । ग्रामा-  
 विरोधेन यथेष्टं सञ्चारः । पूर्णावस्थायां निपादगान्धारयोर-  
 ल्पत्वम् । पङ्जमध्यमौ न्यासौ । सप्तस्वरापन्या(सः ? सा)

दशविधत्वम् अस्या एतदंशकाश्चत्वारः पाडवाः । तथैव धैव-  
 तैऽशे पाडवानाम् औडुविताश्च शुद्धत्वं नास्ति । मध्यमादिमू-  
 र्छना तालः पञ्चपाणिः एककलेन चित्रेण मागधी द्विकले(न)  
 वार्तिकेन सम्भाविता चतुष्कलेन दक्षिणेन पृथुला सर्वरसा-  
 त्तिका ध्रुवागाने द्वितीये प्रेक्षणके विनियोगः । एताः षड्जग्रा-  
 मसंबन्धाः सप्त जातयः । इदानीं मध्यग्रामसंबन्धा जातय उ-  
 च्यन्ते । तत्र गान्धार्या गान्धारषड्जमध्यमपञ्चमनिपादा ग्रहाः  
 त एवांशाः । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परो वा मन्द्रः । ऋ-  
 पभहीनं पाडवम्, ऋपभधैवतहीनमौडुवितम् । पूर्णावस्थायामृ-  
 पभधैवतयोरूपत्वं शेषाणां बहुत्वम् । स्वरजातित्वाद् गान्धारो  
 न्यासः षड्जमध्यमावपन्यासौ धैवतर्षभयोः सङ्गतिः । त-  
 द्यथा — गान्धारी यदा संपूर्णा गीयते तदा माधारिगा इति  
 गायन्ति इति प्रयो(गि ? गः) स्यात् । यदा ऋ(प)भहीना  
 गीयते धरस्वरप्रवेशनं(?) माधाधागा इति प्रयोगः स्यात् ।  
 यदा औडुविता गीयन्ते तदा उत्तर(स्वर?) स्वरप्रवेशे मागागा  
 इति प्रयोगः स्यात्, मापरिध इति प्रयोगः कदाचिदपि न  
 स्यात् । दशविधत्वमस्याः एकादशांशकाः शुद्धा विकृताः  
 पूर्णाः पञ्च चत्वारः पाडवाः औडुवित एकः मूर्छना धैवतादिः  
 चञ्चत्पुटस्तालः एककलविधः चित्रमार्गे मागधी द्विकले  
 वार्तिके सम्भाविता चतुष्कले दक्षिणे पृथुला रसः कर्तुणः  
 मात्रा दक्षिणे वार्तिके चित्रे कला ध्रुवागाने तृतीयप्रेक्षणके  
 विनियोगः ।

रक्तगान्धा(र्यप्व ? र्याप्प)ड्जमध्यमपञ्चमगान्धार-  
 निपादा ग्रहा अंशाश्च । पञ्चस्वरपरस्तारः न्यासपरस्तत्परो

वा मन्द्रः । ऋषभहीनं पाडवम् ऋषभधैवतहीनमौडुवितम् ।  
 पूर्णावस्थायामृषभधैवतयोरल्पत्वं शेषाणां बाहुल्यम् । निषा-  
 दस्यांशत्वादबहुत्वे प्राप्ते वचनादबहुत्वं (?), धैवतस्यानंश-  
 त्वादल्पत्वे प्राप्ते वचनाद् बाहुल्यं, पाडवे धैवतस्याबाहुल्यम् ।  
 ऋषभस्य न कदाचिदपि । औडुविते सर्वेषामंशत्याज तस्या-  
 ल्प(श ?)त्वम् । उक्तभङ्ग्या शेषाणां बाहुल्यम् । न्यासो गा-  
 न्धार एव च । अपन्यासस्तु मध्यम एव । पङ्जगान्धारयोस्तु  
 सञ्चारः दशविधत्वमस्याः द्वादशांशक्रमः पूर्णाः पञ्च च-  
 त्वारः पाडवे पञ्चप्यंशोऽपवाद(?) । ऋषभादि मूर्च्छना । करुणो  
 रसः । तालः पञ्चपाणिः । एककले चित्रे मागधी । द्विकले-  
 वार्तिके सम्भाविता\* ।

(पट् ? अंशाः) सप्त स्वराः पङ्जमध्यमाया मिथश्च ते ॥

सङ्गच्छन्ते निरल्पोऽशा(गा?ङ्गा)दत्ते वा(नि ? वि)तां विना ।  
 निलोपे नीगलोपे च पाडवौडुविते मते ॥ २५३ ॥

पाडवौडुवयोः स्यातां द्विश्रुती तु विरोधिनी ।

गीतितालकलादीनि पाङ्जीवन्मूर्च्छना पुनः ॥ २५४ ॥

मध्यमादिरिह ज्ञेया पूर्ववद् विनियोजनम् ।

अस्यां पङ्जमध्यमौ न्यासौ । सप्त स्वरा अपन्यासाः ।  
 प्रस्तारैः — मागासगप(धप) मानिधनिमा (१) । मामासरी  
 गरिनि(ध)पधापा (२) । मागारीगा मामासासा (३) । धागधप-  
 रिगिगारिगसधसधा । रिगारिगसासा । सासारिगरिग (५) (?) ।

निधधरीमम मामामामा (६) । मांमांमगमम पपधपनिमग  
(७) । धापधपरिगम गारिगस + सग (८) । मामाधनिधस  
धपपमपापा (९) । मामगमामा पधपमगमगस (१०) ।  
धागधपरिगिगारिगसधस (११) । निधसरिमगममामामामा ।  
पङ्जमध्यमा । स ॥

गान्धारोदीच्यवायां तु द्वारंशौ पङ्जमध्यमौ ॥ २५५ ॥  
रिलोपात् पाडवं ज्ञेयं पूर्णत्वेऽ(शोन्तरात्मना ? शेतराल्पता) ।  
अल्पा निधपगान्धाराः पाडवत्वे प्रकीर्तिताः ॥ २५६ ॥  
रिधयोः स(गनिज्ञे ? इतिज्ञे)या धैवतादिश्च मूर्च्छना ।  
तालश्चत्पुटो ज्ञेयः कलाः षोडश कीर्तिताः ॥ २५७ ॥  
विनियोगो ध्रुवागाने चतुर्थप्रेक्षणे मतः ।

अस्यां म(ध्य)मो न्यासः । पङ्जधैवतावपन्यासौ ।  
प्रस्तारः — सासापामा पाधपमामा (१) । धापामामा सासा-  
सासा (२) । धानीसासा मामापापा (३) । नीनीनीनी नी-  
नीनीनी (४) । मामाधानिस नीनीनीनी (५) । मापामापरि  
गागासासा (६) । गागमपापध माधनिपापा (७) । रिग-  
सासाध नीनीधाधा (८) । (गारिगसासनि) गारिगसासा  
(९) । सासासामा मनिधनीनीनी (१०) । धामा पापापरि गागा-  
सासा (११) । गासागासा मापामापरिगा (१२) । गागागागा  
गागासासा (१३) । नीनिपाधा नीगागागा (१४) । नी-  
नीधापा धापामापा (१५) । धापामामा मामामामा (१६) ।  
गान्धारोदीच्यवती । स ॥

अंशाः स्यू रक्तगान्धार्या पञ्च (मध)पम(पूजि?वर्जि)ताः ॥

रीमातिक्रम्य सगयोः कार्ये सान्निधिमेलने ।

रिलोपरिधलोपाभ्यां पाडबौडुवामिप्यते ॥ २५९ ॥

बहुत्यं निधयोरंशः पञ्चमो द्वेष्टि पाडवम् ।

द्विप(उजौ?न्त्यौ)डुवितं षड्जनिमपाः सङ्गतौ सगौ ॥

पञ्चपाण्यादि पाड्जीवदपभादिस्तु मूर्छना ।

तृतीयप्रेक्षणगतं ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६१ ॥

(तस्या?) तस्या गान्धारो (न्यासः, मध्यमोऽ)पन्यासः ।

प्रस्तारः — पानीसासा गासापानी (१) । सांसांपापा मामा-  
गागा (२) । मापाधापा मापाधप(म)ग (३) । मामामामा मामा-  
मामा (४) । धानीपापधधानीपापा (५) । मां पा मां पा पापा-  
पामा (६) । रीगांमांपा पापामापा (७) । रीगामापा पापा-  
मापा (८) । पापापापा पापापापा (९) । रीगांधाधा रीगा-  
गागा (१०) । गापापाधं धानिधपापा (११) । मापरिमागा  
गागागागा (१२) । रक्तगान्धारी ॥

कौशिक्यामृपभान्यांशा निधावंशौ (प?य)दा तदा ।

न्यासः पञ्चम एव स्यादन्यदा(वि?द्वि)श्रुती मतौ ॥

अन्ये तु निगपन्यासा(न) निधयोरंशयोर्विदुः ।

रिलोपरिधलोपेन पाडबौडुवितं मतम् ॥ २६३ ॥

रिरल्पो निषबाहुल्यमंशानां सङ्गतिर्मिथः ।

पाडबौडुविते (द्व?द्वि)ष्टः क्रमात् पञ्चमधैवतौ ॥ २६४ ॥

पाङ्जीवत् पञ्चपाण्यादि गान्धारादिस्तु मूर्छना ।

पञ्चम(प्रो?प्रे)क्षणगतं ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६५ ॥

अस्या (गान्धा)रपञ्चमनिपादा न्यासाः रिर्वर्जाः षट्

सप्त वा स्वरा अपन्यासाः । प्रस्तारः — पाधनिपावनि  
गागागागा (१) । पापामाधनि निघपापापा (२) । धानी-  
तासा रीरीरीरी (३) । सांसांसांरीं गामामामा (४) । माधा-  
नीधा (मा)धामापा (५) । निगरीस्ताधनि रीरीरीरी (६) ।  
गंरींसांसां पाधामामा (७) । गागागामा मानीधनीनी (८) ।  
गागानीनी गागागागा (९) । गामानीनी धापापापा (१०) ।  
मापामापा पापांमामा (११) । धामागानिधानीनीगागा (१२) ।  
कैशिकी । म ॥

पञ्च (माः ? मां)शा (सादना ? सदा)पूर्णा मध्यमोदीच्यवा  
[मता ।

लक्ष्म शेषं विजानीयाद् गान्धारोदीच्यवागतम् ॥ २६६ ॥

मध्यमादि(मरीन ? मूर्छना) स्यात् तालश्चत्पुटो मतः ।

चतुर्थस्य प्रेक्षणके ध्रुवायां विनियोजनम् ॥ २६७ ॥

अस्या मध्यमो न्यासः । पङ्जधैवतावपन्यासौ ।

प्रस्तारः — पाधनिनीनी मामानीपा (१) । रीरीरीगा सारि-

गगागा (२) । नीनीनीनी (नीनीनीनी) (३) । नीनि-

धपमा निघनिधपापा (४) । पापारीरी रीरीरीरी (५) ।

मारिगसासध नीनीनीनी (६) । सापानीमा पापागांगां (७) ।

गापामानि धानीनीसासा (८) । पापामाधनि पापापा

(९) । मापामारिग गागागागा (१०) । गापामापा । नी-

नीनीनी (११) । मापामापरि गागागागा (१२) । गागागागा

मानिधनीनी (१३) । नीनीधपमा निधानिधपापा (१४) ।  
 रींगांसांगां मानिधनीनी (१५) । नीनीधापा धापामामा (१६) ।  
 मध्यमोदीच्यवा । म ॥

कार्मारव्यां भवन्त्यंशा निषादरिपधैवताः ।

बृहवोऽन्तरमार्गत्वाद्नंशाः परिकीर्तिताः ॥ २६८ ॥

गान्धारोऽत्यन्तबहुलः सर्वांशस्त्रं (?) स्वसङ्गतिः ।

चञ्चत्पुटः षोडशात्र कलाः पङ्(जा)दि मूर्च्छनाः ॥ २६९ ॥

पञ्चमस्य प्रेक्षणस्य ध्रुवायां त्रिनियोजनम् ।

अस्यां पञ्चमो न्यासः, अंशा ए(व? वा) पन्यासः ।  
 प्रस्तारः — रीरीरीरीरीरीरी (१) । मां गां सां गां सा नीनी-  
 नीनी (२) । नीमानीमा पा(पागागा) (३) । गापामापा  
 नीनीनीनी (४) । रींगांसानी रीगांरीगां (५) । रीगारीसा  
 निधनीपापा (६) । मापामापरि गागागागा (७) । रीरीगांसम  
 मामापापा (८) । मापामापरि गागागागा (९) । धानीपामा  
 धानीसामा (१०) । नीनीनीनी नीनीनीनी (११) । मामाधानी  
 नीधापापा (१२) । मापामापरि गागागागा (१३) । नीनी-  
 पाधनि गागागागा (१४) । सारीमासा नीनीनीनी (१५) ।  
 नीनीधापा पापापापा (१६) । कार्मारवी । म ॥

अंशो गान्धारपञ्चम्यां पञ्चमः स(ङ्ग)तिः पुनः ॥ २७० ॥

कर्तव्यात्रापि गान्धारीपञ्चम्योरिव सूरिमिः ।

चञ्चत्पुटः षोडशात्र कला गादिश्च मूर्च्छना ॥ २७१ ॥

तुर्यप्रेक्षणसंयन्धि ध्रुवागाने नियोजनम् ।



अस्यां गान्धारो न्यासः । ऋषभपञ्चमावपन्यासौ ।  
 प्रस्तारः — पामपमधन धपमाधानी (१) । सनिधापापा  
 पापापापा (२) । धानीसासा मामापापा (३) । नीनीनीनी  
 नीनीनीनी (४) । नीनीधपमा निधनिधपापा (५) । पापा-  
 रीरी रीरीपापा (६) । मारिमसासध नीनीनीनी (७) ।  
 नीरीसारिस रीरीरीरी (८) । नीगासानिग सानीनीनी (९) ।  
 नीमा नीमां पापागांगां (१०) । गांपामांपा नीनीनीनी (११) ।  
 मापामापरि गागागागा (१२) । नीनीपाधा नीगांगांगां (१३) ।  
 नीनीनीनी नीनीनीनी (१४) । मांमांधानी सनिधपापा (१५) ।  
 मांपांमांपरि । गांगांगांगां (१६) । गान्धारपञ्चमी ॥

अन्ध्रया (मङ्गा ? मंशा) निरगपा रिगयोर्निधयोस्तथा ॥

सङ्गतिन्यासपर्यन्तमंशानुक्रमतो व्रजेत् ।

पाडवं पङ्जलोपेन मध्यमादिश्च मूर्छना ॥ २७३ ॥

पूर्वावत् तु कलातालविनियोगाः प्रकीर्तिताः ।

अस्यामन्ध्रयां गान्धारो न्यासः । अंशा द्वाप-  
 न्यासाः । प्रस्तारः — गारीरीरी रीरीरीरी (१) । रीगा-  
 रीगा रीरीरीरी (२) । रीरीगागा रीरीमामा (३) । रीगासा-  
 धनि नीनीनीनी (४) । नीरीनीरी धनिधनिपापा (५) ।  
 मापामारिग गागागागा (६) । रीरीगासम मामा पापा (७) ।  
 मापामारिग गागागागा (८) । धानीगागा गागागागा  
 (९) । पापामारिग गागागागा (१०) । नीनीनीनी रीरीरीरी

(११) । रीरीमानी सासानीनी (१२) । पपामागरि गागा-  
गागा (१३) । रीरीगासम मामापापा (१४) । मामानीनी  
सारीगापा (१५) । रिगगागागा गागागागा (१६) । अन्ध्री ।  
म ॥

नन्दयन्त्यां पञ्चमोऽशो गान्धारस्तु ग्रहः स्मृतः ॥ २७४ ॥  
कैश्चित्तु पञ्चमः प्रोक्तो ग्रहोऽस्यां गीतवेदिभिः ।  
(मन्द्र)र्षभस्य बाहुल्यं पाडवं पङ्कजलोपतः ॥ २७५ ॥  
हृष्यना मूर्च्छना तालः पूर्ववद् द्विगुणाः कलाः ।  
विनियोगो ध्रुवागाने प्रथमप्रेक्षणे भवेत् ॥ २७६ ॥

अस्यां गान्धारो न्यासः । मध्यमपञ्चमावपन्यासौ ।  
प्रस्तारः — गागागागा पापाधपम (१) । धाधाधाधा धनी-  
सनिधा (२) । पापापापा पापापा (३) । धानीमापा गागां-  
गांगां (४) । मारीगागा गागागागा (५) । मापापापा धाध-  
निपापा (६) । धानीमापा गागागागा (७) । मपापापा  
मामागागा (८) । धानीमापा गागागागा (९) । मामामामा  
मामामामा (१०) । रीगामापा पामपापानी (११) । रीरीरीरी  
पापामामा (१२) । धानीसनिधा पापापापा (१३) । धानी-  
मापा गागागागा (१४) । गापापापा धामागामा (१५) ।  
धाधानिधा पापापापा (१६) । रीगामापा पमपापाम (१७) ।  
रीरीरीरी पापापापा (१८) । पापापापा धामामामा (१९) ।  
निपागागम गांगांगांगां (२०) । रीरीगागा मामामामा  
(२१) । नीपानीमा नीधापापा (२२) । सासाधनिधा  
पापापापा (२३) । मापा(मा)पा (रिग) गागासांसां (२४) ।

रीरीगागा मामापापा (२५) । रीरीरीगा मारिगमा (मा)  
(२६) । मानीपानी गागागागा (२७) । मामापापा धाधनि-  
निधमा (२८) । धाधासानी धानीपापा (२९) । रीरीरीरी  
मापाधामा (३०) । नीनीनीनी धापापामा (३१) । माप-  
रिगागागागागा (३२) । नन्दयन्ती । म ॥

मं ज्योतिस्तद्रतो हंसस्तस्मात् तं भरतं विदुः ।  
तद्भवं भरतज्ञानं तद्भवा भारती शुभा ॥ २७७ ॥  
किमुच्यते रागशब्देन किं वा रागस्य लक्षणम् ।  
व्युत्पत्तिलक्षणं तस्य यथावद् वक्तुमर्हसि ॥ २७८ ॥

मतङ्ग उवाच —

रागमार्गस्य यद् रूपं यस्मोक्तं भरतादिभिः ।

निरूप्यते तदस्माभिर्लक्ष्य(ते ? ल)क्षणसंयुतम् ॥ २७९ ॥

तत्रादौ

स्वरवर्णविशेषेण ध्वनिभेदेन वा पुनः ।

रज्यते येन यः कश्चित् स रागः संमतः सताम् ॥ २८० ॥

अथवा

योऽसौ ध्वनिविशेषस्तु स्वरवर्णविभूषितः ।

रञ्जको जनचित्तानां स च राग उदाहृतः ॥ २८१ ॥

सामान्यं च विशेषश्च लक्षणं द्विविधं मतम् ।

चतुर्विधं तु सामान्यं विशेषश्चांशकादिकम् ॥ २८२ ॥

इत्येवं रागशब्दस्य व्युत्पत्तिरभिधीयते ।

रञ्जनाज्जायते रागो व्युत्पत्तिः समुदाहृता ॥ २८३ ॥

अश्वकर्णादिवद् रूढो यौगिको वापि वाचकः ।  
 योगरूढोऽथवा रागो ज्ञेयः पङ्कजशब्दवत् ॥ २८४ ॥  
 इदानीं सम्प्रवक्ष्यामि सप्त गी(ति?ती)र्भनोहराः ।  
 प्रथमा शुद्धगी(त?तिः) स्याद् द्वितीया भिन्नका भवेत् ॥  
 तृतीया गौडिका चैव रागगीतिश्चतुर्थिका ।  
 साधारणी तु विज्ञेया गी(त?ति)ज्ञैः पञ्चमी तथा ॥  
 भाषागीतिस्तु षष्ठी स्याद् विभाषा चैव सप्तमी ।  
 सप्तगीत्यो मया प्रोक्ता इदानीं भेद उच्यते ॥ २८७ ॥  
 गीतयः पञ्च विज्ञेयाः शुद्धा भिन्नाथ त्रेसरा ।  
 गौडा साधारिता प्रोक्ता याष्टिकेन महात्मना ॥ २८८ ॥

इति तेषां लक्षणमुच्यते दुर्गशक्तिमतम् ।

“प्रथमा मागधी ज्ञेया द्वितीया चार्धमागधी ।  
 सम्भाविता तृतीया च चतुर्थी पृथुला स्मृता ॥”

इति भरतमते ।

भाषा चैव विभाषा च तथा चान्तरभाषिका ।  
 तिस्रस्तु गीतयः प्रोक्ता याष्टिकेन महात्मना ॥ २८९ ॥  
 भाषागीतिर्विभाषा च मतङ्गेनाप्युदाहृता ।  
 भाषागीतिस्तथैकैव शार्दूलमतसम्मता ॥ २९० ॥  
 इदानीं संप्रवक्ष्यामि रागलक्षणमुत्तमम् ।  
 मन्द्रा मन्द्रैश्च तारैश्च ऋजुभिर्ललितैः सप्तैः ॥ २९१ ॥  
 स्वरैश्च श्रुतिभिः पूर्णा चोक्ता गीतिरुदाहृता ।  
 सूक्ष्मैश्च प्रचलैर्वैकैरुद्गासीत (?) प्रसारितैः ॥ २९२ ॥

ललितैस्तारमन्द्रैश्च भिन्ना गीतिरुदाहृता ।  
 ओहालललितैश्चापि त्रयो गौडाश्च (भो?शो)भनाः ॥  
 हकारोकारयो(र्या?र्यो)गादोहाली परिकीर्तिता ।  
 चिबुकं हृदये न्यस्य ओहाडी मन्द्रजा भवेत् ॥ २९४ ॥  
 हुता हुततरा कार्या सह कम्पेन पीडिता ।  
 ओहाडी ललिता चापि दृष्टादृष्टेन पाणिना ॥ २९५ ॥  
 त्रिस्थानकरणैर्युक्ता स्वस्थानचलनाकुला ।  
 चतुर्विधा तथाहाडी कर्तव्या गेयवेदिभिः ॥ २९६ ॥  
 समाक्षरा समा चैव कार्यारो(गा?द्या)वरोहिणी ।  
 अत्रिश्रामेण त्रिस्थाने गौडी गीतिरुदाहृता ॥ २९७ ॥  
 प्रयोगैश्च द्रुतैः कार्या मिश्रामिथैश्च मालवैः ।  
 ईपत्प्रकम्पितैः किञ्चिदलितैस्तार्दीपितैः ॥ २९८ ॥  
 सोऽञ्छुसैः खण्डखण्डैश्च भिन्ना गीतिरुदाहृता ।  
 + + + + + ओहाडी परिगीयते ॥ २९९ ॥  
 ललितैर्गमकैश्चित्रैः प्रसन्नैरौरसैः समैः ।  
 रज्जकैः सुरसन्दर्भै रागगीतिरुदाहृता ॥ ३०० ॥  
 चतुर्णामपि वर्णानां यो रागः शोभनो भवेत् ।  
 स सर्वो दृश्यते येषु तेन रागा इति स्मृताः ॥ ३०१ ॥  
 ऋजुभिर्ललितैः किञ्चित् सूक्ष्मासूक्ष्मैश्च सुध्रुवैः ।  
 ईपद्द्रुतैश्च कर्तव्या मृदुभिर्ललितैस्तथा ॥ ३०२ ॥  
 प्रयोगैर्मृगैः सूक्ष्मैः काकुमित्रैः मुयोजितैः ।  
 (सु?स्व)रैः साधारणा गीतिर्गीतिज्ञैः समुदाहृता ॥ ३०३ ॥

एवं साधारणा ज्ञेया सर्वगीतिसमाश्रया ।  
 प्रयोगैर्गात्रजैः श्लक्ष्णैः काकुरक्तैः सुयोजितैः ॥ ३०४ ॥  
 कम्पितैः कोमलैर्दीप्तैर्मालवी काकुनान्वितैः ।  
 ललितैः सुकुमारैश्च प्रयोगैश्च सु(सी?सं)यतैः ॥ ३०५ ॥  
 भाषागीतिः समाख्याता एषा गीतिविचक्षणैः ।  
 यथा वै रज्यते लोकस्तथा वै संप्रयुज्यते ॥ ३०६ ॥  
 ललितैर्बहुभिर्दीप्तैः कम्पितै(र?रौ)रसैः समैः ।  
 तारातितारैर्मसृणैर्मध्ये मध्यमदीपितैः ॥ ३०७ ॥  
 गमकैः श्रोत्रसुखदैर्ललितैस्तु यद्वच्छया ।  
 विभाषागीतिस्तु संयोज्या यथा लोकोऽनुरज्यते ॥ ३०८ ॥  
 गीतानां लक्षणं प्रोक्तं रागसंख्योच्यतेऽधुना ।  
 पञ्च चोक्षाः समाख्यातास्तत्प्रमाणाश्च भिन्नकाः ॥ ३०९ ॥  
 गौडास्त्रयस्तु कथिता रागाश्चाष्टौ प्रकीर्तिताः ।  
 सप्त साधारणाः प्रोक्ता भाषाश्चैवात्र षोडश ॥ ३१० ॥  
 द्वादशैव विभाषाः स्युर्नामानि च निबोध मे ।  
 षाडशः पञ्चमश्चैव तथा कैशिकमध्यमः ॥ ३११ ॥  
 चोक्षसाधारितश्चैव चोक्षकैशिक इत्यपि ।  
 एते चोक्षास्तु विज्ञेया भिन्नकान् साम्प्रतं शृणु ॥ ३१२ ॥  
 भिन्नपद्मश्च तानश्च भिन्नकैशिकमध्यमः ।  
 भिन्नपञ्चम इत्युक्तस्त्रयो गौडाः प्रकीर्तिताः ॥ ३१३ ॥  
 टकुरागश्च सौवीरस्तथा मालवपञ्चमः  
 षाड्यो घोट्टरागश्च तथा हिन्दोलकः परः ॥ ३१४ ॥

टककैशिक इत्युक्तस्तथा मालवकैशिकः ।

एते रागाः समाख्याता नामतो मुनिपुङ्गवैः ॥ ३१५ ॥

(गर्तः) शकाख्यः ककुभस्तथा हर्माणपञ्चमः ।

रूपसाधारितश्चैव तथा गान्धारपञ्चमः ॥ ३१६ ॥

पड्जकैशिकसंज्ञश्च सप्त साधारणाः स्मृताः ।

इदानीं शुद्धानां लक्षणमाह —

निरपेक्षान्यजातीयं स्वजा (?) स्वजातिमनुवर्तकाः ॥ ३१७ ॥

स्वजात्यन्यतमाश्चैव ते शुद्धाः परिकीर्तिताः ।

तत्र पाडव इति कस्मात् । किं षड्भिः स्वरैर्गीयत इति पाडवः, यद्वा षट्सु रागेषु मुख्य इति पाडवः । तत्र नायमाद्यः पक्षः । कुतः । सम्पूर्णत्वादमुष्य रागस्य । तस्मादुत्तरपक्ष एव ज्यायान् । ननु (कथनुकथन ? कथं) न षट्सु रागेषु मुख्योऽयमुच्यते । पुर्व शुद्धपाडवः प्रयोक्तव्य इति वचनात् । पूर्वरेङ्गे प्रचुरप्रयोगत्वादस्य शुद्धपाडवस्यादौ निर्वेशः ।

विकारमध्यमाजातेः संभूतः शुद्धपाडवः ॥ ३१८ ॥

(गर्तः शकाख्यः ककुभस्तथा हर्मा(लव ?)णपञ्चमः ॥

रूपसाधारितश्चैव तथा गान्धारपञ्चमः ।

पड्जकैशिकसंज्ञाश्च + + + + + ?) ॥

न्यासोऽस्य मध्यमांशश्च गान्धारेण च (तु ? दु)र्वलः ।

अस्यार्थः—शुद्धपाडवो मध्यमग्रामसंबन्धः । तारमध्यमो ग्रहः । मध्यमोऽंशो न्यासश्च । गान्धारस्य चाल्पत्वम् । निषादगान्धारौ चात्र का(कल्य)न्तरौ । पूर्णस्वरश्चायम् । पूर्वरेङ्गे(ङ्गेऽ)स्य

प्रयोगः । मध्यमो वादी । पङ्कजः संवादी । ऋषभपञ्चमावनुवा-  
दिनौ । त्रिवादी नास्ति । शृङ्गारहास्यौ रसौ । मध्यमादिमूर्च्छना ।  
अवरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः । त्रिषु मार्गेषु गीयते ।  
दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदेषु चच्चत्पुटा-  
दितालः । आक्षिप्तका । शुद्धपञ्च(मा ? म)ः पङ्कजोदीन्यवती-  
जातिः स्मृतः ।

पङ्कजांशो मध्यमन्यासः स्वल्प(वि ? द्वि)श्रुतिकस्वरः ॥

स्यात् पङ्कजमध्यमाजातेः शुद्धः साधारितस्तथा ।

अस्यार्थः—शुद्धसाधारितो रागः पङ्कजग्रामसम्बन्धः ।  
पङ्कजमध्यमजातेरुत्पन्नत्वात् । तारपङ्कजो ग्रहोऽंशश्च । मध्यमो  
न्यासश्च । निपादगान्धारयोरल्पत्वम् । पूर्णश्चायम् । गर्भ-  
सन्धौ विनियोगः । वीररौद्रादिको रसः । पङ्कजा(ति ? दि)-  
मूर्च्छना । अवरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला  
वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगति चच्चत्पुटादितालः ।

कैशिकीपङ्कजमध्याभ्यां शुद्धकैशिकमध्यमः ॥ ३२० ॥

पङ्कजांशो मध्यमन्यासस्त्यक्त(स्त्रि ? त्रि)श्रुतिपञ्चमः ।

अस्यार्थः—शुद्धकैशिकमध्यमो रागः पङ्कजग्रामस-  
म्बन्धः । कैशिकीपङ्कजमध्यमाजात्योः समुत्पन्नत्वात् । (ननु ?)  
कैशिकी मध्यमग्रामसम्बद्धा, पङ्कजमध्यमा पङ्कजग्रामसम्बद्धा,  
अत उभयग्रामतास्तीति भावः । तारपङ्कजोऽस्य ग्रहोऽंशश्च ।  
मध्यमो न्यासः । निपादगान्धारयोरल्पत्वम् । पञ्चमर्षभयो-  
र्लोपः । निपादोऽत्र काकलिपाडवश्च । निर्वहणे चास्य प्रयोगः ।  
पङ्कजादिमूर्च्छना । रौद्रवीरादिको रसः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः ।



पङ्काशैः पञ्चमो न्यासः कैशिकीजातिसम्भवः ॥ ३२१ ॥  
तथा कार्मारवीजातेः स्वरैः पूर्णैश्च कैशिकः ।

अस्यार्थः—शुद्धकैशिको नाम मध्यमग्रामसम्वन्धः ।  
कैशिकीकार्मारवीजात्योः समुत्पन्नत्वात् । तारपङ्कजोऽस्य ग्रहः  
अंश(स्व?श्च) । पञ्चमो न्यासः । निपादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चा-  
यम् । चित्रस्याष्टादशाङ्गस्य निर्वहणे त्रिनियोगः । वीररौद्रादिको  
रसः । पङ्कादादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । व-  
क्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चक्षुस्पृष्टादि-  
तालः । ननु एते ग्रामविशेषसम्वन्धाः । कु(तोऽ) यं विशेष-  
लाभः । उच्यते । भरतवचनादेवासौ विशेषो लभ्यते । तथा-  
चाह भरतमुनिः— “जातिसम्भूतत्वाद् ग्रामरागाणामि”ति ।  
यत् किञ्चिदेतद् गीयते लोके तत् सर्वजातिषु स्थितमिति  
वचनात् । तथा काश्यपेनाप्युक्तं—

“पाङ्क्ते मध्यमग्रामे पञ्चमः ककुभस्तथा ।

पङ्कजे साधारितश्चैव तथा कैशिकमध्यमः ॥”

ननु अ(यं?मी) विनियोगविशेषाः कस्माद्विद्यन्ते ।  
वचनादेव लभ्यन्ते । तथाचाह भरतः—

“मुखे तु मध्यमग्रामः पङ्कजः प्रतिमुखे भवेत् ।

गर्भे साधारितश्चैवावमर्शो + तु पञ्चमः ॥

संहारे कैशिकः प्रोक्तः पूर्वरेङ्गे तु पाङ्क्ते ।

चित्रस्याष्टादशाङ्गस्य त्वन्ते कैशिकमध्यमः ।

शुद्धानां विनियोगोऽयं ब्रह्मणा ममुदाहृतः ।”

इदानीं गितानां लक्षणमाह—

श्रुतिभिन्नो जातिभिन्नः शुद्धभिन्नः स्वरैस्तथा ॥ ३२२ ॥

चतुर्भिर्भिद्यते यस्मात् तस्माद् भिन्नक उच्यते ।

ननु भिन्नशब्देन किमभिधीयते । किं विदारितोऽर्थः, एतस्मादयं व्यतिरिक्त इत्यर्थो वा भिन्नशब्दः । एतन्न वाच्यम् । भिन्नोऽत्र विकृत उच्यते । विकृतत्वं च पूर्वोक्तश्रुतिभिन्नेत्यादिलक्षणात् । ननु पञ्चसु रागेषु मध्ये भिन्नपङ्क्तस्य लक्षणमुच्यते ।

“यदा वादी गृहीतः स्यात् संवादी च विमोक्ष्यते ।”

इत्यादावेवाभिधानं कुतः । सत्यमुक्तं, मुख्यत्वादस्य । मुख्यत्वं च यथा शुद्धगीतिषु शुद्धपाङ्क्तस्य एवं भिन्नगीतिषु भिन्नपङ्क्तस्येति तद्भेदादस्येति । इदानीं भिन्नानां प्रागुक्तलक्षणप्रकटनार्थं तत्रादौ स्वरभिन्नस्य लक्षणमुच्यते —

यदा वादी गृहीतः स्यात् संवादी च विमोक्ष्यते ॥ ३२३ ॥

विवादी वानुवादी वा स्वरभिन्नः स उच्यते ।

अस्यार्थः—मध्यमग्रामाश्रितस्य शुद्धपाङ्क्तस्य योऽस्मा मध्यमो ग्रहांशः तत्स्थाने धैवतोऽपि वादित्वेन(?) नानुवादित्वेन वा गृहीतो भवति । मध्यमस्वरस्य संवादी त्यज्यते न्यस्यते वा तदासौ स्वरभिन्न उच्यते । भिन्नपङ्क्तः अत्र वचनाद्वादी, धैवतः पुनर्बहुप्रयोगो भवति ।

धैवतांशो मध्यमान्तः पञ्चमर्षभवर्जितः ॥ ३२४ ॥

पङ्क्तोदीच्यवती(जमा ? जातो) भिन्नपङ्क्तः स्मृतो बुधैः ।

भिन्नपङ्क्तः (पङ्क्तः ?) पङ्क्तग्रामसंबन्धः पङ्क्तोदीच्य-

यतीजातेर्जातत्वात् । धैवतो ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः । ऋषभपञ्चमहीन औडुबितः । निपादगान्धारौ काकल्यन्तरौ । सर्वोपकरणप्रवृत्तस्य विजातीयो निरणानिवृत्तस्य(?) मृगयायां प्रवृत्तस्य नायकस्य प्रवेशादिकासु अस्य विनियोगः । बीभत्सभयानकौ रसौ । धैवतादिमूर्च्छना । सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादितालः । पञ्चमस्य स्थाने स्थाने विवादित्वेन गृहीतो भवति । पञ्चमस्य श्वसंवादित्वेन(?) वर्ज्यते कदाचिदसौ भिन्न-पञ्चमः स्वरभिन्नोऽभिधीयते । लक्षणं च तद्यथा —

शुद्धपञ्चमयत् प्रोक्तः स्वर(न्ध्रै ? जै)भिन्नपञ्चमः ॥ ३२५ ॥  
धैवतांशः पञ्चमान्तः सूत्रधारप्रवेशने ।

अस्यार्थः—भिन्न(सं ?) पञ्चमो मध्यमग्रा(म)संघन्धः पङ्जोदीध्ययतीजातेः मध्यमा (पञ्चमी) जात्योर्जातत्वात् । ग्रहोऽशश्च धैवतः । पञ्चमो न्यासः । निपादोऽत्र काकली । क-चिन्निपादस्यापि प्रयोगः । सम्पूर्णश्चायम् । सूत्रधारप्रवेशोऽस्य विनियोगः । बीभत्सभयानकौ रसौ । धैवतादिमूर्च्छना । सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वृत्तौ कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

इदानीं जातिभिन्नस्य लक्षणमाह —

जातीनामंशकं स्थाय(?) स्वल्पकरतु बहुस्तथा ॥ ३२६ ॥  
अल्पत्वं च बहुत्वं च प्रयोगाल्पबहुत्वतः ।  
सूक्ष्मातिसूक्ष्मैर्वर्गैश्च जातिभिन्नः स उच्यते ॥ ३२७ ॥

अस्यार्थः—शुद्धकैशिकमध्यो हि कैशिकीपङ्कजमध्य-  
माजात्योर्जाति(य?): । भिन्नकैशिकमध्यस्तु पङ्कजमध्यमजाते-  
जातित्वात् तदंशग्राहित्वेन मस्थायिवर्णग्राहित्वेन च सूक्ष्मा-  
(ति)सूक्ष्मैः प्रयोगैश्च जातिभिन्नो भवे(दि)त्यर्थः । लक्षणं  
चास्य यथा —

स्यात् पङ्कजमध्यमाजा(तै? ते)भिन्नकैशिकमध्यमः ।

पङ्कजांशो मध्यमन्यासो मन्द्रैस्तु गमकैर्युतः ॥ ३२८ ॥

भिन्नकैशिकमध्यमः पङ्कजग्रामसंबन्धः पङ्कजमध्यम-  
जातेरुत्पन्नत्वात् । पङ्(जोऽश? जो )स्यग्रहोऽशश्च । मध्यमो  
न्यासः । मन्द्रगमकश्च । निपादोऽग्र काकली । पूर्णश्चायम् ।  
दानवीरे चास्य प्रयोगः । वीररौद्रादिको रसः । पङ्कादि-  
मूर्च्छना । वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला  
वार्तिके कला चित्रे कला । चञ्चत्पुटादितालः ।

शुद्धभिन्नस्य लक्षणमाह —

परित्यजन्नन्यजातिं स्वजातिकुलभूषणः ।

स्वकं कुलं तु संगृह्णन् शुद्धभिन्नः प्रकीर्तितः ॥ ३२९ ॥

अस्यार्थः—अन्यां जातिं परिहरन् स्वजातिकुलभूषितं  
स्वमूलं तु संगृह्णन्निति । शुद्धस्य लक्षणं समग्रं भिन्नकैशिक-  
स्यापि विद्यते । तर्हि को भेदः । (कटी? गी)तिकृतो भेदः । शुद्ध-  
कैशिको हि शुद्धगीत्या गीयते, भिन्नकैशिकस्तु भिन्नगीत्या  
गीयते । एतदुक्तं भवति — येन संस्थानेन रागीयन्ते शुद्ध-  
कैशिकेन तेन (स्थं?) संस्थानेन भिन्नकैशिके रागीयत(?)  
इति । लक्षणं चास्य यथा —

शुद्धकैशिकवद् रूपस्वरज्ञैर्भिन्नकैशिकः ।

पङ्क्षांशः पञ्चमन्यासः सम्पूर्णः सप्तमिः स्वरैः ॥ ३३० ॥

अस्यार्थः — भिन्नकैशिको मध्यमग्रामसम्बन्धः कै-  
शिकीकामारवीजात्युत्पन्नत्वात् । ग्रहोऽश्व पङ्कजः । पञ्चमो  
न्यासः । निषादोऽथ काकलिः । पूर्णश्रायम् । शुद्धकैशिक  
उदयं (?) यद्यपि रागः तथापि भेदोऽस्ति । मन्द्रबहुलोऽयम् ।  
येन संस्थाने(न) शुद्धकैशिके स्वरालापः क्रियते, तत्संस्थानं  
विहा(य) तैरेव स्वरैरालापः कर्तव्यः । विभिन्नकैशिके हि ता-  
रस्वरैरालापः कर्तव्य इति । रूपान्यत्वेनायं भिद्यते । दानवीरे  
चास्य विनियोगः । वीररौद्रादिको रसः । पङ्क्षादिमूर्च्छना ।  
वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला  
चित्रे कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

साम्प्रतं भिन्नतानस्य लक्षणमाह —

चतुश्श्रुतिस्वरो यत्र भिन्नो द्विश्रुतिकेन तु ।

(आधा ? गान्धा)रो द्विश्रुतिश्चैव श्रुतिभिन्नः स उच्यते ॥

अस्यार्थः — चतुश्श्रुतेः पञ्चमस्य यदा श्रुतिद्वयं गृ-  
ह्णाति निषादः तदासौ श्रुतिभिन्नोऽभिधीयते । ननु मध्यम-  
ग्रामे पञ्चमस्य त्रिश्रु(ति)कत्वात् कथं श्रुतिद्वयं गृह्णाति नि-  
षादः । उच्यते । भूतपूर्वन्यायेन चतुश्श्रुतिरुच्यते । यथा भि-  
न्नकैशिकरागे त्रिश्रुतिपञ्चमस्य चश्श्रुतित्वमाश्रित्य लोपः  
कृतः पङ्कजग्रामे, एवमत्रापि भविष्यतीति न दोषः । लक्षणं  
चास्य तद्यथा —

तानस्तु मध्यमन्यासः पञ्चमांशोऽल्पसप्तमः ।

मध्यमापञ्चमीजात्योर्ऋषभेण तु दुर्वलः ॥ ३३२ ॥

अस्यार्थः — भिन्ननासिका(?) मध्यमग्रामसंबन्धः, मध्यमापञ्चमीजात्युत्पन्नत्वात् । पञ्चमो ग्रहोऽश्व । मध्यमो न्यासः । मध्यमनिपादयोरल्पत्वम्(?) । निपादोऽत्र काकली । पूर्णश्चायम् । प्रौढकरुणेऽस्य प्रयोगः । पञ्चमादिमूर्च्छना । सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

भिन्नानां ग्रामविभागस्तु काश्यपेनोक्तः । तथाच —

“भिन्नपङ्कजस्तु पङ्कजे स्याद् भिन्नकैशिकमध्यमः ।

पञ्चमः कैशिकस्ताने मध्यमग्रामसंश्रितः ॥”

इति भिन्नाः समाख्याता गौडकाञ् शृणु साम्प्रतम् ।

ननु गौडाः कथम् । उच्यते गौडगीतिसंबन्धत्वात् ।

किं लक्षणम् । उच्यते । तद्यथा —

ओहाडी मन्त्रजा(?) + तु प्रयोगैर्(दू?द्वु?)तकम्पितैः ॥

अविश्रामेण त्रिस्थाने गौडगीतिरुदाहृता ।

गौडपञ्चमस्य लक्षणं —

गौडपञ्चमनिष्पत्तौ धैवतीपङ्कजमध्यमे ॥ ३३४ ॥

धैवतांशो मध्यमान्तो (वि?र?)हितः पञ्चमेन तु ।

अस्यार्थः — गौडपञ्चमः पङ्कजग्रामसम्बन्धः, धैवती-पङ्कजमध्यमाजात्योः समुत्पन्नत्वात् । धैवतोऽशो ग्र(ह)श्च । मध्यमो न्यासः । निपादगान्धारौ काकल्यन्तरौ । पञ्चमरहितोऽयं

पट्स्वरः । उद्भटनाद्ये विप्रलम्भशृङ्गारे चास्य विनियोगः ।  
बीभत्सभयान(क)रसौ रसः । धैवतादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः ।  
प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे  
कला । स्वरपदगीते चच्चत्पुटतालः ।

उत्पन्नः कैशिकीपङ्जमध्यमाजातितो मतः ॥ ३३५ ॥

पङ्जांशः पञ्चमन्या(सः) सम्प्रोक्तो गौडकैशिकः ।

अस्यार्थः — गौडकैशिको रा(मो ? गो) मध्यमग्राम-  
सम्यन्धः । कैशिकीपङ्जमध्यमाभ्यां जातः । पङ्जोऽस्य  
ग्रहोऽश्व । पञ्चमो न्यासः । निपादोऽत्र काकली । पूर्ण-  
श्चायम् । तथा प्रयोगोऽस्ति । त्रिश्रुतिकत्वात् पञ्चमस्य,  
चतुःश्रुतिकत्वाद् धैवतस्य मध्यमग्रामसम्यन्ध एवासौ रागः ।  
यद्यपि ग्रामद्वयजातौ जातः, तथापि पङ्जोऽस्य ग्रामः, न  
मध्यमः । तथा दर्शनात् । करुणे चास्य विनियोगः । वीरा-  
विको रसः । पङ्जादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिर-  
लङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरप-  
दगीते चच्चत्पुटावितालः ।

पङ्जांशो मध्यमन्यासः पङ्जमध्यम(वा ? या)कृतः ॥

परिपूर्णस्वरः प्रोक्तो गौडकैशिकमध्यमः ।

अस्यार्थः — गौडकैशिकमध्यमः पङ्जग्रामसम्यन्धः  
प(ङ्ज)मध्यमाजाते(त ?)र्जातत्वात् । पङ्जोऽस्य ग्रहोऽश्व ।  
मध्यमो न्यासः । निपादोऽत्र काकलिः । पूर्णश्चायम् । भयानके

चास्य विनियोगः। वीरादिको रसः। षड्जादिमूर्छना। आरोही वर्णः। प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः। दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला। स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः।

इदानीं गौडानां ग्रामविभागमाह —

गौडपञ्चम(ग ? क): षड्जे गौडकैशिकमध्यमः ॥ ३३७ ॥

गौडकैशिकरागस्तु मध्यमग्रामसंश्रयः।

त्रयो गौडाः समाख्याता रागान् वक्ष्याम्यतः परम् ॥

ननु वेसराणां कथं रागशब्दः प्रवर्तते। आ(टो ? सो) पदेशात्। तथाचाह कश्यपः —

“चतुर्णामपि वर्णानां योगा रागः + शोभना (?)।

स सर्वो दृश्यते येन तेन रागा इति स्मृताः ॥”

दुर्गशक्तिमते रागा एव वेसरा गण्यन्ते। तथाचाह दुर्गशक्तिः —

“स्वराः सरन्ति यद्वेगात् तस्माद् वेसरकाः स्मृताः।”

दुर्गशक्तिमते वेसरपाडव एव मुख्यः, पाडवत्वेन कमायात-त्वात्। कश्यपमते तु टक्कराग एव मुख्यः, लक्ष्मीप्रीतिकर-त्वात्। तथा —

षड्जांशन्याससंयुक्तष्टगरागोऽल्पपञ्चमः।

कार(णा ? णं चा)स्य निर्दिष्टे धैवतीषड्जमध्यमे ॥ ३३९ ॥

अस्यार्थः — टक्करागः षड्जग्रामसम्बन्धः, धैवती-षड्जमध्यमासमुत्पन्नत्वात्। षड्जोऽस्य ग्रहोऽश्विन्यासश्च। निपादपञ्चमयोरत्राल्पत्वम्। निपादगान्धारावत्र काकल्य-न्तरौ। पूर्णध्वजम्। शुद्धवीरेऽस्य प्रयोगः। वीरादुत्तौ



रसौ । पङ्जादिमूर्च्छना । वर्णः सञ्चारी । प्रसन्नान्तो-  
ऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वर-  
पदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

अंशश्च पङ्जो न्यासश्च कारणं पङ्जमध्यमा ।

सौवीरकस्य गान्धारो निपादश्चापि दुर्बलः ॥ ३४० ॥

अस्यार्थः— सौवीरकः पङ्जग्रामसम्बन्धः पङ्ज-  
मध्यमाजातेर्जातत्वात् । पङ्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च । गा-  
न्धारनिपादयोरल्पत्वम् । निपादः काकली । पूर्णश्चायम् । गृह-  
मेधिनां संयमिनां तापसानां च प्रवेशादिके चरिते शान्तरसे  
वास्य विनियोगः । वीरादिको रसः पङ्जादिमूर्च्छना । आरोही  
वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे  
कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटे तालः ।

पञ्चमांशस्तदन्तश्च पञ्चमीमध्यमोद्भवः ।

स्वल्पद्विश्रुतिकश्चैव ज्ञेयो मालवपञ्चमः ॥ ३४१ ॥

अस्यार्थः— मालवपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः, मध्य-  
मापञ्चमीसमुत्पन्नत्वात् । पञ्चमोऽशो ग्रहो न्यासश्च । निपादगा-  
न्धारयोरल्पत्वम् । निपादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चायम् । विप्र-  
लम्भशृङ्गारे कञ्चुकिप्रवेशे चास्य विनियोगः । पञ्चमादिमूर्च्छना ।  
रसौ शृङ्गारहास्यौ । आरोह्यादिवर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः ।  
दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते  
चञ्चत्पुटादितालः ।

मध्यमांशस्तथा न्यासः कारणं पङ्जमध्यमा ।

द्विश्रुतिभ्यां विहीनस्तु भवेद् बेसरपाडवः ॥ ३४२ ॥

अस्यार्थः—वेसरपाठयः पङ्कजग्रामसंबन्धः, पङ्कज-  
मध्यमाजातत्वात् । मध्यमोऽंशो ग्रहो न्यासश्च । (गान्धार-  
निपादयोरल्पत्वम् ।) गान्धारनिपादौ काकल्यन्तरौ । नित्यं  
पूर्णस्वरधायम् । शान्तरसे चास्य प्रयोगः । शृङ्गारहास्यौ रसौ ।  
मध्यमादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे  
कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादि-  
तालः ।

स्यात् पङ्कजमध्यमाजातेः पञ्चम्याश्च विनिर्गतः ।

श्रोत्ररागश्च विज्ञेयः पञ्चमोऽंशोऽन्तःमध्यमः ॥ ३४३ ॥

अस्यार्थः—श्रोत्ररागः पङ्कजग्रामसंबन्धः पङ्कजमध्य-  
मापञ्चमीजालोर्जातत्वात् । यद्यप्युभयग्रामसंभूतजातिद्वयसमु-  
त्पन्नः, तथापि पञ्चमस्य चतुःश्रुति(श्रुति?)कत्वात् पङ्कजग्राम-  
संबन्धः । पञ्चमो ग्रहोऽंशश्च । मध्यमो न्यासः । निपादगान्धार-  
योरल्पत्वम् । निपादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरधायम् । उत्सवे  
चास्य विनियोगः । शान्तादिको रसः पञ्चमादिमूर्च्छना ।  
आरोही वर्णः । प्रसन्नान्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके  
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

पङ्कजाशन्याससंयुक्तो धैवत(न्त?)र्प(भ)वर्जितः ।

धैवत्यार्प(भी?)भिका)लक्तो भिन्दोलः प्रेक्षके भवेत् ॥ ३४४ ॥

अस्यार्थः—भिन्दोलको मध्यमग्रामसंबन्धः धैवत्या-  
र्पभीरहितः । उभयग्रामसंबन्धशेषस्वराण्यजातिसमुत्पन्नत्वाद्-  
भयग्रामिकत्वमेव युक्तम् । कथं मध्यमग्रामाश्रित इति । धै-  
वतर्पभी(ही)नत्वान्मध्यमग्रामसंबन्ध एव । भरतकोहलादिभि-

राचार्यैः पङ्कजग्रामधैवतर्षभलोपस्यानिष्टत्वात् केचित् पङ्क-  
जग्रामाश्रित एवायामिति मन्यन्ते । चतुःश्रुतिकस्य पञ्चमस्या-  
त्रोपलम्भात् । धैवतस्य चानाशित्वं तानविषयमेव द्रष्टव्यं न  
सर्वत्रेति । एतच्चायुक्तम् । एवं हि सनि ग्राममूर्(छं)नाभेदो न  
स्यादिति । पङ्कजोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च । निषादोऽत्र काकली ।  
धैवतः पञ्चमहीन(श्च ?) मौडयितम् । सम्भोगशृङ्गारेऽस्य विनि-  
योगः । श्रीरादिरसः । मूर्छना(दि ?) पङ्कजादिः । वर्ण आरोही ।  
प्रसन्नादिरलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला ।  
स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

धैवतांशस्तदन्तश्च स्वल्पद्विश्रुतिकस्वरः ।

धैवतीमध्यमाजात्योः सजातष्टककैशिकः ॥ ३४५ ॥

अस्यार्थः—धैवतीमध्यमाजात्योर्जातत्याट्टककैशिकः  
पङ्कजग्रामसंबन्धः । ननु (यस्याज ? उभय)ग्रामसंयन्धि-  
न्यो-  
र्जा(न्यो ? ल्योः) समुत्पन्नोऽयं रागः पङ्कजग्रामसंबन्ध इति  
(कथं) वक्तुं युक्तम् । अस्य प्रयोगे चतुःश्रुतिसंबन्धः पञ्चम  
उपलभ्यते । (पञ्चमे धैवतेन भिग्रामयोर्भेदकारिणौ ?) । अतः  
पञ्चमस्य चतुःश्रुतिकत्वात् पङ्कजग्रामसम्बन्ध एवायं रागः ।  
ग्रहोऽशो न्यासश्च धैवतः । निषादगान्धारौ चात्र काकल्य-  
न्तरौ । पूर्णस्वरद्वयम् । कदयपमते निषादगान्धारयोर्लोपा-  
दयमौडयितः । उद्धटनाद्यो कामग्रस्ततत्कञ्चुकिप्रवेशे चास्य  
विनियोगः । श्रीभत्सादिरसः । मध्यमादिधैवता(?) मूर्छना ।  
आरोही वर्णः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला ।  
स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

कैशिकीजातिसम्भूतिः पङ्जांशन्याससंयुतः ।

दुर्वलो धैवतेन स्याद् रागो मालवकैशिकः ॥ ३४६ ॥

पञ्चमं केचिदिच्छन्ति हास्याद्या + + कर्मणि ।

गान्धारं च तथा चान्ये तद्धि लक्ष्ये न दृश्यते ॥ ३४७ ॥

अस्यार्थः—मालवकैशिको मध्यमग्रामसम्बन्धः, कै-  
शिकीजातेर्जातत्वात् । पङ्जो ग्रहोऽशो न्यासश्च धैवतस्या-  
त्राल्पत्वम् । प्रयोगो निषादोऽत्र काकलिः । पूर्णस्वरद्वयम् ।  
विप्रलम्भे शृङ्गारे चास्य विनियोगः । वीरादिको रसः । पङ्जा-  
दिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । अलङ्कारः प्रसन्नमध्यमः । दक्षिणे  
कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादि-  
तालः ।

इदानीं वेसराणां ग्रामविशेषो दृश्यते —

टक्करागश्च सौवीरस्तथा वै टक्ककैशिकः ।

चोद्वारागश्च पङ्जाख्ये भवेद् वेसरपाडवः ॥ ३४८ ॥

हिन्दोलकस्तु विज्ञेयो मध्य(म)ग्रामसम्भवः ।

मालवपञ्चमश्चैव मालवकैशिकस्तथा ॥ ३४९ ॥

इति वेसरकाः प्रोक्ताः सर्वे निश्चितलक्षणाः ।

स्वराणां दृश्यते वेगस्तेन वेगस्वराः स्मृताः ॥ ३५० ॥

शुद्धा मिश्राश्च गौडाश्च तथा वेगस्वराः परे ।

कथिताः साम्प्रतं वक्ष्ये सप्त साधारणांस्ततः ॥ ३५१ ॥

ननु साधारणा(नां) कथं साधारणत्वम् । उच्यते ।  
पूर्वोक्तानां सर्वेषां रागाणां या गीतयस्ताभि(र्जी ? जी)यमा

नत्वात् तेषां साधारणत्वम् । एतत् साधारणगीत्या गीयमान-  
त्वात् । तथा चाह कश्यपः —

“पञ्च साधारणाः प्रोक्ताः सर्वगीतिसमाश्रयाः ।”

ननु काश्यपमुनिना न(क?)तेरागस्य किमित्यादौ नि-  
र्वेशः कृतः । उच्यते । उद्भटचारिमण्डलादौ विनियुज्यमान-  
त्वाद् मुख्यत्वमिति कश्यपमते । दुर्गशक्तिमते तु पङ्जकै-  
शिक एव मुख्यः । कुतः । पाङ्चत्वेन क्रमायातत्वात् । त-  
थ्या —

पञ्चमांशो मध्यमान्तः पञ्चमीमध्यमोद्भवः ।

नर्तरागस्तु विज्ञेयः स्वल्प(वि?दि)श्रुतिकस्वरः ॥ ३५२ ॥

अस्यार्थः—नर्तरागः मध्यमग्रामसम्बन्धः, पञ्चमीम-  
ध्यमोद्भवत्वात् । पञ्चमो ग्रहोऽश्व । मध्यमो न्यासः निपादगा-  
न्धारयोरग्राह्यत्वम् । निपादोऽत्र काकली । उद्भटचारिमण्डला-  
(जौ?दौ) चास्य विनियोगः । शृङ्गारादिरसः । पञ्चमादिमूर्च्छना-  
अलङ्कारः प्रसन्नमध्यमः । वर्णः सञ्चारी इति कश्यपमते ।  
दुर्गशक्तिमते तु अयमेव रागः पञ्चमीधैवतीजात्योर्जायते ।  
पङ्जग्रामसंबन्ध एव योद्धव्यः । कुतः । पञ्चमस्य चतुःश्रुति-  
कत्वात्, धैवतस्य त्रिश्रुतिकत्वात् पङ्जग्रामसंबन्धः ।

स्यात् पा(जि?इजी)धैवतीजात्योः पङ्जन्यासांशसंयुतः ।

दुर्वलः पञ्चमो यत्र \*काकल्यः (?)परिकीर्तितः ॥ ३५३ ॥

अस्यार्थः—शकः पङ्जग्रामसम्बन्धः पाङ्जीधैव-  
तीसमुत्पन्नत्वात् । पङ्जोऽस्य ग्रहोऽश्वो न्यासश्च । (पञ्चमस्या-

ल्पत्वम् ।) निषादगान्धारौ चात्र काकल्यन्तरौ । पूर्णस्वर-  
 श्चायम् । वीराद्मु(तो ? ते) हास्ये निर्वहणे चास्य विनियोगः ।  
 वीरादिको रसः । पङ्जादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्न-  
 मध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला ।  
 स्वरपदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

मध्यमापञ्चमीजात्योर्धैवत्याश्च विनिस्तृतः ।

ककुभः पञ्चमन्यासो धैवतांशस्तु निर्मितः ॥ ३५४ ॥

अस्यार्थः—ककुभः पङ्जग्रामसम्बन्धः मध्यमापञ्चमी-  
 धैवतीसमुत्पन्नोऽपि पङ्जग्राम एव । कुतः । पञ्चमस्य चतुःश्रुति  
 कत्वाद्, धैवतस्य श्रुतिकत्वाच्च धैवतोऽस्यांशो ग्रहश्च । पञ्चमो  
 न्यासः । पूर्णस्वरश्चायम् । मध्यमकरणेऽस्य विनियोगः । ककु-  
 भोऽस्य रसः । धैवतादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्यो-  
 ऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला स्वरपद-  
 गीते चच्चत्पुटादितालः ।

पङ्जांशो मध्यमन्यासः स्वल्पद्विश्रुति(क)स्वरः ।

शुद्धमध्यमिकाजातेर्भवेद् भम्माणपञ्चमः ॥ ३५५ ॥

अस्यार्थः—भम्माणपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः,  
 शुद्धमध्यमाजातेः समुत्पन्नत्वात् । पङ्जो । ग्रहोऽशश्च मध्यमो  
 न्यासः । निषादगान्धारयोरल्पत्वम् । निषादोऽत्र काकली । पूर्ण-  
 स्वरश्चायम् । पथि ग्रीष्मे श्रान्तेष्वरण्येषु चास्य विनियोगः ।  
 वीरादिरसः । पङ्जादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्नमध्यो-  
 ऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वर-  
 पदगीते चच्चत्पुटादितालः ।

पङ्जमध्यानिषादान्यां रूपसाधारितो भवेत् ।

पङ्जांशो मध्यमन्यासः पञ्चमर्षभस्वरूपकः ॥ ३५६ ॥

अस्यार्थः—रूपसाधारितः पङ्जग्रामसम्बन्धः, पङ्ज-  
मध्यमानिषादसकाशादुत्पन्नत्वात् । पङ्जोऽस्य ग्रहोऽशश्च ।  
मध्यमन्यासः । (पञ्चमर्षभयोरल्पत्वम्) । निषादोऽत्र काक-  
ली । पूर्णश्चायम् । वीरकरुणेऽस्य प्रयोगः । वीरादिरसः ।  
पङ्जादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । अलङ्कारः प्रसन्नमध्यः ।  
दक्षिणे कला वार्त्तिके कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्च-  
त्युदादितालः ।

गान्धारीरक्तगान्धार्योर्जातो गान्धारपञ्चमः ।

गान्धारोऽस्य भवेदंशो न्यासो गान्धार एव च ॥ ३५७ ॥

अस्यार्थः—गान्धारपञ्चमो मध्यमग्रामसम्बन्धः, गा-  
न्धारीरक्तगान्धारीसमुत्पन्नत्वात् । यद्यपि दुर्गशक्तिमते धैवती-  
समुत्पन्नोऽसौ, तथापि पञ्चमस्य त्रिश्रुतिकत्वाद् उभय-  
ग्रामजातिजातोऽपि मध्यसम्बन्ध एव । गान्धारोऽस्य ग्रहोऽशो  
न्यासश्च । प्रयोक्तृप्रेक्षया गान्धारो धैवतो भवेत् । निषादोऽत्र  
काकली । पूर्णश्चायम् । अद्भुते (ऽयं विनियोगः १।) विस्मये  
हास्ये चास्य विनियोगः । करुणो र(स)ः । गान्धारादिमूर्च्छना ।  
सञ्चारी वर्णः । प्रसन्नमध्योऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्त्तिके  
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्युदादितालः ।

धैवत्यार्ष(भी १ भिका)जात्योर्जातः पञ्चमपाडवः ।

ऋपभां (श) समायुक्तो मध्यमो न्यास एव च ॥ ३५८ ॥

अस्यार्थः—पञ्चमपाङ्क(वः) पङ्कजग्रामसंबन्धः । ऋ-  
पभोऽस्य ग्रहोऽशश्च । मध्यमो न्यासः, प्रयो(ऋ ? कृ)-  
प्रेक्षया कचिदंशोऽपि निपादोऽत्र काकली । पूर्णश्चायम् । उद्भ-  
टचारिमण्डला(जौ ? दौ) विनियोगः । वीरादिरसः । ऋप-  
भादिमूर्च्छना । प्रसन्नाद्यन्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके  
कला चित्रे कला । स्वरपदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

ऋपभांशो मध्यमान्तः संपूर्णस्व(र)कस्तथा ।

आर्धभीमध्यमाजात्यो रेवगुप्तः प्रकीर्तितः ॥ ३५९ ॥

अस्यार्थः—रेवगुप्तः पङ्कजग्रामसंबन्धः । आर्धभीमध्य-  
मजात्योरुत्पन्नोऽपि पङ्कजग्रामसंबन्ध एव । पञ्चमस्य चतुः-  
श्रुतिकत्वात् । ऋपभोऽस्य ग्रहोऽशश्च । न्यासो मध्यम एव च ।  
निपादोऽत्र काकली । पूर्णस्वरश्चायम् । उद्भटचारिमण्डला-  
(जौ ? दौ) विनियोगः । वीरादिरसः । ऋपभादिमूर्च्छना ।  
आरोही वर्णः । प्रसन्नाद्यन्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके  
कला चित्रे कला । चञ्चत्पुटादितालः ।

[इदानीं साधारणानां ग्रामविभागः प्रदर्श्यते—

हर्माणपञ्चमे ज्ञेयो मध्यमग्रामसम्भवः ।

गान्धारपञ्चमो नर्तः पङ्क(ज)कैशिक एव च ॥ ३६० ॥  
रूपसाधारणः ?]

स्यात् पाङ्कजीधैवतीजात्योष्टकरागस्तु सैन्धवः ।

पङ्कजांशन्याससंयुक्तः पञ्चमेन तु दुर्बलः ॥ ३६१ ॥

अस्यार्थः—टक्कसैन्धवरागः पङ्कजग्रामसंबन्धः,



षाड्जधैवतीसमुत्पन्नत्वात् । षड्जोऽस्य ग्रहोऽशो न्यासश्च ।  
निपादगान्धारौ (चित्रे ? चात्र) काकल्यन्त(रेण ? रौ) पञ्चम-  
स्याल्पत्वम् । पूर्णस्वरश्रायम् । शुद्धवी(र्य ? रे)ऽस्य त्रिनियोगः ।  
वीरादिको रसः । षड्जादिमूर्च्छना । आरोही वर्णः । प्रसन्ना-  
न्तोऽलङ्कारः । दक्षिणे कला वार्तिके कला चित्रे कला । स्वर-  
पदगीते चञ्चत्पुटादितालः ।

इदानीं साधारणानां ग्रामविभागः प्रदर्श्यते —

भम्माणपञ्चमो ज्ञेयो मध्यमग्रामसम्भवः ।

गान्धारपञ्चमो नर्तः षड्जकैशिक एव च ॥ ३६२ ॥

रूपसाधारितो रागः शकः ककुभ एव च ।

रेवगुप्तरस्तु षड्जाख्ये ज्ञेयः पञ्च(म)षाडवः ॥ ३६३ ॥

सप्त साधारणाः प्रोक्ता ग्रामद्वयस(माश्र)याः ।

ननु पूर्वोक्तानां मूर्च्छनाविशेषनिर्देशः कस्माज्ज्ञायते  
इति । उच्यते । (आप्तवचनाद्) मूर्च्छनाविशेषो ज्ञायते ।  
तथाच्चाह काश्यपः—

मन्द्रतारौ तथा ज्ञात्वा योजनीयं मनीषिभिः ।  
 ग्रामरागाः प्रयोक्तव्या विधिबद्ध दशरूपके ॥  
 प्रवेशाक्षे(म ? प)नि(षः ? प्रकाम)प्राप्तादिकमथान्तरम् ।  
 गानं पञ्चविधं यत् तद् रागैरेभिः प्रयोजयेत् ॥  
 पूर्वरङ्गे(तु) शुद्धा स्याद् भिन्ना प्रस्तावनाश्रया ।  
 वेसरामुखयोः कार्या गर्भे गौडी विधीयते ॥  
 \*साधारितावमर्शे स्या + हणे स्यात् + सर्वदा (?) ।”

इति मतत्रमुनिविरचितबृहद्देश्या  
 रागलक्षणं तृतीयं समाप्तम् ॥

### अथ भाषालक्षणम् ।

ग्रामरागा मया सर्वे कथिता लक्षणान्विताः ॥ ३६४ ॥  
 भाषाणां तु प्रवक्ष्यामि लक्षणं च ततः शृणु ।  
 भाषा चतुर्विधा प्रोक्ता मूलसङ्कीर्णदेशजाः ॥ ३६५ ॥  
 छायामात्राश्रयाः प्रोक्ता ग्रामरागे व्यवस्थिताः ।

काश्यप उवाच ।

“कीदृशी तु भवेद् भाषा सङ्कीर्णा देशजातरे (?) ।  
 छायामात्रानुगाः प्रोक्ता ग्रहांशन्याससंयुताः ॥  
 कतमा, पाडवा तत्र कतमौडुविता भवेत् ।  
 पूर्णा तु कतमा-ज्ञेया साधारणकृता तु सा ॥  
 ग्रामरागेषु का कुत्र कीदृशी गी (तये ? यते) जनैः ।  
 कतमा-प्राप्यते भाषा विभाषा कतमा भवेत् ॥

\* ‘साधारितावमर्शे स्यात् सन्धौ निर्वहणे तथा’ इति सग्रीतरलाक-  
 रोदूषृतं भरतचानन्यं दृश्यते ।

कतमान्तरभाषा वै कतमा स्यादनुक्रमात् ।

एतन्मे ब्रूहि तत्त्वेन महत् कौतूहलं हि मे ॥

याष्टिक उवाच ।

शृणुष्वभावहितो भूत्वा भाषालक्षणमुत्तमम् ।

यत् पृथिव्यां प्रयत्नेन गीयने गीतवेदिभिः ॥

प्रकाशं नञ् लक्ष्यन्ते यत्नहीनैस्तु गायकैः ।

प्रगीतास्तु प्रसिध्यन्ति सुस्वराणां विशेषतः ॥

अहं ते कथयिष्यामि सर्वं तत्त्वेन लक्षणम् ।

पूर्वं ग्रामद्वयं प्रोक्तं ग्रामरागास्तदुद्धवाः ॥

ग्रामरागोद्धवा भाषा भाषाभ्यश्च विभाषिकाः ।

विभाषाभ्यश्च सज्जातास्तथा चान्तरभाषिकाः ॥

टक्करागे दश द्वे च केचिदिच्छन्ति षोडश ।

तत ऊर्ध्वं निगद्यन्ते चाष्टौ मालवकैशिके ॥

ककु(मैः ? मे) सप्त वै प्रोक्ताः पञ्च हिन्दोलके स्मृताः ।

पञ्चमे दश विख्याता भिन्नपञ्चमे नव स्मृताः ॥

सौवीरके चतस्रस्तु चतस्रो भिन्नपञ्चमे ।

घोट्टरागे तथाप्येका तथा मालवपञ्चमे ॥

टक्ककैशिकजास्तिस्रो द्वे च विसरपाडवे ।

भिन्नताने तथा ह्येका चैका गान्धारपञ्चमे ॥

पञ्च(मा ? म) पाडवे ह्येका इत्येतास्तु समासतः ।

भाषा विभाषाः कथितान्त्रयधिका सप्ततिर्युधैः ॥

भाषाणां चैव नामानि लक्षणं च निबोधत ।  
 प्रथमा त्रवणा ज्ञेया द्वितीया त्रवणोद्धवा ॥  
 वेरञ्जिका तृतीया तु छेवाटी च चतुर्थिका ।  
 मालवेसरिका तत्र प्रयोक्तव्या तु पञ्चमी ॥  
 षष्ठी च गूर्जरी ज्ञेया सौराष्ट्री सप्तमी तथा ।  
 अष्टमी सैन्धवी चैव वेसरी नवमी तथा ॥  
 पञ्चमाख्या तु दशमी रविचन्द्रा तथा भवेत् ।  
 अम्बाहीरी तु ललिता स्मृता कोलाहली ततः ॥  
 मध्यमग्रामदेशा च तथा गान्धारपञ्चमी ।  
 इत्येताः प्रकटा भाषाष्ट(ष्ट)रागस्य षोडश ॥  
 शुद्धा तु प्रथमा ज्ञेया चाद्यवेसरिका ततः ।  
 हर्षपुत्री तृतीया तु माङ्गाली च चतुर्थिका ॥  
 पञ्चमी सैन्धवी ज्ञेया आभीरी षष्ठिका मता ।  
 खजरी गुजरी चैवमष्टौ मालवकैशिके ॥  
 काम्योजा प्रथमा ज्ञेया मध्यमग्रामिका मता ।  
 सालवाहानिका चैव तदन्ते भागवर्धनी ॥  
 पञ्चमी मुहरी ज्ञेया षष्ठी च शकमिश्रिता ।  
 प्रयोक्तव्या प्रयत्नेन सप्तमी भिन्नपञ्चमी ॥  
 एतास्तु ककुभे सप्त भाषा ज्ञेया मनोहराः ।  
 प्रथमा वेसरी ज्ञेया द्वितीया चैव मज्जरी ॥  
 ततः कार्या च छेवाटी चतुर्थी षड्जमध्यमा ।  
 पञ्चमी मधुरी ज्ञेया पञ्च हिन्दोलकोद्धवाः ॥

आभीरी भाविनी चैव माङ्गाली सैन्धवी तथा ।  
 गूर्जरी दक्षिणात्या च अन्ध्री त्वाञ्जोद्भवा परा ॥  
 नवमी त्रावणी ज्ञेया कैशिकी दशमी स्मृता ।  
 एता भाषास्तु विज्ञेया गायकैः पञ्चमोद्भवाः ॥  
 विशुद्धा दक्षिणान्या तु गान्धारी तदनन्तरम् ।  
 श्रीकण्ठी चैव पौराली माङ्गाली सैन्धवी तथा ॥  
 कालिन्दी च पुलिन्दी च भिन्नपङ्क्तोद्भवा नव ।  
 सौवीरी प्रथमा ज्ञेया द्वितीया वेगमध्यमा ॥  
 साधारिता तृतीया तु गान्धारी च चतुर्थिका ।  
 भाषा सैन्धविकी ज्ञेया ज्ञेयाः सौवीरकोद्भवाः ॥  
 शुद्धा भिन्ना तु वाराही तथा धैवतभूषिता ।  
 वराटी च ततः प्रोक्ता भिन्नपञ्चमसम्भवाः ॥  
 मालवपञ्चमे जाता भाविनी लोकभाविनी ।  
 मङ्गल्याख्या तु या भाषा त्रोटारागोद्भवा तु सा ॥  
 टक्ककैशिकजा ज्ञेया तृतीया वेगमध्यमा ।  
 मालवा भिन्नमालीका + + + + + ॥  
 तृतीया द्राविडी तत्र भाषा लक्षितलक्षणा ।  
 बाह्यपाडनदाख्या + जाता वेसरपाडवे ॥  
 तानोद्भवा तु विज्ञेया भिन्नताने व्यवस्थिता ।  
 गान्धारपञ्चमे लोका भाषा + + + + + ॥  
 गान्धारी + + + + + पञ्च + लोकरक्षिका ।  
 रेवगुमे शकार्ण्यका प्रोक्ता पञ्चमपाडवे ॥

इत्येताः प्रकट्टा भाषाः प्रजायन्ते ह्यनेकशः ।  
 सोदाहरणमेतासां लक्षणं चाधुना शृणु ॥  
 मध्यमांशा तु पङ्जाता पञ्चमेन विवर्जिता ।  
 धैवतस्य निपादस्य पङ्जस्येव तयोस्तथा ॥  
 परस्परं तु गमनं दृश्यतेऽत्र पुनः पुनः ।  
 स्मादियं पाड्या ज्ञेया मूलाख्या त्रयणा भवेत् ॥

उदाहरणं—मासासासासानिधानिधानीधागासासा ।  
 धानिसामागागामासासातथासासासासागामाधानीधाधा-  
 मारीगारीरीमरिगासासानिधासासा । नीधगासासानिधनिमा-  
 मानिधासासानिधासगमागासानिधनीसा । त्रिपणा ।

पङ्जाता मध्यमांशा वै गान्धारबहुला सदा ।  
 पञ्चमेन विहीना तु मुहुरी पङ्जधैवतः ॥  
 सङ्कीर्णैर्यं सदा ज्ञेया पाड्या त्रयणोद्भवा ।

उदाहरणं—मानीनीनीसास । सारीरीरिगागाग-  
 माम । मामारी । गरिनिनिधा । धाधामामगारिगा । सामा  
 गारी । सनिनिगागानिनिधासरिगारीमा । गामामानीनीससा  
 त्रपणोद्भवा ।

(धै?वे)रञ्जिका तु विज्ञेया गान्धारांशाल्पपञ्चमा ।  
 पङ्जन्यासा तु कर्तव्या पङ्जधैवतयोस्तथा ॥  
 गमनं संप्रयुज्या तु(?)गान्धारर्प(भ)योस्तथा ।  
 एवं भाषा तु विज्ञेया पाड्या तु निगद्यते ॥

उदाहरणं — गानिगागाधरिमामागामागारीगास  
सासानिगारीनिनिधाधाधनिगारीमागारिसनीधनी । सासाग  
मामाधासासंगनिगानिगानिगधरीगरीरिगादिरीगमममधमम  
मधरीगसासासनीगारीगानिनिधामाधानिधासनीगारीमम-  
रिसानिधानिसासा । बेरञ्जिका ।

१ पङ्काचन्तसमायुक्ता संपूर्णा मध्यमोज्ज्वला ।

पङ्कजमध्यमसंवादो द्विश्रुतीनां परस्परम् ॥

मृकभाषा तु विज्ञेया छोहारी गेयवेदिभिः ।

उदाहरणं — सागागपा । वामवामगामामारागसा-  
सासासमागपापा । पाधनीधा । मवापामापामामागससारि-  
धानिसासासधानीगारीगामागानिसानीगारीगिसासा । नि-  
धावामागारीगासा । मानीधनीधासा । छेवाज

पङ्कजन्यासा निपादांशा दुर्बला पञ्चमेन तु ।

पङ्कजगमारसंवादः पङ्कज(मध्यमं ?)मध्यमयोस्तथा ॥

भाषेयं पा(ङ्क)वा ज्ञेया मृलाख्या मालवेसरी ।

१ उदाहरणं — निधानिनीसदिसासागागाधारिसमा-  
मासागासारिसासागधरिसा । गामाधामामागाधागा । सासा-  
सा । मालवेसरी ।

निपादर्थमपङ्कजान्ता सम्पूर्णा पङ्कजमध्यमा ।

संग + तत्र विज्ञेया पञ्चमर्पभयोस्तथा ॥

देशभाषात्र विख्याता गर्जरी परमोज्ज्वला ।

उदाहरणं — निसामानिपापानीधानीनीसानामामा ।  
मारिसारिणि । सामागा । गिरि । नीनीनी । वावावा । नि-  
धाति । नीगासा । गर्जरी ।

नि(पा)दांशा तु षड्जान्ता संपूर्णा नित्यमेव हि ।  
सौराष्ट्रिका तु भापेयं देश्याख्या गीयते जनैः ॥

उदाहरणं—निनिधानिदेसासानिरिगासासासागागा-  
साधनिनिनिधामामानिनिनिनिधासासागासासागासास धा-  
निधानिधामामामारिगासासागासनीसासासा । सौराष्ट्री ।  
(प सैवमी मध्यमा ?)

सै(वमी ? न्धवी) मध्यमांशा तु षड्जान्ता धैवतोज्ज्वला ।  
सुसम्पूर्णस्वरा ह्येषा षड्जधैवतयोस्तथा ॥

गामारमध्यमानां तु गमकं दृश्यते घनम् ।  
देशभाषा तु देशाख्या सैन्धवी टक्करागजा ॥

उदाहरणं — सासासासा । सनीनीनीनी धाधासरि-  
सानीधाधाधरिनिधाधा । धानिसा । गारीमामामा । गमागामा-  
साधासारीमामामासारिगामापापाधानिपधापामागारीरी निरि-  
निधाधाधनीसारीगामामागामामागामामामासासा । सैन्धवी ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता पञ्चमेन विवर्जिता ।  
धैवतनिपादयोश्च षड्जधैवतयोस्तथा ॥

परस्परं तु गमनं दृश्यते च क्षणे क्षणे ।  
भापेयं पाड्या ज्ञेया वेसरीका प्रयोक्तृभिः ॥

उदाहरणं—सासा । सधानि । धासासासामामागा-  
मागामासाधामागारीसासासा । वेसरिका ।



पञ्चमांशा तु पङ्जान्ता सम्पूर्णा लोकरञ्जिका ।

पञ्चमर्षभसंवादः पङ्जमध्यमयोस्तथा ॥

भाषेयं पञ्चमाख्या तु सम्पूर्णा समुदाहृता ।

उदाहरणं—पापापातिपा । रिपापापात्रमापापामपमा  
सासात्तरीरिरि । निधात्रपापा । पसामामागिरीगगरिस्तपात्रपात्र  
गारिस्तागारिस्तारिपापारिरिगारि । गाधामागारि ध्वरिगतासा ।  
पञ्चमाख्या । रद्धि च(?)

मध्यमन्द्रा तु पङ्जान्ता गान्धारांशाल्पसप्तमा ।

+ पङ्गान्धारयोस्तु + पङ्जमध्यमयोस्तथा ॥

परस्परं तु गमनं यत्र तत्र सम्प्रयोजयेत् ।

सा सङ्कीर्णादयो ज्ञेया भाषा वै रविचन्द्रिका ॥

टङ्करागजा ।

उदाहरणं—मागागामा । सासा । मागा/मामागामासा-  
सासा । गागाधानिसासागाधनिसा धाधामारीमागारीगता-  
सासासामास्तारीधाधाधाधा धमागरीगागा धारीसासासा । मा-  
गामामागा । मासासामागा धाधाधापरीगमरीगमसासासामा-  
गारीधाधमगरिगमधनी । सासागाधानिसासा । रविचन्द्रा ।

मध्यमांशा तु पङ्जान्ता त्राहुगान्धारधैवता ।

असम्पूर्णस्वरा नित्यमम्बाहेरी प्रकीर्तिता ॥

भाषेयं कै + + त्रित्वं देशाख्या सम्प्रकीर्तिता ।

उदाहरणं—सासासा । नीनी । निधाधानी तथानि ।  
धानिधाधानी । सागागारी । सनीसनीधा । निधानिगागा-  
मागानिसासानि । साधानीगागानिसासा । सानिनीसनीधा

धामानीमाधासनिनी । नीसाधानीमाधाधामागासानिसानि-  
धा । माधाधा । साधानीधानीसासा । मामाधासासा । मा-  
मागारीमागासासा । मासाभामागारीमागासासा । मसानी  
निनिमानि धाधानिधामागा । सानीमाधा । सासनीधा धनि-  
साधाधा । धनिधानीसा । अम्बाहेरी ।

पङ्जाद्यन्तसमायुक्ता बाहुलाद्यमधैवता ।

विश्रुतिभ्यां तु गमनं (भीत?हीन)त्वमृपभेण तु ॥

भाषा औडुबिता छेपा सङ्कीर्णं ललिता भवेत् ।

उदाहरणं—सागागाधागामामागा । धमधानीसासा ।  
निधागागा । सासासामापाधानी धापामासा साधापाधानी-  
धाधासानीधागारीगाधनी सरसा ललिता ।

पङ्जाद्यन्तसमायुक्ता पञ्चमेन विवर्जिता ।

विनिहिता सप्तमेन तु पङ्जे मध्यमसङ्गता ॥

भाषा औडुबिता ++ सङ्कीर्णं टक्करागजा ।

कोलाहली तु विख्याता गीयते गानवेदिभिः ॥

उदाहरणं—सामासामा । मामागाधामागारिसासा ।  
धासागागारिसासा । माधसासारिरीरिगागामामागारीगाधामा-  
रीसासा । धानीसासामा धनीमाधनीनीधापागरीगासासासा-  
मागारीसासागारीमागारीसाधाधामागारीसा । कोलाहली ।

मध्यमांशा तु पङ्जान्ता पङ्जमध्यमसङ्गता ।

असम्पूर्णा स्मृता नित्यं मध्यमग्रामिका भता ॥

सङ्कीर्ण्यं सदा भिन्नटक्करागे व्यवस्थिता ।

उदाहरणं—माधानी । गाधानी, । सानीधा । मामा-  
माधानीमाधानीसासामाधानी । मा । धानीनी । धापागारी-  
गासासा । गासासा, । नीनीसानी । धाधा । निधामामामा-  
धानीधामामा धनीमाधानीसासा । आलापाकं मध्यमदेहा (?) ।

धैवतांशा तु पञ्जान्ता गान्धारस्वरभूषिता ।

गान्धारपञ्चमी ज्ञेया पञ्जमध्यमसंयुता ॥

पूर्णा च + + सङ्कीर्णा गीयते पालकिसरैः ।

उदाहरणं — पधापापाधामामा, । धापामामा धापामा-  
गारी । गागा । धापमागासा । सामासानीधाधा । माधानी-  
सासा । सागागसागागधरिधामामाधारीगागामाधापामागासा  
नीधानी सासापासा । गान्धारपञ्चमीका ।

एताश्च याष्टिके प्रोक्ताः टङ्करागस्य षोडश ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि लक्षणं च समासतः ॥

पञ्चमांशा तु पञ्जान्ता शुद्धा मध्यमभूषिता ।

विभाषा टङ्करागोत्था भाषान्तेषु च गीयते ॥

उदाहरणं — पापानीसासानीसारीमा धारीधापापामा-  
गागा ।

अथ मालवकौशिके—

पञ्चाद्यन्तसमायुक्ता बाहुली पञ्जमध्यमी ।

+ संपूर्णस्वरा ज्ञेया पौरालीदेशसम्भवा ॥

भाषेयं प्रथमा ज्ञेया मध्यमा मालकौशिके ।

उदाहरणं—सासासागागाधरिगरिहरिमा । मममग ।  
गरिसानीधाधा सागागा । गारीगारी । सासागामानीधाधापा-

मारीसासागानीधानी सासापासा । शुद्धाः । गमा । गागा-  
गागापापा । मामागागा । सामामामा । मामा । मामारीरी ।  
रिगागारीसासासारी । मगसासामागारीसानी । सासा । पै-  
राली ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता विभाषा पूर्णसुस्वरा ।

गीयतेर्ष + (?) संयुक्ता शुद्धमालवकैशिके ॥

उदाहरणं — मामाधासागारीसासा । निधासासा-  
धानिमामाधानीसा । रिगामासा । साधामागारिगासासा ।  
शुद्धा ।

मध्यमांशा तु षड्जान्तसंपूर्णा चाद्यवेसरी ।

दुर्बला च निषादेन बहुलौ षड्जमध्यमौ ॥

सङ्कीर्णैर्यं यदा ज्ञेया भाषा गान्धर्ववेदिभिः ।

उदाहरणं— मामागामासासा । सामापापाधासाधा ।  
पापामामा । गमगमाग । सासासासा । गामापापाधपापाध-  
म्मपामा । गमगमगारीसा धासासागागधरि । मामागरि ।  
साधासासा । सरिरिरिगागारी । सासासधाममगासससास ।  
सासाधाधापापासपापध्वमधाधापञ्चसापाधाधापापा । पमा-  
गासा । सासागारीगारी गाधासासा । अद्यवेसरी ।

षड्जाद्यन्तसमायुक्ता मध्यमर्षभसंगता ।

द्विश्रुतिभ्यां तु रूढा तु काकल्यन्तरसङ्करः ॥

साधारणकृता ह्येषा देशाख्या हर्षपूरि(म?)ता ।



उदाहरणं — सानीधानीसासामापा । मांगांधामा ।  
गासासागा । गधानी । सासाधासा । नीधापापागगामगाम-  
सासानीधासासा । पामागाधामागासासा । पामापापासरि-  
सासासामागा । गपापानिधा । सरिनीपामागागानिधासासा-  
सरीसरी । सासारिधापापा । मागारिसासासारीसासासासमा ।  
गमागमागमागपापामागारीसरीसासा । सापामागारिसांगग ।  
सरिमागारीसानीससा । हर्यपूरी ।

माङ्गाली मध्यमांशा तु पङ्जाता मध्यमोज्ज्वला ।

मध्यमर्पभसंपूर्णा + + + लोकरञ्जिका ॥

एषा भाषा तु विज्ञेया माङ्गाली गेयत्रेदिभिः ।

उदाहरणं — मागामा । गासामापमा । गमपापास-  
निसासानीपापापाम । गममगगमाभा । सगम । पापानीसानि-  
सासासनीसासासनीपापा.....पाम । पापामगा । पमगाप-  
मगा । मामामग । सासागमापापासनीरीरी । मागारी । सनि  
ससा । माङ्गाली ।

सैन्धवी चैव कर्तव्या पङ्जायन्तविभृषिता ।

पङ्जमध्यमत्रहुला निपादपभयोस्तथा ॥

सचन्धुविषयसम्भूता देशाख्यां सैन्धवीं विदुः ।

उदाहरणं — सारी । मामा । माधापापापागा ।  
पामागारी । पामागारी । सनी । साधासारीमरीमा । मामाधा-  
पापा । पाधमापाधापामागारीसनीसासा । सैन्धवी ।

पङ्जाद्यन्तसमायुक्ता सम्पूर्णदेशसम्भवा ।

+ + + पङ्जासंवादो द्विश्रुतिचाल्परूपिणौ (?) ॥

साधारणकृता ह्येषा आभीरी गीयते जनैः ।

उदाहरणं — सासारीरी । सासारीरी । सासारी-  
सारी । सासानीसारीरी । सारीसारीसासानीसरीरीगारीगारी ।  
सनितासा । गारीरी । गामागरी । गपापगारी । सनि-  
तासा । सनीतासाधारीगगमासा । पमागारी । सनीतासा ।  
धनीधानी । साधनिसा । रिरिगामा । गामारिरि । गापा-  
मापा । मागारीरी । सासारितासि । सासानीसारी । रीरी-  
सासासानिरिरिगारि । रिगागिरि । सनि । सासागारीरि ।  
गामगारी । सानि । गारीरी । मागागारी । गापागारी ।  
सनीतासासनी । सासा । रिगगमासा । पमागारी । सनि-  
ससा । सधनिसासा । सनिधानिधाधनिसारीरी । गामाग-  
मारिरी । गापामापा । मपमा । मगारिरी । मपागारि । सनि-  
सासा । आभीरी ।

खण्डनी पञ्चमांशा तु पङ्जान्ता धैवतोऽङ्गिता ।

पङ्जनिषादसंवादो मध्यमर्षभयोस्तथा ॥

सङ्कीर्णा पाठ्या ज्ञेया सर्वलोकस्य रञ्जिका ।

उदाहरणं — पानीमारीसरि । सासासरीरि । सनि ।  
रिरी । सनिसनि । रि । पापापानि । सरिसनि । सगससा ।  
सनिरीसनीरीरी । मागारिगमा । नीपापानीसनीपापामग ।  
पापा । नि । निमनिसरिसगमासा । खण्डनी ।

निपादांशा तु षड्जान्ता गूर्जरीदेशसम्भवा ।

निपादर्षभसंयोगो मध्यमर्षभयोस्तथा ॥

संपूर्णा चैव विज्ञेया पाड्या गेयवेदिभिः ॥

उदाहरणं — निधानीनी । रिगानिधा । निसासा-  
धनि । धाग । रि । सागरी । सानीधानी । गधासारी । गारी-  
मागारी । सनिधाधानिधासरिगारी । सनीसासा । निधासा-  
नीगरी । मगरि । मगारि । पापागारिमामा । रिधानिधानि-  
धासरि । गरिसानीसासानीधासरीरि । निधासासा । धनी-  
सागा । गारीरि । मगरीमगरि । मापागरि । मगरिसनी ।  
धाधानिधासरिगरि । सनिसासा ।

एता याष्टिकेन प्रयुक्ताः ।

अथ ककुभे —

धैवताधन्तसंयुक्ता काम्योजा पूर्णसुस्वरा ।

षड्जधैवतसंवादः षड्चमर्षभयोस्तथा ॥

एषा भाषा तु देशाख्या प्रथमा ककुभोज्जवा ।

उदाहरणं — धासागागा । मागारीसासासनिसासा ।  
धापापा । धामासारिगा । नागारीसासा । सनिधाधापापा-  
मधानिरिसनिधाधा ।

मध्यमांशा धैवतान्ता पूर्वमध्यमग्रामिका ।

परस्परं तु दृश्येत सहितावृषभधैवतौ ॥

एषा भाषा च सङ्कीर्णा रम्या ककुभसंभवा ।

उदाहरणं — मामा । गरिधासागीसामा । निगरि-  
सनिसानिधा । साधासाधनिरिसा । धनिरिरि । मापाप-

मागा । रिरिरि । गाम । गाम । धाधामापामागारीसा-  
साधा धधध । मध्यमग्राभिका ।

ऋषमांशा धैवतान्ता विज्ञेया सातवाहिनी ।

परस्परं तु दृश्यन्ते मध्यमर्षभसङ्गतौ ॥

सप्तमं किञ्चिदिच्छन्ति केचित् तेनैव दुर्बलम् ।

उदाहरणं — गधरिमा । मामानिमाधाधधाधा-  
पमपमपरिममासरि । मामपपामपपापापपरिमरिमासासरि ।  
पापपससानि । धाधारि । सासासासारीमनिधाधाधापधा-  
साधपाधापमपापामरिमासासरिभापापामासानिधाधा । सात-  
वाहिनी ।

मध्यमांशा निपादान्ता ऋषभेण तु दुर्बला ॥

सङ्गतिर्दृश्यते यत्र द्विश्रुत्योः पञ्चमस्य च ।

भापेयं पाडवा ज्ञेया ककुभे भोगवर्धनी ॥

उदाहरणं — निनी । गगमा । पामापमा । धाधा ।  
सानिसनि । धपधाधपमापाम । गगगग । मपधाधानी ।  
सससस । मागसानिधाधाधा । भोगवर्धनी ।

पञ्चमांशा तेन बहुला + + मधुकरी शुभा ।

परस्परं तु संवादो गान्धारे पञ्चमस्य तु ॥

धैवत + निपाद + संयोगो दृश्यते यतः ।

एषा पूर्णा च सङ्कीर्णा भाषा ककुभसंभवा ॥

उदाहरणं — निनिनिनिपधपाधनिसासनिसनि ।  
सपधानिधाधपाधरिसासागरिमगरिससम । गरिसानिनिनि-



धपापासागा । पापामाधा । माधाधामा । नीसासाधाधा ।  
मधुकरी ।

निपादांशा तु षड्जान्ता + + + + + ।

+ + ऋषभहीना तु विज्ञेया शकमिश्रिता ।

निपादपञ्चमानां तु संवादः स्यात्तु धैवते ॥

मज्जुबल्यंशजा छाया छाया शकविमिश्रिता ।

उदाहरणं— नीसानिगधमागारिरिनिनिनिसाधाधा-  
निधागनामामपासासनिसासाधाधामनीधाधामानीधापामाधा-  
नीसासासानीसासासारिगारीसानीसानीसानिधाधामासानी -  
मागारीरि । शकमिश्रिता ।

धैवताशा मध्यमांशा विज्ञेया भिन्नपञ्चमी ।

निपादः काकली भूयो धैवतेन विमिश्रितः ॥

संयोगो हृदयते यत्र काक(ल्योरै ? ल्या धै)वतस्य च ।

पञ्चमर्षभसंवादो यत्रैव संप्रयोजयेत् ॥

साधारणकृता ह्येषा पूर्णा छाया च काकली ।

उदाहरणं — धनिधाधानिधापापामरिपापापमाधा-  
धापासासनिसासनिरिसारी । धाधा । परिमापापा । पमधा-  
धामानीधापापापरीधापापापाधाधासनिधा । भिन्नपञ्चमी ।

एता भा(पा)स्तमुद्दिष्टा अथ भिन्दोलके + + ॥

षड्जांशन्याससंयुक्ता धैवतेन च दुर्वला ।

षड्जगान्धारसञ्चारस्तत्र यो(न्य ? ज्यः)प्रयोक्तृभिः ॥

उदाहरणं — सासागासासनिपानि । माधामागास-  
मासासासा । समगासपमरिगासानिनिमासागासासा । धनि-  
पापापनिसागा ।

गान्धारस्य प्रयोगेण भाषेयं तस्य वैसरी ।

पञ्चमांशा ऋषभहीना पञ्जान्ता पाडवा भवेत् ॥

पङ्कजपञ्चमसञ्चारो द्विश्रुतीनां तथैव च ।

भाषा भिन्दोलके ह्येषा कथिता प्रथममञ्जरी ॥

उदाहरणं — पापापापाधमपानीसापञ्चमपाधनि धा-  
सासापापनिसासासागासापागामानिसनिषापानिसापानिसा-  
गानिसानिसासा । प्रथममञ्जरी ।

पङ्कांशन्याससंयुक्ता संपूर्णा धेन दुर्बला ।

संवादश्चैव कर्तव्यः पङ्कजमध्यमयोस्तथा ॥

पङ्कजगान्धारयोर्नित्यं चेवाटी संप्रकीर्तिता ।

उदाहरण—सापासा । मागासासागामनिमापामासा-  
सामामानीमामानीमामानीमामापापागामासासासागासनी ।  
सागासानीसनिधामधामापापाधामामाधमपमगरिसासानी -  
नीनीसागारीमामारीनीसासा । छेवादी

पङ्कांशा मध्यमान्ता च निपादर्पभदुर्बला ।

पङ्कजमध्यमसंवादस्तथा गान्धारपञ्चमे ॥

पाडवौडुविता ज्ञेया प्रकृत्या पङ्जमध्यमा ।

एषा भाषा तु कथिता किञ्चरैरपि गीयते ॥

उदाहरणं — सापापाधामापागामगापधाधापाग-  
मागापापापाधापासासापाधापमगामामागामसासासागागामा-  
गामामा । पङ्ज + + + ।

मध्यमांशा तु पङ्जान्ता दुर्बला पञ्चमेन तु ।

धैवतनिपादबाहुल्यं पङ्जधैवतयोस्तथा ॥

भाषेयं पाडवा ज्ञेया प्रेक्षके मधुकरी भवेत् ।

उदाहरणं — सापापाधाधामाधनिनिपासानिधसासा-  
मापाधनिसनिसासामापानिसासारिरीगमगारीसासानिधापापा-  
पाधनिधा सासारिरीगमागरिसासा । मधु(क)री ॥

इति हिन्दोलके भाषा समाप्ता ।

अतःपरं प्रवक्ष्यामि पञ्चमपाडवे भाषाः ।

पञ्चमांशा तदन्ता च निपादबाहुला सदा ॥

परस्परं तु दृश्येत पङ्जधैवतसङ्गतिः ।

पूर्णपञ्चमजा होषा आभीरीदेशसम्भवा ।

एषा भाषा तु विज्ञेया प्रथमा पञ्चमोद्भवा ॥

उदाहरणं — पाधामाधनिधापापापापधनिधामामा-  
धानिसासासनिधनिसधानिसानिधासाधरिमामाधानिनिधापा-  
पापममधनिसासासनिनिसासासनिगरिमममागरिसमसधनि-  
पाधामामासरिमाधारिमपापा । आभीरी ।

भाविनी पञ्चमन्यासा गान्धारांशाल्पधैवता ।  
 मध्यमपञ्चमयोर्यत्र गमनं दृश्यते घनम् ॥  
 भाषा तु भाविनी ज्ञेया पूर्णा गान्धर्ववेदिभिः ।

उदाहरणं — गामापागमपानिधा । गमपामागागारी-  
 रीगानीधापापापापा । मामागामापापामापापामाधारीसगग-  
 मापामागारीरीपापा । भाविनी ।

माङ्गाली पञ्चमान्ता च धैवतांशा प्रकीर्तिता ।  
 पद्मजधैवतसंवादो मध्यमर्पभयोस्तथा ॥  
 सङ्कीर्णा च मता नित्यं ज्ञेया वैदेशसम्भवा ।  
 एषा भाषा च गीतज्ञैरुक्ता पञ्चमसम्भवा ॥

उदाहरणं — सासासासधासारिरिधासारिरिधासाधा-  
 साधासात्तारिमारिमानामधमधपापापाधामपापमसासानिधता-  
 रिरिमागरिसासारिमारिमानामधमपपापापामापापमसासानिध-  
 ससारिरिगारिमासीसाधासासाधमासासासासाम । पमामापापा ।  
 माङ्गाली ।

पञ्चमांशा तदन्ता च संपूर्णा पञ्चमोज्ज्वला ।  
 सैन्धवी पद्मजसंभूता विभाषा सैन्धवी विदुः ॥  
 पद्मजपञ्चमसंवादो दृश्यते च मुहुर्मुहुः ।

उदाहरणं — पापाधसारिगागागरिमारि । ससानिधा-  
 धासनिधाधामसरिगागागरिसाधाधपापापापाधसारिगारिपा-  
 रिगागारिरीसाधासाधापामापापापापाधामामापाधाधासा-  
 रीरिसाधापामापापा । सैन्धवी ।

गूर्जरी पञ्चमान्ता च गान्धारांशाल्पमध्यमा ।

पङ्कजमध्यमसंवादः संपूर्णा नित्यमेव हि ॥

विभाषेयं सभाख्याता संपूर्णा पञ्चमोद्धवा ।

उदाहरणं — गरीमामामधानिधापापाधाधानीधामा-  
मानाधागारीरीसरिगरिमाधामापाधपधनिधाधाधधपरीरीसारि-  
मागारिमामामाधानीधरिषधानीधापापानीधामामामधमधम-  
गारिरीमामारीसासागारीमामापाधानीसनीमनीधामपापा । गू-  
र्जरी ।

पञ्चमाद्यन्तसंयुक्ता दक्षिणात्या मनोरमा ।

संपूर्णरा + + छेपा जाता गान्धारप(ञ्च)मे ॥

विभाषेयं सदा ज्ञेया देशाख्या पञ्चमोद्धवा ।

उदाहरणं — पापानीरी । निरिगारिगरिमामरिरिनि-  
निरि । धापापापपानिरिरिगरिगरिमगरिरि । धनिधधनिधा-  
धनिधापापानिरिरिगारिगाधामागारिरिस्तानिरिगामागारीनि -  
धापापा । दक्षिणात्या ।

ऋषभाङ्गा पञ्चमान्ता विज्ञेया पङ्कजदुर्यला ।

निपादक्वाक्लीरुपा कर्तव्या सा तु नित्यशः ॥

साधारणकृता छेपा विभाषा गीतत्रेदिभिः ।

अमाली विश्रुता लोके गितगणां न वृत्ता ॥

पपाप । मामाधपपापममरिमपापाधपापापधपधतासारिगिरि-  
धपापापा । अन्धाली ।

मध्यमांशाल्पकृपभा पञ्चमन्याससंयुता ।

मध्यमधैवतसंवादस्तुल्यं स्यात् पञ्चमस्य तु ॥

संपूर्णपाड(चा) चैयं भापा तानोद्भवा भवेत् ।

उदाहरणं — मामामगासारिरिनिसागरि । सानिनि-  
गागागसानिपापापासानिसासासानिसानिनिधधनिनिसागरि-  
सासासानिनिसाधानिपापाधानिनिगगसासासासागासानीधा-  
मापापा ।

त्रापणी पञ्चमन्यासा पञ्चमर्पभदुर्बला ।

द्विश्रुतीनां तु रूपेण गमनं तत्प्रयोक्तृभिः ॥

पद्मजमध्यमबाहुल्यं पञ्चमर्पभयोस्तथा ।

साधारणकृता ह्येषा त्रापणीदेशसम्भवा ॥

उदाहरणं — सासासापापापाधाधाधानीनीनीसा-  
सानिधानिधाधारिसासानिधानीधासासममरिमारिमागागारिसा-  
सनिपापापानिधानिसासनिसनिमधधसनिधामागामाधानीसा-  
साधानीसासधामागामाधानीसास । सससनिसासानिगासनि-  
धामागामागारीसासासधानीधापा । त्रापणी ।

कैशिकी पञ्चमन्यासा मध्यमांशा निदुर्बला ।

मध्यमधैवतमात्रं बाहुल्यं पञ्चमस्य तु ॥

एषा भापा तु सङ्कीर्णा नित्यं पञ्चमसम्भवा ।

उदाहरणं — पामाधानिधापापाधानीधाधाधामा-  
मामा धामाधाधानीसासारिरीपापामाधामाधमधममामाधा ।  
निरिपापा । कैशिकी ।

एषा बाष्पिकनिर्दिष्टा एकादश च पञ्चमे ।  
अतःपरं प्रवक्ष्यामि भाषा ध्वे भि(न ? क)पङ्जकं ॥  
धैवतांशा तदन्ता च पञ्चमर्षभवर्जिता ।  
पङ्जगान्धारसञ्चारा पञ्चमस्य प्रयंक्तृभिः ॥  
एषा विशुद्धा विज्ञेया पङ्जहीनौड्वा भवेत् ।

उदाहरणं — धाधामागामामागसन्तनिसनिधनि-  
धाधानिमामामागामागसानिधिनिनिधाधानिसापामागसनि-  
निनिधाधाधाममधमामागसगसगामागमधमधसागासासामा-  
धामा(म्म ? म)धमगागमसासासागानिनिनितनिधाधाधा-  
निधाममधमधमसागामधामामामासानिधानिधानीगासानिधा-  
निधा । विशुद्धा दाक्षिणात्या ।

धैवतांशा धैवतान्ता पङ्जधैवतसङ्गता ।  
पङ्जधैवतयोस्तु + ऋषभनध्यमयोग्नथा ॥  
त्रिभाषा पाड्या चैवं देखास्या पङ्जस्तम्भवा ॥

उदाहरणं — धाधासासागधरिगारिसागानिरीमासा-  
धासानानीनीनीनी । धाधाधानिधापापामाधामाधानिनिधाधा-  
पागागाधारिचामामाधानिनिधाधा । दाक्षिणान्या ।

धैवताद्यन्तमंयुक्ता गान्धारस्वरभूषिता ।  
गान्धारो धैवतश्चात्र गमनं दृश्यते धनम् ॥

पपाप । मामाधपपापममरिरिमपापाधपापापधपधसासारिगिरि-  
धपापापा । अन्धाली ।

मध्यमांशालपक्रयभा पञ्चमन्याससंयुता ।

मध्यमधैवतसंवादस्तुल्यं स्यात् पञ्चमस्य तु ॥

संपूर्णपाद(बा) चैयं भाषा तानोद्भवा भवेत् ।

उदाहरणं — मामामगासारिरिनिगागारि । सानिनि-  
गागागसानिपापापासानिसासासानिसानिनिधधनिनिगागारि-  
सासासानिनिगाधानिपापाधाभिनिगगसासासासागासानीधा-  
सापापा ।

त्रापणी पञ्चमन्यासा पञ्चमर्पभदुर्बला ।

द्विष्टुतीनां तु रूपेण गमनं तत्प्रयोक्तृभिः ॥

पङ्जमध्यमबाहुल्यं पञ्चमर्पभयोस्तथा ।

साधारणकृता ह्येषा त्रापणीदेशसम्भवा ॥

उदाहरणं — सासासापापापाधाधाधानीनीनीसा-  
सानिधानिधाधारिसासानीधानीधासाममरिमारिमागागारिसा-  
सनिपापापानिधानिसासनिसानिमधधसनिधामागामाधानीसा-  
साधानीसामधामागामाधानीसास । सससनिसासानिगासनि-  
धामामागाधारीसासासधानीधापा । त्रापणी ।

कैशिकी पञ्चमन्यासा मध्यमांशा निदुर्बला ।

मध्यमधैवतमात्रं बाहुल्यं पञ्चमस्य तु ॥

एषा भाषा तु सङ्कीर्णा नित्यं पञ्चमसम्भवा ।



उदाहरणं — पामाघानिघापापाघानीघाधाधामा-  
मामा घामाघाघानीसासारिरीपापामाधामाधमधधमामाधा ।  
निरिपापा । कैशिकी ।

एषां वार्षिकनिर्दिष्टा एकादश च पञ्चमे ।

अतः परं प्रवक्ष्यामि भाषा दे भि(न ? न्न)पइजके ॥

धैवतांशा तद्वन्ता च पञ्चमर्षभयर्जिता ।

पङ्कजगान्धारसञ्चारा पञ्चमस्य प्रयांक्तुशिः ॥

एषा विशुद्धा विज्ञेया पङ्कजहीनौड्या भवेत् ।

उदाहरणं — धाधामागामागसन्सन्सनिधनि-  
धाधानिमायामागामागसनिधिनिनिधाधानिसापामागसनि-  
निनिधाधाधागामधमागसगसगामागमधमधसागसासामा-  
धामा(न्म ? म)धमगागमसासासागासानिनिनिसनिधाधाधा-  
निधाममधमधमसागामधामामासासनिधानिधानीगासानिधा-  
निधा । विशुद्धा दक्षिणात्या ।

धैवतांशा धैवतान्ता पङ्जवैवतसङ्गता ।

पद्मजधैवतयोस्तु + ऋपभनध्यमयोम्नथा ॥

विभाषा पाठवा चेयं देशान्त्या पङ्क्त्यम्भवा ॥

उदाहरणं — धाधात्तासागधरिगारिसागनिरीमासा-  
धासाननीनीनीनी । धाधाचानिधापापामाधासाधानिनिधाधा-  
पागागाधारिधामामाधानिनिधाधा । द्वादिषात्त्या ।

धैर्यनाद्यन्तर्गमयुक्ता गान्धारस्यग्भृषिता ।

गान्धारो धैवतश्चात्र गमनं दृश्यते वनम् ॥

• भाषाहा + तु सङ्कीर्णा गान्धारी समुदाहृता ।

उदाहरणं— धाधागागागारिरिगमगामाधरिरिरि रि-  
गामापामा । मापामापामापासगारिरिगागागाधापाधागागारी-  
सासासा । निसासानिगामापासासानीगारीमागमागामामा-  
मानिनीनिनि । मधाधाधाधा । गान्धारी ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता पाडवा पञ्चमा हिता ।

मध्यमर्षभसंवादो द्विश्रुतीनां च गीयते ॥

विभाषा चैव श्रीकण्ठे प्रयोगे ललितास्तुते ।

उदाहरणं — धानिमागागाधारिमागागाधारिमाग-  
रिगारिरिगारिरिगामागारिगाधारिरिरीनिसानिनिधाधा । श्री-  
कण्ठी ।

मध्यमांशा धैवतान्ता ऋषभेण (तु) दुर्वला ।

मध्यमर्षभपञ्चमगमनं दृश्यतेन्धनम् (?) ॥

एषा विभाषा पौराली रम्या चा(नि ? ति)मनोहरा ।

गीयते नागलोकेन गवकैर्मधुरस्वरा ।

उदाहरणं — पापाधानिनिसासामानिधापाधाधाधा-  
धानिसारिरिमागारिसारिमागासारिसारिमागारिगारिकासासा-  
सासानिनिनिनीधाधामापामापापापानिनिरिरिसानिधापाधा-  
धानिनिधानिनिरिरिनिरिरिमागारिसानिरिसानिसासानिनिधा-  
धागमापाधानिनिसानिसानिधाधा । पौराली ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता संपूर्णा लोकरञ्जिका ।

धैवतानिपाट्संवादः षड्जगान्धारयोस्तथा ॥

वङ्गालदेशसम्भूता वङ्गाली दिव्यरूपिणी ।

एषा भाषा रसा च + धैवतस्यापि वङ्गभा ॥

प्रयोगे श्लक्ष्णसूक्ष्मश्च गान्धकैः त्वरशोभितैः ।

उदाहरणं— धारीसारीगागाधारीसारीमानीसानीनी-  
सांसासांरिधामापाधाधारिसामाधनिधाधा । वङ्गाली ।

मध्यमांशा धैवतान्ता पञ्चमर्पभदुर्वला ।

पङ्जमध्यमसंवादः पङ्जगान्धारयोस्तथा ॥

सिन्धुविषयसंभूता देशाख्यां सैन्धवीं विदुः ।

उदाहरणं — नी । माधानीधानीसागासामासासागा-  
मागामागासानिसानिधामापासामामासासाधामानिसासासा -  
सागारीधानिधाधानाधानीधामाधाधाधा । सैन्धवी । (सै-  
न्धवी ?) ।

गान्धारांशा तु कालिन्दी धैवतान्ता चतुःस्वरा ।

पञ्चमर्पभलीना च निपादेन च दुर्वला ॥

एषा ह्यन्तरभाषा वै कालिङ्गे सा तु गीयते ।

हृषा मनोहरा ह्येषा पञ्चमादानुगीयते ॥

उदाहरणं — गासामागामागासासासासाधामासा-  
साधामानीगामासासासासानाधामामाधासासाधानीगाधा ।  
कालिन्दी ।

पङ्जान्ता धैवतान्वासा हीना गान्धारपञ्चमौ ।

पङ्ज + + + + + धैवतयोस्तथा ॥

एषा ह्यन्तरभाषा वै पुलिन्देन तु गीयते ।

पुलिन्दके तु विख्याता पङ्जऔडुवितास्तथा ॥

उदाहरणं— धाधानिधासासानिधाधानिधाधापामा-  
गारिरि रिगामपापाधापगारिरिधमाधापापाधापामरिगामानीधा-  
वाधाधाधामपाधापानिरिगारिसारिधारिधारिधारिपाधाधाधाधा-  
नि । सासारिगागामसामपमाधाधाधापाधासासनिधैवतधाधा ।  
धैवतभूषिता ।

विशाला पञ्चमांशा तु धैवतान्ता मनोहरा ।

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा सञ्चारो धैवतस्ततः ॥

एषा भाषा तु विज्ञेया किन्नरैर्गीयते सदा ।

उदाहरणं — पाधासासाधानीगासानिधाधा । पा-  
धाधा । निसासानिधापामागानिनिनिरिगामामागाममधानी-  
धानिसारिगारिसासानिधारिगसासनिसानिधानिनीधापधधध-  
पापामागारिरिधारिरिममध्यमगमापापापापानिधधधधपामाधा-  
निसासासारिरिरिमममपमपापाधानीसानीधापाधापापानिनि-  
नि । सासामधापाधानिधा । विशाला । एता यादिकप्रोक्ता  
भिन्नप(ञ्च)मभाषा(ः) ।

अथ पोट्टरागे —

पञ्चमांशा मध्यमान्ता संपूर्णा मध्यमोज्ज्वला ।

धैवतनिपादः सञ्चारो दृश्यते बहुलः सदा ॥

एषा वङ्गालभाषा (तु) पोट्टरागे प्रगीयते ।

सर्वेषां मङ्गलानां च गायकैर्गीयते सदा ॥

मङ्गल्या च प्रशस्ता च तेनासौ मङ्गला स्मृता ।

उदाहरणं— पाधापाधा । भाधापामागारिरि रिगमपा-  
धासागासानिधापापाभा । माङ्गली ।

अथ टक्कैशिके —

धैवताद्यन्तसंयुक्ता ज्ञेया मालवपञ्चमी ।

पङ्कजपद्मसंवादो बहुधैव तयोस्तथा ॥

संपूर्णा सुस्वरा ह्येषा देशभाषा मनोहरा ।

उदाहरणं — धैवत । धापाधैवतधाधाधारिमामाधा ।

पामधाधापामागरिमामाधापाधा । मालवा ।

पङ्कजांशा धैवतन्यासा विज्ञेया भिन्नलालिका ।

धैवतनिपादबाहुल्या दृश्यते च परस्परम् ॥

किञ्चिद् दृष्टं न दृष्टं च भिन्नपद्ममंजिता ।

एषा तु कथिता लोके भाषा नङ्गीर्णशोभना ॥

उदाहरणं — सासासागासाधानीसासाधानीमधानि-

धाधाधानिधामाधानिमधापाधाधाधा । भिन्नलालिता ।

गान्धारांशा धैवतान्ता द्राविडी संप्रकीर्तिता ।

द्विश्रुतीनां च गमनं पङ्कजधैवतयोस्तथा ॥

द्राविडविषये ह्येषा देशाख्या मुमनोहरा ।

उदाहरणं— धानिमधानिधाधाधानिधामधापाधाधा-

धापामाधाधागामाधाधासागास्तानिधाधापामागाममनि । द्रा-

विडी । एताष्टकैशिकभाषान्तिभ्यः ।

अथ वेसरपाडवे—

मध्यमाद्यन्तसंयुक्ता विज्ञेया वाद्यपाड(वे?वा) ।

(वि?दि)श्रुतिभ्यां च संवादो मध्यमर्पभयोस्तथा ॥

सुसंपूर्णस्वरा ह्येषा क्रिया वै गीयते जनैः ।

वाद्यपाडविका तत्र भाषा वेसरपाडवे ॥

उदाहरणं — सासासारिसारिगारिसाभासारिमापाधै-  
वतधापासामागापामध्यमागागागारिगागगधरिमागानिसानि-  
साधपामामा । बाह्यपाडबम् ।

षड्जांशा मध्यमन्यासा गान्धा(रं ? रे) मन्द्रभूषिता ।

कर्तव्या पाडबा ह्येषा नादाख्या रागपाडवे ॥

पञ्चमेन विहीना तु पाडबा संप्रकीर्तिता ।

सङ्कीर्णैयं सदा ख्याता लोकिनी रक्षिकामिका(?) ॥

उदाहरणं — सासानिमामासारिमामाधामामारिगा-  
रिरिनिगासानिधामामा । नादाख्या ।

भाषेसरपाडवे(?) ।

पञ्चमांशा तदन्ता च भिन्नताने प्रकीर्तिता ।

ऋषभेण विहीना तु कर्तव्या साधारणा (उदा ?) ॥

साधारणकृता ह्येषा भाषा तानोद्भवा मता ।

उदाहरणं — पासागममाधाधापामारीसानिसानि-  
सानिमगमामापाधामपामारीसानीसानिधापामहमामाधानीरि-  
रिसागारिऋषभारिरिपिका । रेवगुप्ता ।

ऋषभांशा मध्यमांशा शकभाषा प्रकीर्तिता ।

सुसंपूर्णस्वरं ह्येषा बहुगान्धारपञ्चमा ॥

धैवतर्पभवाहुल्यं दृश्यते च मुहुर्मुहुः ।

शकरागे तु संपूता भाषा पञ्चमपाडवे ॥

उदाहरणं — रिरिसानिनि । पानिनिरिरि । शकभाषा  
पञ्चमपाडवे ।

इत्येताः प्रकटा लोके भाषा बहुमताः स्मृताः ।

यथा यथा प्रयुज्जीत तस्य सा तु विवर्तिता ॥

तथा सर्वप्रयत्नेन गीयते लक्षणान्विता ।

श्रोतव्या गायकैर्नित्यं परिहासार्थकौशिलि(?) ॥

यत्किञ्चिदाहुये + + समस्तं नाशयेत् + तत् ।

सर्व+न्त्रामरागेषु भाषाणामुपलभ्यते ॥

सर्वांगमसंहितायां यादृक्प्रमुख्यभाषा(ध्या ?) लक्षणा-  
ध्यायः चतुर्थः ॥

अतःपरं प्रवक्ष्यामि शार्दूलमते भापालक्षणं —

पञ्चमांशा तु षड्जा(ता?न्ता) भाषाभाषे प्रयोजयेत् ।

देवालवर्धनी पूर्णा भाषा चैषामनुक्रमात् ॥

उदाहरणं — पापानीसासा। नीसारीरीधापापामामा  
मामाधासासासानिसाररीरीनिधमागापाघासासानिधानीधा  
देवालवर्धनी ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता पौराली देशसम्भवा ।

संपूर्णा गीयते नित्यं भाषा वै टक्करागजा ॥

उदाहरणं — मामामामागारीरीरीसारिसारिगागारिग-  
रिगसासानिधामाधामामाधाधनिसानिगागागागानिधानिसा-  
सामानीगमापधानीनिधपधानि धापाममामामागागामारि-  
रि । गासानिसा । पौराली ।

(वैध?धैव)तांशा तु षड्जान्ता पञ्चमर्पभवर्जिता ।

शकभाषा त्रौडुविता त्रावणी कामिनीषु च ॥

उदाहरणं — धामगाधामागमामागधानिसासा । गा-  
गामधामागसासा । मागा । सागा । नामामाधमागसासासा ।  
त्रावणी ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता मानवलितिका विषा ।

विभाषा टक्करागस्यैषा गीयते मूढलालिता(?) ॥

उदाहरणं — मापाधापामासापधानीधापापा । मामा-  
गरिसा धामाधाधामाधाधामाधानी । सासा । रिरिधारिरिमा-  
गामारीसासा । साधाधनिसासा । तानललितिका ।

साधारणा तु षड्जांशान्ता दोह्या पञ्चमस्वरा शुभा ।

पञ्चमर्षमहीनं तु ख(?)देशाख्या टक्करागजा ॥

उदाहरणं — गासानीधधानीसानीसाधाधा । मामा-  
धानि । सामागामाधाधामागामानीसासा । दोह्या ।

निपादांशा तु षड्जेन वि(र्ही)ना पञ्चमस्वरा ।

टक्करागे (तु) शार्दूली + + ऋषभ दुर्बला (ज्ञेया) ॥

उदाहरणं — नानिनि । सारीरीमारीरीपानिधापानि-  
सारिरिमधामारिधानिरिसा । शार्दूली ।

षड्जाद्यन्तगमायुक्ता अलध्वी देशसम्भवा ।

संपूर्णा टक्करागजाया स्वपाणिनि गीयते(?) ॥

उदाहरणं — सासासासा । धसासासासारीमामासानि-  
धामामानीधापासामामा । मापाधामासाधागागिसारिसानिधा-  
निसासा । अलध्वी ।

टक्करागे शार्दूलमने भाषा ममासा ।

भिन्नवलितका रविचन्द्रा भिन्नपौराली द्राविडी पिउरी पार्वती  
(दे ? न) हिन्दोलके भाषाः ।



गान्धारांशा तु षड्जान्ता षाड्वा धैवतवर्जिता ।

हिन्दोले भिन्नवलित गीयते विद्रुमैर्जनैः ॥

उदाहरणं—गागारीसनिनिधासनीपापापनीसासागा-  
सानि । सासापानीसागामापापानीपामासारीसानिनिनिनी-  
नीमागागासानीनीनीनीसामागासानिसामा । भिन्नवलितका ।

निपादांशा तु + + + षट्स्वरा धैवतान्विता ।

रविचन्द्रा तु + + + + + + + + क्रमात् ॥

उदाहरणं—निनिपासामागारी । सागारीसामासामामा-  
गानिनिनिसासानिसासानिपापापनीसनिसासानिगागा । पम-  
ममारीमापाधापापापममपारीमपानिसारिनिसासा । रविचन्द्रा ।

मध्यमांशा तु षड्जान्ता संपूर्णा प्रोक्षकैः स्मृता ।

भाषा मा भिन्नपौराली गीयते सुस्वरा सदा ॥

उदाहरणं—मामामध्यमामामामायामापानिसासाग-  
मगानिसाधाधागामामपरिसानिनिसामागरिसामागरिसानिसा ।  
भिन्नपौराली ।

षड्चमांशा तु षड्जान्ता पूर्णा द्राविडदे(शा ? शजा) ।

गीयते नित्यमेवैषा परिष्टत्य + गीयते(?) ॥

उदाहरणं — पानिनिधासासागरिमागरिसानिरि-  
निपापानिसागरिमानरि । सासासानि रिमधापापानिनिनि-  
धासासा । द्राविडी ।

गान्धारांशा तु षड्जान्ता पूर्णा द्राविडदेशजा ।

गीयते नित्यमेवैषा विभाषा(विजरा ? पिञ्जरी) शुभा ॥

पट्स्वरा निपादहीना उभादेव्या च गीयते ।

उदाहरणं — गागागारिसाधासासारिगागामागारि-  
सा । धासापाधापगापाधासररिगापा । भागरिसामानिसाध-  
रीसासारि । धासारिगागामामागारिसारिरिगारिरिसारीसापा ।  
धासपा । सारीमापा । धापासारिगामारिरिसा । पिञ्जरी ।

पङ्जांशन्याससंयुक्ता पूर्णा पर्वतदेशजा ।

गीयते त्रपवीराणां भाषा हिन्दोल्लुके शुभा ॥

उदाहरणं — सासानिम । पामापानिधानिधापामा-  
पा । रीसापानिनिमारिमागनिसानिनिसागापानिसासानिनि-  
पामापानिमा । धानिधापामामारिमापानिसामागा । रिसा-  
मागारिसानीसासासा । पार्थती ।

इति शार्दूलमते हिन्दोल्लुकेभाषाः समाप्ताः ।

विभाविनी तु \*पो पापा वेगवन्ती तु पञ्चमा ।

अन्ध्री गान्धारिका चैव पट् स्युर्मालवपञ्चमे ॥

पञ्चमाद्यन्तसंपूर्णा + देशं भा(?)विभाविनी ।

गीयते केशरचनाकामिनीमिति(?)सङ्गमे ॥

+ [उदाहरणं — सासासासा धसासासासारीमामासा-  
नीधासासानीधापसामामामापाधा । सासा । धागारिसारिसा-  
निधानि । सासा । अलघ्वी ।

टक्स्वरां शार्दूलमते भाषाः समाप्ताः ।

\* पौराली इति स्यात् । † वल्ल्यान्तर्गतं वाक्यजातं लेखकप्रभावात्  
प्रक्षिप्तमिति गीति ।

भिन्नवलितिका रविचन्द्रा भिन्नपौराली द्राविडी ।  
पिछरी पार्वती चैव हिन्दोलके ?]

\*पनिनिमागारिसानिरिनिसारिगामापापामागारिगानिनिधा-  
नीनीधामापापा । पौराली ।

पञ्चमांशा तु संपूर्णा + + + + + ।

+भाषाकरणे चैवमुद्धारे चैव गीयते ॥

उदाहरणं — पापानिधाधानिधागासासासानिधाधा-  
निनिपाधमा । गागाधामामापापाधानीसासारिगारी । सनि-  
धापापा । वेगवती ।

पञ्चमार्धं तु संपूर्णा मूलभाषा तु पञ्चमा ।

प्रगल्भमनसे गीते भाषा मालवपञ्चमे ॥

उदाहरणं—पापापामामारिरिगारिनिधाधा । धाधारि-  
निगारिमागरिनीधापापापाधापामामापापामाधानिरिमागामागा-  
रीसासानिसानिधापापा । पञ्चमा ।

मध्यमांशा पञ्चमान्ता भावनास्था ध्रुवेशजा ।

अन्ध्री तु विश्रुता लोके व्याधा दुष्टेषु (?) गीयते ॥

उदाहरणं — सामपामापापानिधाधानिपापानिपमा-  
रिसानिधापामा । सामाधानिधापापापासापानिगारिसानिनी-  
सानिसानिधामामानिधापापा । अन्ध्री ।

गान्धारांशा तु गान्धारी संपूर्णा पञ्चमानुगा ।

विभाषा च सानुना गीयते(?) मालवपञ्चमे ॥

उदाहरणं—गागानिनिधाधाधानिरिरिगापमागारिरि-  
सनीसासा । धाधासाधानी । सागासानिधापापा । गान्धारी ।

इति शार्दूलमते पञ्चमभाषाः समाप्ताः ॥

त्रावणी पङ्जभाषा च मालवी गुर्जरी तथा ।

बाह्य(पौढकौसन्ध्ये? पाङ्चकौसल्यौ)गान्धारी परवन्दित॥

ललिता निपादवत्या च स्वरगान्धारवर्जिता ।

देशाख्या त्रावणी चैव नीपोमुप च(?) गीयते ॥

उदाहरणं — रिरिधाधाधनीनीधाधा । मधानिरिध  
धानिनिसानिनिधाधानिधामाधा । निरिधाधामधाधानिरि  
निगामागाधामारीसानिधानिधानिधामामधानिनिरिधाधा  
त्रावणा ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता मूलभाषा तु दुर्बलम् ।

देवताराधने गीता पङ्जभाषा तु पदस्वरा ॥

उदाहरणं — पानिधाधा । सानिधाधा । समानिधा ।  
मागागामा । निधाधा । गामागामा । गमाधाधा । गरिसानिधा ।  
पमामा । पामाधानी । धाधा । पङ्जभाषा ।

\*मध्यमांशा धैवतान्ता पाङ्च ऋषभान्विता ।

गीयते यज्ञकाले या सा ख्याता बाह्यपाङ्च ॥

उदाहरणं—माधा । मानिनिपामापा । धाधा । मा-  
धामागा । गागागामा । ममनिध । मापापानि । धाधाधा ।  
बाह्यपाङ्च ।

निपादांशा धैवतान्ता पाङ्च पङ्जवर्जिता ।

कोसलदेशसम्भूता प्रतीहारेषु गीयते ॥

उदाहरणं — निनिधा । पामामा । मागमा । सासा-  
सासासा । मागमानिधाधा । पौसली ।

— मान्वागुर्वेयान्द्राणमुदाहरणं च न दृश्यते ।

गान्धारां(श ? शा) मध्यमान्ता गान्धारी मध्यमाश्रिता ।  
एकान्तवासिभिर्गीता मूलभाषा तु पङ्कजा ॥

उदाहरणं— गामापानीसासा । निधाधामामामागा-  
माधा । निसारी । सापामा । धानीसारी । गारीसानी ।  
धामा । गान्धारी ।

धैवताद्यन्तपङ्कजर्पमहीना पाङ्कवस्वरा ।

+ + वलितगा एषा गीयते दृढमानसैः ॥

उदाहरणं — धाधामापा । गागामाधानिसानिधाधा-  
पापागामाधासनिधानिसासागामापापाधाधा । मधापामामाग-  
धगामधानिसासा । निसानिगागामासानीधाधापमामागाधा ।  
सामाधानीससाधापामाधाधा । स्वरवलित ।

धैवताद्यन्तललिता पङ्कजपञ्चमवर्जिता ।

पञ्चस्वरा तु गीयते प्रकृष्टा सा मता क्रमात् ॥

उदाहरणं—धासाधागासानिसामानि । मानिधा-  
मागा । गामाधानी । धामामागा । रिनिधाधा । ललिता ।

निषादपतरल्याता (?) धैवताद्यन्तरा + + ।

+ + + स्या + भाषा च गीतान्येन विवर्जिता ॥

उदाहरणं—धामागापा । पासापापा । गमामापानि-  
धाधाधाधा । पामाधागागा । सनिधाधापापा । धासागमागाप-  
निधाधानीसरिसामापानिधापामामागापसधानिधाधा । निषा-  
दवती ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता पाङ्कवा तुम्बुरु स्मृता ।

ऋषभेण विहीना तु गीयते ब्रह्मवादिभिः ॥

त्रावणी पड्जभाषा च मालवी गुर्जरी तथा ।

बाह्य(पौढकौसन्ध्ये? पाडवकौसल्यौ)गान्धारी परवन्दिता॥

ललिता निपादवत्या च स्वरगान्धारवर्जिता ।

देशाख्या त्रावणी चैव नीपोमुप च(?) गीयते ॥

उदाहरणं — रिरिधाधाधनीनीधाधा । मधानिरिध्  
धानिनिसानिनिधाधानिधामाधा । निरिधाधामधाधानिरिरि  
निगामागाधामारीसानिधानिधानिधामामधानिनिरिधाधा  
त्रावणा ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता मूलभाषा तु दुर्बलम् ।

देवताराधने गीता पड्जभाषा तु पट्स्वरा ॥

उदाहरणं — पानिधाधा । सानिधाधा । समानिधा ।  
मागागामा । निधाधा । गामागामा । गमाधाधा । गरिस्तानिधा ।  
पमामा । पामाधानी । धाधा । पड्जभाषा ।

\*मध्यमांशा धैवतान्ता पाडवा ऋपभाव्विता ।

गीयते यज्ञकाले या सा ख्याता बाह्यपाडवा ॥

उदाहरणं—माधा । मानिनिपामापा । धाधा । मा-  
धामागा । गागागामा । ममनिध । मापापानि । धाधाधा ।  
बाह्यपाडवा ।

निपादांशा धैवतान्ता पाडवा पड्जवर्जिता ।

कोसलदेशसम्भूता प्रतीहारेषु गीयते ॥

उदाहरणं — निनिधा । पामामा । मागमा । सासा-  
सासासा । मागमानिधाधा । कौसली ।

— मालवीगुर्जरीन्द्राणमुदाहरणं च न दृश्यते ।

गान्धारी(श ?शा) मध्यमान्ता गान्धारी मध्यमाश्रिता ।  
एकान्तवासिभिर्गीता मूलभाषा तु पङ्कजा ॥

उदाहरणं — गामापानीसासा । निधाधामामामागा-  
माधा । निसारी । सापामामा । धानीसारी । गारीसानी ।  
धामामा । गान्धारी ।

धैवताद्यन्तपङ्कजर्पमहीना पाङ्कजस्वरा ।

+ + बलितगा एषा गीयते दृढमानसैः ॥

उदाहरणं — धाधामापा । गागामाधानिसानिधाधा-  
पापागामाधासनिधानिसासागामापापाधाधा । मधापामामाग-  
धगामधानिसासा । निसानिगागामासानीधाधापमामागाधा ।  
सामाधानीससाधापामाधाधा । स्वरवलित्ता ।

धैवताद्यन्तललिता पङ्कजपञ्चमवर्जिता ।

पञ्चस्वरा तु गीयते प्रकृष्टा सा मता क्रमात् ॥

उदाहरणं—धासाधागासानिसामानि । मानिधा-  
मागा । गामाधानी । धामामागा । रिनिधाधा । ललिता ।  
निषादपतरख्यात्ता (?) धैवताद्यन्तरा + + ।

+ + + म्या + भाषा च गीतान्येन विवर्जिता ॥

उदाहरणं—धामागापा । पासापापा । गमामापानि-  
धावाधाधा । पामाधागागा । सनिधाधापापा । धासागमागाप-  
निधाधानीसरिसामापानिधापामामागापुसधानिधाधा । निषा-  
दवती ।

धैवताद्यन्तसंयुक्ता पाङ्कजा तुम्बुरु स्मृता ।

ऋषभेण विहीना तु गीयते ब्रह्मवादिभिः ॥

\*आद्यः प्रबन्धः क(जा?न्दा)ख्यो वृत्ता नाम द्वितीयकः ।  
 गद्यरूपस्तृतीयः स्याद् दण्डकः स्याच्चतुर्थकः ॥ ३७८ ॥  
 पञ्चमो वर्णकः ख्यातः षष्ठ आर्यापिधायकः ।  
 सप्तमी कर्शिता गाथा ततो द्विपथकोऽष्टमः ॥ ३७९ ॥  
 वर्धटी नवमी प्राहुरद्धिला दशमी भवेत् ।  
 एकादश मयेस्थाते(?)गदिता सा चतुष्पदी ॥ ३८० ॥  
 दोथको द्वादशः प्रोक्तस्तोटकः स्यात् त्रयोदश ।  
 ततश्चतुर्द(शा?शो) ज्ञेयो वस्त्वाख्यस्तु प्रबन्धकः ॥ ३८१ ॥  
 ततः क्रौञ्चपदस्तूर्ध्वं हंसपात् षोडशः स्मृतः ।  
 सप्तदशः प्रबन्धस्तु शुकसारितसंज्ञकः ॥ ३८२ ॥  
 अष्टादशश्चाश्मलीला एकोनो वशलीलकः (?) ।  
 द्वाविंशतिमः सिंहलीलः शरभलीलैकविंशतिः (?) ॥ ३८३ ॥  
 द्वाविंशति मः स्यात्तु शुकचुञ्चुरितीह यः ।  
 त्रयोविंशो विचित्रः स्याच्चतुर्विंशस्त्रिभङ्गिकः ॥ ३८४ ॥  
 पञ्चविंशतिमस्थाने चतुरङ्ग उदाहृतः ।  
 जयवर्धनसंज्ञश्च ततः परतरो भवेत् ॥ ३८५ ॥  
 सप्तविंशतिमा सा स्यादङ्गचारिणिका मता ।  
 †द्वात्रिंशतिमस्थाने + त्रिपदी षट्पदी क्वचित् ॥ ३८६ ॥  
 त्रयस्त्रिंशत्तमं प्रोक्तं (तं ? तद्) बन्धकरणं पुनः ।  
 चतुस्त्रिंशत्तमः पाटकरणं समुदाहृतम् ॥ ३८७ ॥  
 पञ्चत्रिंशत्तमः प्रोक्तः कैवाट इति तद्विधैः (?) ।  
 षट्त्रिंशत्तमसंज्ञस्तु द्विपदीति सतां मता ॥ ३८८ ॥

\*अत्र प्रकरणे उद्दिष्टेषु केषाञ्चित्प्रक्षणादर्शनं, लक्षितेषु च केषाञ्चि-  
 दनुदेशः, उद्देशलक्षणवाक्येषु नामभेदश्च वर्तते । † अष्टाविंशदिकं लुप्तं स्यात् ।



सप्तत्रिंशत्तमा या तु मुनिना वर्तनी मता ।

अष्टत्रिंशत्तमा त्वेला बहुभेदप्रविस्तरा ॥ ३८९ ॥

चत्वारिंशदथैकोना(?) मतो ज्ञोत्र(न्ध ? ड)कस्तथा ।

चत्वारिंशत् ततो ज्ञेया ततोऽथ ध्वनिकुट्टनी ॥ ३९० ॥

एकाधिको भवेद् ढेङ्की द्व्यथेका(?) चैकतालका ।

एतेषामधिकः ख्यातः प्रवन्धो गातृकाद्वयः ॥ ३९१ ॥

चतुर्भिरधि + + + चत्वारिंशत्तमः पुनः ।

प्रवन्धोऽयं स्वरार्थः स्याद् ज्ञेयोऽसौ गीतवेदिभिः ॥ ३९२ ॥

चत्वारिंशत्तमं प्रोक्तं करणं पञ्चभिर्युतम् ।

चत्वारिंशद्यु(ताः ? तः ) पङ्क्तिश्चासौ वर्णस्वरः स्मृतः ॥

चत्वारिंशत् सप्तयुता ज्ञेया मुक्तावलीति या ।

प्रतापवर्ध(त ? न)श्चाष्टचत्वारिंशत् प्रकीर्तितः ॥ ३९४ ॥

पञ्चधा मुनिना ख्याता चत्वारिंशत् सुसंयुता ।

एतेषां लक्षणं चण्डिसमासाद् विदुषात्तमम् (?) ॥ ३९५ ॥

यथोक्तं चात्र नियमै + + + + + ।

रागैर्यथावदुक्तैस्तु गातव्या गीतकोविदैः ॥ ३९६ ॥

तालशून्यादि तु यः पाटैर्विस्तृतैश्च समन्वि(ताः ? तः) ।

स कन्द इति कर्णाटभाषादिपदमिश्रितः ॥ ३९७ ॥

क(दा ? न्दा)दिप्रवन्धा लक्ष्यतः प्रसिद्धा एव ।

आर्याया द्विपथे वृत्ते गाध्या जेथके तथा (?) ।

तोडकेन च तालस्य नियमो नास्ति कदाचन ॥ ३९८ ॥

मुख्यता तेषु निर्दिष्टा मुनिभिश्छन्दसा स्फुटम् ।

अन्तःस्वर + विन्यासः + + + + + ॥ ३९९ ॥

+++++ क्षोन्ति तदपि सम्मतः ।

ब्रातो यस्य भवेत् तालो वर्णनीयस्य संज्ञया ॥ ४०० ॥

गीयते यत् तदब्राहुर्गद्यं गीतविशारदाः ।

तालयुक्तं स्वरोपेतं मध्ये पाटविराजितम् ॥ ४०१ ॥

पुनः पदसमायुक्तं गानं + दण्डको बुधैः (?) ।

विभूत्याग + सौभाग्यविरुतैः समलङ्कृतम् (तः) ॥ ४०२ ॥

तालेनापि च युक्तः स्याद् वर्णः कर्णाटभाषया ।

स्थरावाटसमायुक्ता तालेन च समन्विता ॥ ४०३ ॥

कया विभाषया युक्ता विरुतैः सा तु पाटली ।

यत्र स्यात् स्वरविन्यासः प्रतिपादान्त (दु ? मु) ज्वलः ॥ ४०४ ॥

तालेन च समायुक्तः अर्धिला नाम सो भवेत् (?) ।

परुप्रतिपदार्थं तु गीतं तालयुतं भवेत् ॥ ४०५ ॥

तातेन्तकैस्त्रासंयुक्तै स्वाचतुष्पीटिका भवेत् (?) ।

अर्थं गीत्वा परार्थं तु ततापरि ततस्वरा (?) ॥ ४०६ ॥

+++++ श्वतेन्नाश्च (?) शेषं भवेत् ततो वरी ।

देशीगीतेऽपि वस्तु स्यान्नाटकेऽपि प्रयुज्यते ॥ ४०७ ॥

गीते तु प्रति (ना ? ता) लेन पदस्वरसमायुतः ।

मतः क्रौञ्चपदो नाम स तु गान्धर्ववेदिनाम् ॥ ४०८ ॥

संस्कृतं पादमेकं तु द्वितीयं देशसंयुतम् ।

सप्रासं गीयते यत्र गीतं हंसपदं विदुः ॥ ४०९ ॥

यस्तु तालद्वयोपेतपदपाटविराजितः ।

प्रश्नोत्तरसमायुक्तेऽक्तैः सदीकृतः शुकसारितः ॥ ४१० ॥

+ + कर्णाटभाषायामधवा मिश्रिता यदि ।

संवादकपदोपेतः स भवेच्छुक्रशारिकः ॥ ४११ ॥

अ(र्थ ? धै) यत्र स्वरैर्गात्वा यत्यास्तुरगलीलया ।

गीयते विरुतैर(र्थ ? धै) ह्यलीलेति सा स्मृता ॥ ४१२ ॥

गजलीलाकृतं सर्वं तालोऽपि गजलीलकः ।

क्रियते यत्र सा ज्ञेया गजलीलेति नामतः ॥ ४१३ ॥

छन्दसा सिंहलीलेति स्वर(र ? रा)न्ते नत संयुतः ।

गीयते यस्तु विरुतैः स भवेत् सिंहलीलकः ॥ ४१४ ॥

स्वरपाटैर्निबद्धं न भवेत् यत्र पदाष्टकम् ।

मतः शरभलीलोऽसौ रागतालाष्टकान्वितः ॥ ४१५ ॥

आदौ रागः स(ग)मकस्तालेन तु समन्वितः ।

स्वरपाटप्रगीतस्तु नानादेशादिभाषया ॥ ४१६ ॥

गीयते यः स उद्दिष्टः शुक्रचञ्चुर्जनप्रियः ।

अनेकदेशभाषाभिः पादैर्विरुदतेनैकैः ॥ ४१७ ॥

चित्रितः स्वरतालैश्च विचित्र इति कीर्तितः ।

पदैः स्वरैस्तथा पादैर्वृत्तत्रयपदेन च ॥ ४१८ ॥

तालत्रयविमिश्रेण त्रिमाङ्गिरभिधीयते ।

रागतालचतुष्केण यत्र भाषान्तुष्टयम् ॥ ४१९ ॥

गीयते गीतचतुरैश्चतुरङ्गः स उच्यते ।

जयमालापदैर्युक्त + +स्तु विजयो जयः ॥ ४२० ॥

जयार्थं गीयते यत्र ज्ञेयोऽसौ जयवर्धनः ।

आदितालेन संयुक्तं यत्र खण्ड(श्च ? च)तुष्टयम् ॥ ४२१ ॥

पदपादाष्टकं स स्यात् सिंहविक्रान्तसंज्ञकः ।  
 एकं पादं पुरो गीत्वा गीयन्ते च स्वरास्ततः ॥ ४२२ ॥  
 शंपादितालसंयुक्तः स भवेत् कलहंसकः ।  
 यत्रार्धं तेन्तकोपेतद्विपदीवद् भवेद्धलः ॥ ४२३ ॥  
 पदमन्त्र्यं गृहीत्वा तु यमकस्थितिभूषितः ।  
 आवृत्त्या गीयते योऽसौ चक्रवालः प्रकीर्तितः ॥ ४२४ ॥  
 तालेन येनकेनापि विरुतैः केवलैरपि ।  
 यद्यदापि तथाभूता यावृत्त्या गीयते द्विधा ॥ ४२५ ॥  
 तालेन करणस्यैव स्वरैः समुरजाक्षरैः ।  
 गन्धर्वैर्गीयते यत्तु तद् बन्धकरणं पुनः ॥ ४२६ ॥  
 पावाख्यं करणं प्रोक्तं हस्तपाटस्वरान्वितम् ।  
 अक्षरैर्गीयते सम्यक् पाटैरेव हि केवलैः ॥ ४२७ ॥  
 कैवाट इति स ज्ञेयो गन्धर्वैस्तालसंयुतः ।  
 (यः ? या) स्यात् करणतालेन द्विपदीवृत्तसङ्गता ॥ ४२८ ॥  
 सा भवेद् द्विपदी नाम प्रोक्ता वस्तुविचक्षणैः ।  
 ग्रहस्त्वभिमतो यत्र न्यासश्चांशेन केवलम् ॥ ४२९ ॥  
 वर्णनीयस्य गातुश्च तस्याद्वामप्रप्रवेश्यते(?) ।  
 कङ्कालः प्रतितालश्च द्रुतमठः कुटुक्ककम् ॥ ४३० ॥  
 विहाय गीयते या तु स्वरैः सा वर्तनी मता ।  
 आद्यं पादद्वयं यत्र स्यादनुप्रासवर्जितम् ॥ ४३१ ॥  
 अनुप्रासास्तृतीयेऽपि चतुर्थे वा(द ? थ) गीयते ।  
 त + + + + + सानुप्रासश्च पञ्चमः ॥ ४३२ ॥

चतस्रो गीतयो यत्र पादे पादे भवन्ति च ।

गीत्वा तदीयपादार्धमनुप्रासो विधीयते ॥ ४३३ ॥

त्यागसौभाग्यसौन्दर्यशौर्यधैर्यादिवर्णना ।

यस्यां भवति गीतज्ञास्तामेल्यां सम्प्रचक्षते ॥ ४३४ ॥

स + + बहि गातव्या गीतज्ञैर्गीतवस्तुषु ।

महेनाथ द्वितीयेन (करं ? कं) कालेन तथैव च ॥ ४३५ ॥

संयुक्ता प्रतितालेन कर्तव्यैला मनीषिभिः ।

वर्णनीयस्य गातुश्च सा तु नामाङ्किता भवेत् ॥ ४३६ ॥

वर्णनीयसमायुक्ता मते केषाञ्चिद्विप्यते ।

रम्यगीतगुणैर्युक्ता छन्दोगणसमन्विता ॥ ४३७ ॥

अलङ्काररसोपेता कर्तव्यैला मनीषिभिः ।

आदौ नादावती प्रोक्ता ततो हंसावती मता ॥ ४३८ ॥

नन्दावती तृतीया च तुर्या भद्रावती स्मृता ।

ऋग्वेदादिसमुद्भूता विचित्रध्वनिरञ्जिता ॥ ४३९ ॥

इत्येला गणमार्गेण बुधैरुक्ता चतुर्विधा ।

एला नादावती रम्या वर्णालङ्कारशोभिता ॥ ४४० ॥

गीयते मृत्तालेन नादयुक्ता पदे पदे ।

टङ्करागो भवेत् तत्र सर्वेषामनुरञ्जकः ॥ ४४१ ॥

श्वेतो वर्णश्च विज्ञेयः शृङ्गारः कथितो रसः ।

कैशिकीवृत्तिराख्याता पाञ्चाली री(तिरिप्य)ते ॥ ४४२ ॥

भारती देवता तस्या ब्राह्मणानां कुलं तथा ।

यत्र चन्द्रगणाः पञ्च स्व(र्गै ? र्गै)णैकेन संयुता ॥ ४४३ ॥

एला नादावती नाम सा स्मृता पूर्वसूरिभिः ।  
 हंसस्येव गतिं का सा(?) नादेन च पदेन च ॥ ४४४ ॥  
 समं प्रवर्तते यस्मात् ततो हंसावती स्मृता ।  
 तालो द्वितीयकस्तत्र हिन्दोलेन तु गीयते ॥ ४४५ ॥  
 रक्तो वर्णः समाख्यातश्चाण्डिका देवता भवेत् ।  
 वृत्तिरारभटी प्रोक्ता लाटीया रीतिरिष्यते ॥ ४४६ ॥  
 क्षत्रियाणां कुलं चैव रसो रौद्रः प्रकीर्तितः ।  
 यत्रानलगणाः पञ्च पष्ठो वायुगणस्तथा ॥ ४४७ ॥  
 एला हंसावती हन्त सा स्मृता गीतपारगैः ।  
 लघुभिर्गमकैर्युक्ता रागा मालवकैशिके ॥ ४४८ ॥  
 एला नन्दावती नाम प्रतितालेन गीयते ।  
 इन्द्राणी देवता वृत्तिः सास्वती तत्र कीर्तिता ॥ ४४९ ॥  
 गौडीया कथ्यते रीतिः पीतो वर्णः स्मृतो बुधैः ।  
 रसो धीरः समाख्यातो वैश्यानां कुलसम्भवः ॥ ४५० ॥  
 (न ? ना)दावत्यामिव सर्वं कर्तव्यं रागपूर्वकम् ।  
 यत्राम्बरगणाः पञ्च मार्ताण्डगणसंयुताः ॥ ४५१ ॥  
 एला नन्दावती सा तु विज्ञेया गीतवेदिभिः ।  
 एकैकपदसंयुक्ता मूर्च्छनाध्वनिसङ्कुला ॥ ४५२ ॥  
 कङ्कालतालसंवन्धा ककुभेन प्रगीयते ।  
 एला भद्रावती नाम शुद्रजातिसमुद्भवा ॥ ४५३ ॥  
 कृष्णवर्णा च विज्ञेया वैदर्भीरीतिशोभिता ।  
 भारतीवृत्तियुक्ता च वीमत्सरसभूषिता ॥ ४५४ ॥

वाराहीदेवतोपेता कथिता गीतकोविदैः ।

यत्र भूमिगणाः पञ्च पष्ठो जलगणस्तथा ॥ ४५५ ॥

भद्रावतीति विख्याता सा स्मृता पुटपुङ्गवैः (?) ।

त्रिपदं पादसंख्यानमूर्च्छनाबिन्दुसङ्कुलम् ॥ ४५६ ॥

य(त)स्थितं गमकं कुर्यादेतदेलासु लक्षणम् ।

ततश्च वर्ण्यमानस्य नाम सव्यत् (?) प्रवेशयेत् ॥ ४५७ ॥

ललिता रससंयुक्ता स्वाभिधानमतः परम् ।

इति गणैलाचतुष्टयम् ।

तृतीयपादवत् पादश्चतुर्थो यदि वर्धते ॥ ४५८ ॥

एला सङ्करतामेति मतङ्गमुनिभाषितम् ।

पञ्चमीद्वि(त)यं सङ्करनाम्नी एला + + + ॥ ४५९ ॥

रतिलेखा कामलेखा बाणलेखा तथैव च ।

कथ्यते चन्द्रलेखा च मात्रैलामाह बल्लभः ॥ ४६० ॥

यस्यामङ्गघ्रिद्वये मात्रा रुद्रसंख्यास्तृतीयके ।

रुद्रहस्तसमाश्चैव रत्याख्यगणसम्मिताः (?) ॥ ४६१ ॥

भवन्तीति यतस्तज्ज्ञैर्धातुसन्मातृभाभि च (?) ।

कथिता गीतशास्त्रज्ञै रतिलेखेति नामतः ॥ ४६२ ॥

द्विगुणितरुद्राः प्रथमे मात्रा युजि सम्भवन्ति ता एकः ।

विंशति विषमे (?) चरमे यस्याः सा कामलेखेति ॥

(द्वि?) द्विगुणितकला यदि स्युर्मात्राः पादद्वयेऽपि +

[विशिष्टम् ।

..... बाणगणोपेतं यस्यां सा बाणलेखेति ॥ ४६३ ॥

चत्वारिंशत् त्रयधिका मात्रासंख्याद्ध्युग्मेपु ।

एकोना सा विषमे यस्यां सा चन्द्रलेखेति ॥ ४६५ ॥

इति मात्रैलानुष्टुप् ।

नैवात्र तालनियमो रसनियमो रागनियमस्तु ।

भवति ++ वर्णनियमो वर्णैला कथ्यते तस्मात् ॥ ४६६ ॥

मदनवती शशिलेखा प्रभावती मालती (च) तथा ।

हेमवती कुसुमवती वर्णनिबन्धा भवन्ति सप्तैलाः ॥

एकादशादिवर्णैः सप्तदशान्तैः क्रमेण सप्तैताः ।

गीयन्ते गन्धर्वैर्ललितपदैर्जगति सप्तादैः ॥ ४६८ ॥

अललितनामोपेता मदनवती लघुगणेन शशिलेखा ।

गुरुगणबहुला प्रभावती ..... भवति रम्यतरा ॥ ४६९ ॥

एला गुरुलघु(वि ?)रचिता मधुरध्वनिशोभिता तथा सरसा ।

बहुग(य ?)म(का)लङ्कारा रमणीया मालती भवति ॥ ४७० ॥

गातव्या गन्धर्वैर्ललिता ललितेन वर्णनियमेन ।

प्रथममिव चरणयुगलं सयमकमथ बिन्दुमूर्च्छनायुक्तम् ॥

ललितपदं विरुतां कथं (?) तथाच यतिसंस्थितं गमकम् ।

चरणयुगत्रयमेवं नाम ततो भवति वर्णनीयरय ॥ ४७२ ॥

लघुवर्णपदनिबद्धं तत् पुनरपि गीयते गीत्वा ।

गातृजननामधेयं वीरविलासादिवर्णनापूर्वम् ॥ ४७३ ॥

यस्यां वर्णैला सा कथिता कमतो मतङ्गेन ।

प्रतापोत्साहधैर्यादिवर्णनागुणगौरवम् ॥ ४७४ ॥

क्रमशो हृदयते यस्यां वर्णैला सा प्रकीर्तिता ।

मट्टद्वितीयं(कं) कालप्रतितालेन गीयते ॥ ४७५ ॥



प्रकारैकैकेन कथिता येनाधुना स्फुटम् ।  
 कथ्यते तु समरसेन वर्णलासत्तकं पुनः ॥ ४७६ ॥  
 रमणी चन्द्रिका लक्ष्मीः पङ्गिनी रजिनी तथा ।  
 मालती मोहिनी चेति वर्णलासत्तकं तथा ॥ ४७७ ॥  
 समा यत्र यतिः पादे प्रथमे द्विनिहितीयके(?) ।  
 पादे पादे च नाद्याख्या पदपदी रमणीति सा ॥ ४७८ ॥  
 स्रोतोगता समा चैव यत्र पादद्वये भवेत् ।  
 बिन्दुभिर्गमकैर्युक्ता चन्द्रिणीति प्रकीर्तिता ॥ ४७९ ॥  
 गोपुच्छा च समा स्रोता यत्र पादत्रयेऽपि च ।  
 मूर्च्छना नादसाहिता सैला लक्ष्मीरिति स्मृता ॥ ४८० ॥  
 आद्ये पादे द्वितीये च तृतीये च चतुर्थके ।  
 वर्णध्वनिसमायुक्ता पद्मिन्येला निगद्यते ॥ ४८१ ॥  
 प्रथमे च समा स्रोता द्वितीये च तृतीयके ।  
 गोपुच्छा गमकाद्या च रजिनी नाम मा भवेत् ॥ ४८२ ॥  
 लघुभिर्गुह्यभिर्वर्णैर्या तु प्रासैर्विनिर्मिता ।  
 यदिष्टका(?)चतुष्पादा सा चैला मालती मता ॥ ४८३ ॥  
 पञ्चपादसमायुक्ता मूर्च्छनागमकान्विता ।  
 मोहिनी नाम मा ज्ञेया वर्णला सप्तमी शुभा ॥ ४८४ ॥  
 लोकदुष्टं शास्त्रशास्त्र + + + पञ्च वर्जयेत् ।  
 + गोदुष्टं तथा ग्राम्यं गतरुममपार्थक्यम् ॥ ४८५ ॥  
 पदं काव्यमसन्दिग्धं कला चाभ्यञ्चि भक्तकम् ।  
 प्रकारेण तताञ्चोक्ता वर्णं तालचतुष्टयम् ॥ ४८६ ॥

लाटकर्णाटगौडान्ध्रद्रविडानां स्वभाषया ।  
 पृथक् पृथक् भवन्त्येला मार्गयुक्ता मनोहराः ॥ ४८७ ॥  
 अतः प्राससमायुक्ता मध्यादिप्रासवर्जिता ।  
 रसैर्भावैश्च संयुक्ता लाटला परिकीर्तिता ॥ ४८८ ॥  
 प्रासैर्मनोहरैर्दिव्यैरादिमध्यान्तगोचरैः ।  
 एला कर्णाटका प्रोक्ता ललितध्वनिसंयुता ॥ ४८९ ॥  
 सर्वत्र प्राससहिता गमकैश्च विवर्जिता ।  
 (नदा ? नाद)विन्दुरसोपेता एला सा गौडदेशजा ॥ ४९० ॥  
 अनेकगमकाकीर्णामनेकध्वनिमिश्रिताम् ।  
 अनेकरागसङ्कीर्णामेला(मर्द्री ? मान्द्री) विदुर्बुधाः ॥ ४९१ ॥  
 भावाभिनयतालाद्या विषिन्नध्वनिरञ्जिता ।  
 प्रासहीना रसस्था च एला द्रविडदेशजा ॥ ४९२ ॥

इति देशाख्येलापञ्चकम् ।

गणैला(क्त ? तु) चतु(र्थो ? धो)क्ता पञ्चमी सङ्करात्मिका ।  
 मात्रैला च चतुर्भेदैः कथिता गीतकोविदैः ॥ ४९३ ॥  
 चतुर्दशविभेदेन वर्णैला परिगीयते ।  
 पञ्चधा देशभेदेन (शैलश ? देशै)लाः समुदीरिताः ॥  
 एकत्र मिलितास्त्वेता अष्टाविंशतिसंख्यया ।  
 (वि)ज्ञाता गीतशास्त्रज्ञैः(स्वस्व)लक्षणसंयुताः ॥ ४९५ ॥  
 आ(वि ? वृ)त्त्या यत्र पादा(र्थ ? धर्म) गीत्वा तदनुगीयते ।  
 अर्धं द्वितीयपादस्य प्रासस्तु स्याद् द्वयोरपि ॥ ४९६ ॥  
 एवमेव द्वितीयोऽपि अस्य पादः प्रगीयते ।  
 एवं (द्वि ? तृ)तीयपादश्च पादो यश्च चतुर्थकः ॥ ४९७ ॥

प्रत्येकं सर्वपादानामन्तेऽसौ यत्र गीयते ।

स तु झोंवडको नाम गीतज्ञैरभिधीयते ॥ ४९८ ॥

कङ्कालो नाम तारश्च नैव झोंवडको भवेत् ।

अन्ये तु देशीसंवन्धास्तान्नाः सर्वे भवन्ति हि ॥ ४९९ ॥

ताना + लङ्कृता भेदा झोंवडेऽस्य भवन्ति हि ।

मात्रा समा ध्वनिश्चात्र विरामोऽ(त ? न)न्तरं क्वचित् ॥

अस्यैव यदि तालोऽसौ तदा सा ध्वनिकुट्ट(ति ? नी) ।

(ये ? स्ये)च्छया गृह्यते यत्र नादोऽक्षरसमन्वितः ॥ ५०१ ॥

तालश्चान्यस्ततस्तालो डेङ्गिका सा प्रकीर्तिता ।

निरन्तरमनुप्रासो यतिर्ध्वं द्रुते द्रुते ॥ ५०२ ॥

क्रियते गीततत्त्वज्ञैः सा स्मृता त्वेकतालिका ।

आदाय गीयते यस्यामेकैकं मातृकाक्षरम् ॥ ५०३ ॥

इष्टेनार्थेन संयोज्य मातृका सा प्रकीर्तिता ।

वाञ्छितार्थस्वरैरेव यत्र सम्यक् प्रगीयते ॥ ५०४ ॥

यस्त्वात्मकेषु गीतेषु स स्वरार्थ इति स्मृतः ।

निरन्तरं स्वरैरेव यत्र खण्डद्वयं भवेत् ॥ ५०५ ॥

तदत्र कारणं प्रोक्तं यस्या तु कारणाख्यया ।

निबन्धो हस्तपाटैर्यः संयुतस्तैर्नकैः पुनः ॥ ५०६ ॥

स्वरैः पदैश्च पाटैश्च तेन्तर्कश्च समन्वितः ।

गीयते तालयुक्तो यः स वर्णात्तरकः स्मृतः ॥ ५०७ ॥

देशीकारपदै रम्यैः सानुप्रासैः प्रगीयते ।

नामानुवर्णनीयस्य मा मुक्तावलिसंज्ञिता ॥ ५०८ ॥

उत्साहजननैः पादैः स्वरैश्च + सुसंयुतः ।

तेन्तकैर्विरुदैर्यत्र वर्णनीयस्य गीयते ॥ ५०९ ॥

प्रतापवर्ध(तो ? नो) नाम प्रबन्धः परिकीर्तितः ।

अष्टाभिरधिका रम्याश्चत्वारिंशदिति स्फुटम् ॥ ५१० ॥

विबुधानां विनोदाय प्रबन्धाः कथिता मया ।

इदानीं कथयिष्यामि वाचस्य निर्णयो यथा ॥ ५११ ॥

इति मततन्त्रमुनिविरचितबृहद्देश्या

प्रबन्धाध्याय षष्ठ ॥

शुभं भूयात् ।

प्रथमश्च द्वितीयश्च तृतीयश्च चतुर्थक ।

मन्द्र कुष्ठो व्यतिस्वारा एतान् कुर्वन्ति सामगा ॥

य सामगा(ता ? ना) प्रथम( ) स वेणोर्मध्यमस्वर ।

यो द्वितीय स गान्धारस्तृतीयस्त्वृषभ स्मृत ॥

चतुर्थ पद्ज इत्याहु पञ्चमो धैवतो भवेत् ।

षष्ठो निषादो विज्ञेय सप्तम पञ्चम स्मृत ॥

जङ्गुष्ठस्योत्तमे रुष्ट( ? ) जङ्गुष्ठे प्रथम स्वर ।

प्रदेशिन्या तु गान्धार ऋषभस्तदनन्तरम् ॥

अनामिकाया पद्जस्तु कनिष्ठायास्तु धैवत् ।

तस्मादधस्तादन्योस्तु( ? ) निषाद तत्र निर्दिशेत् ॥

एतावानगो मातृकान्त उपलब्ध ।

## बृहद्देश्यां स्मृता ग्रन्थकर्तारः ।

कादियः	८७, ९२, ९४, ९७, ९९, १०३, १०४. श्रेष्ठ.
कोदलः	५, १२, ३२, ३९, ९६.
दत्तिलः	२९, ३०.
दुर्गशक्तिः	८२, ९४, ९९, १०१.
गन्धिकेश्वरः	३२.
नारदः	१, १७, २०, २१.
ब्रह्मा	८७.
गरुडः	५, ११, २८, २९, ५४, ५७, ५८, ५९, ६०, ६७, ८१, ८२, ८७, ९६.
महेश्वरः	१२.
शाष्टिकः	८२, १०५, ११३, ११७, १२५, १२८, १३०.
यत्तमः	१४९.
विभाषणः	४.
शाङ्खिल्यः	८२, १३३.

# **LIST OF SANSKRIT PUBLICATIONS FOR SALE.**

	RS.	AS.	P.
भक्तिमञ्जरी Bhaktimanjari (Stuti) by H. H. Svati Sri Rama Varma Maharaja.	1	0	0
स्यानन्दुरपुरवर्णनग्रन्थः Syanandurapuravarnana- prabandha (Kavya) by H. H. Svati (Sri Rama Varma Maharaja, with the commentary Sundari of Rajoraja Varma Koil Tampuran.	2	0	0

## **Trivandrum Sanskrit Series.**

No. 1—दैवम् Daiva (Vyākaraṇa) by Deva with Puruṣakāra of Kṛṣṇalīlāsukamuni (out of stock).	1	0	0
No. 2—अभिषयकीस्तुभमाला-इक्षिणामूर्तिस्तवी Abhi- navakaustubhamala and Dakṣhina- murtistava by Kṛṣṇalīlāsukamuni (out of stock).	0	2	0
No. 3—नलाम्युदयः Nalabhyudaya (Kāvya) by Vāmana Bhaṭṭa Bāṇa (second edition).	0	4	0
No. 4—शिवलीलार्णवः Sivalilarnava (Kāvya) by Nīlakaṇṭha Dīkṣita (out of stock).	2	0	0
No. 5—व्यक्तिविवेकः Vyaktiviveka (Alankāra) by Mahima-Bhaṭṭa; with commentary (out of stock).	2	12	0
No. 6—दुर्घटवृत्तिः Durghatavṛtti (Vyākaraṇa) by Śaraṇadeva (out of stock).	2	0	0
No. 7—ब्रह्मतत्त्वप्रकाशिका Brahmatattvapra- śika (Vedānta) by Sadaśivendrasara- svatī (out of stock).	2	4	0
No. 8—प्रद्युम्नाभ्युदयम् Pradyumnabhyudaya (Nāṭaka) by Ravi Varma Bhūpa (out of stock).	1	0	0

No 9—	विरुपाक्षपञ्चाशिका Virupakshapani hasika (Vedantī) by Virupakṣanātha with the commentary of Vidyāçakra vartin (out of stock)	0	8	0
No 10—	मातङ्गलीला Matangalīla (Gajalakṣmī) by Nilakantha (out of stock)	0	8	0
No 11—	तपतीसवरणम् Tapatisamvarana (Nāṭakī) by Kuḷāṣekhara Varma with the commentary of Śivarama (out of stock)	2	4	0
No 12—	परमार्थसारम् Paramarthasara (Vedantī) by Adīṣeṣa with the commentary of Raghavanana (out of stock)	0	8	0
No. 13—	सुमद्राधनञ्जयम् Subhadrādhanañjaya (Nāṭakī) by Kuḷāṣekhara Varma with the commentary of Śivarama (out of stock)	2	0	0
No 14—	नीतिसार Nītisara (Nīti) by Kamandaka, with the commentary of Śaṅkararaya (out of stock)	8	8	0
No 15—	स्वप्नवासवदत्तम् Svapnavasavadatta (Nāṭakā) by Bhāsa (second edition)	1	8	0
No 16—	प्रतिज्ञायौगन्धरायणम् Pratijñayaugandha rayana (Nāṭakā) by Bhāsa (out of stock)	1	8	0
No 17—	पञ्चरात्रम् Pancharatra (Nāṭakī) by Bhāsa (out of stock)	1	0	0
No 18—	नारायणीयम् Narayaniya (Stuti) by Nārāyaṇa Bhaṭṭa with the comment ary of Deśamangalavārya (out of stock)	4	0	0
No 19—	मानमेयोदय Manameyodaya (Mīmāṃsā) by Nārāyaṇa Bhaṭṭa and Nārāyaṇa Paṇḍita (out of stock)	1	4	0
No 20—	अविमारकम् Avimaraka (Nāṭakī) by Bhāsa (out of stock)	1	8	0
No 21—	बाह्यचरितम् Bahucharita (Nāṭakī) by Bhāsa (out of stock)	1	0	0

- No. 22—मध्यमव्यायोग-दूतवान्य-दूतघटोत्कच-कर्णभारो-  
रुमङ्गानि *Madhyamavyayoga-Duta-  
vakya-Dutaghatotkaucha-Karna-  
bhara and Urubhanga (Nāṭaka)*  
by Bhāsa (*out of stock*). 1 8 0
- No. 23—नानार्थार्णवसंक्षेपः *Nanartharnavasam-  
kshepa (Kośa)* by Keśavasvāmin  
(Part I, 1st and 2nd Kāṇḍas). (*out of stock*). 1 12 0
- No. 24—ज्ञानकीपरिणयः *Janakiparinaya (Kāvya)*  
by Cakra Kavi (*out of stock*). 1 0 0
- No. 25—काणादसिद्धान्तचन्द्रिका *Kanadasiddhanta-  
chandrika (Nyāya)* by Gangādhara-  
sūri (*out of stock*). 0 12 0
- No. 26—अभिषेकनाटकम् *Abhishekanataka* by  
Bhāsa (*out of stock*). 0 12 0
- No. 27—कुमारसम्भवः *Kumarasambhava (Kāvya)*  
by Kālidāsa with the two comment-  
aries, *Prakāśika* of Arunagirinātha  
and *Vivaraṇa* of Nārāyaṇa Paṇḍita  
(Part I, 1st and 2nd Sargas) (*out of stock*). 1 12 0
- No. 28—वैखानसधर्मप्रज्ञा *Vaikhanasadharmapra-  
sna (Dharmaśāstra)* by Vikhaṇas  
(*out of stock*). 0 8 0
- No. 29—नानार्थार्णवसंक्षेपः *Nanartharnavasam-  
kshepa (Kośa)* by Keśavasvāmin  
(Part II, 3rd Kāṇḍa) (*out of stock*). 2 4 0
- No. 30—वास्तुविद्या *Vastuvidya (Śilpa)* (*out of  
stock*). 0 12 0
- No. 31—नानार्थार्णवसंक्षेपः *Nanartharnavasam-  
kshepa (Kośa)* by Keśavasvāmin  
(Part III, 4th, 5th and 6th  
Kāṇḍas). 1 0 0
- No. 32—कुमारसम्भवः *Kumarasambhava (Kāvya)*  
by Kālidāsa with the two comment-  
aries, *Prakāśika* of Arunagirinātha  
and *Vivaraṇa* of Nārāyaṇa Paṇḍita  
(Part II, 3rd, 4th and 5th Sargas). ■ 8 0



No 33—	वाररुचसंग्रहः Vararuchasamgraha (Vyākaraṇa) with the commentary Dīpaprabhā of Nārāyaṇa (out of stock)	0	8	0
No 34—	मणिदर्पणः Manidarpana (Nyāya) by Rājācūdāmaṇimakhin.	1	4	0
No 35—	मणिसारः Manisara (Nyāya) by Gopī- nātha.	1	8	0
No 36—	कुमारसम्भवः Kumarasambhava (Kāvya) by Kālidāsa with the two comment- aries, Prakāśika of Aruṇagirīmātha and Vivaraṇa of Nārāyaṇa Paṇḍita (Part III, 6th, 7th and 8th Sargas)	3	0	0
No. 37—	आशौचाष्टकम् Āsauchashtaka (Smṛti) by Vararuci with commentary.	0	4	0
No 38—	नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana (Kōśa) by Amarasimha with the com- mentary Tikāsarvasva of Vandyā- ghaṭīya Sarvānanda (Part I, 1st Kāṇḍa).	2	0	0
No 39—	चारुदत्तम् Charudatta (Nataka) by Bhaṣa (out of stock).	0	12	0
No 40—	अलङ्कारसूत्रम् Alankarasutra by Rājānaka Ruyyaka with the Alankārasarvasva of Maṅkhuka and its commentary by Samudrabandha (second edition).	2	8	0
No 41—	अध्यात्मपटलम् Adhyatmapatala (Ve- dānta) by Āpastamba with Vivaraṇa of Śrī Saṅkara Bhagavat-Pāda (out of stock)	0	4	0
No 42—	प्रतिमानाटकम् Pratimanataka by Bhaṣa (out of stock)	1	8	0
No 43—	नामलिङ्गानुशासनम् Namalinganusasana (Kōśa) by Amarasimha with the two commentaries, Amarakosodghaṭana of Keirasvāmin and Tikāsarvasva of Vandyāghaṭīya Sarvānanda (Part II, 2nd Kanda, 1-6 vargas).	2	8	0

No. 44—तन्त्रसुद्धम् Tantrasuddha by Bhāṭṭārāma Vedottama	0	4	0
No. 45—प्रपञ्चहृदयम् Prapanchahridaya.	1	0	0
No. 46—परिभाषावृत्तिः Paribhashavṛtti (Vyākaraṇa) by Nīlikantha Dīkṣita.	0	8	0
No. 47—सिद्धान्तसिद्धाञ्जनम् Siddhantasiddhanjana (Vedānta) by Kṛṣṇānanda Sarasvatī (Part I.)	1	12	0
No. 48—सिद्धान्तसिद्धाञ्जनम् Do. Do. (Part II).	2	0	0
No. 49—गोलदीपिका Goladīpika (Jyotiṣa) by Parameśvara.	0	4	0
No. 50—रसार्णवसुधाकरः Rasarnavasudhakara (Alaṅkāra) by Singa Bhūpala.	3	0	0
No. 51—नामलिङ्गानुशासनम् Namalingānusaśana (Kośa) by Amarasimha with the two commentaries, Amarakośodghāṭana of Kāśīśvāmin and Tikāsarvasva of Vandyaḡhaṭīya Sarvānanda (Part III, 2nd Kanda, 7-10 vargas);	2	0	0
No. 52—नामलिङ्गानुशासनम् Namalingānusaśana (Kośa) by Amarasimha with the com- mentary Tikāsarvasva of Vandya- ḡhaṭīya Sarvānanda (Part IV, 3rd Kānda).	1	8	0
No. 53—शब्दनिर्णयः Śabdanirnaya (Vedānta) by Prakāśātmayatindra.	0	12	0
No. 54—स्फोटसिद्धिन्यायविचारः Sphotasiddhi- nyayavichara (Vyākaraṇa).	0	4	0
No. 55—मत्तविलासप्रदसनम् Mattavilasaprahasana (Nāṭaka) by Mahendravikrama- varma.	0	8	0
No. 56—मनुष्यालयचन्द्रिका Manuṣhyalayacha- ndrika (out of stock) (Śilpa).	0	8	0
No. 57—रघुवीरचरितम् Raghuviracharita (Kāvya).	1	4	0

No 58—सिद्धान्तसिद्धाञ्जन Siddhantasiddhanjana  
(Vedānti) by Kṛṣṇānanda Śaṛṣvati  
(Part III).

No 59—नागानन्द Nagānanda (Nāṭik) by  
Haravikā with the commentary  
Vimānān of Śaṛṣvati (out of  
stock)

No 60—लघुस्तुति Laghustuti by Laghubhūttārika  
with the commentary of Rāghavananda

No 61—सिद्धान्तसिद्धाञ्जन Siddhantasiddhanjana  
(Vedānta) by Kṛṣṇānanda Śaṛṣvati  
(Part IV)

No 62—सर्वमतसंग्रह Sarvamatasamgraha

No 63—किरातार्जुनीय Kiratārjunīya (Kāvya)  
by Bhāravi with the commentary Śa-  
bdīrthadīpikā of Oṭṛabhānu (1, 2  
and 3 Sargas)

No 64—मेघसन्देश Meghasandesa by Kālidasa  
with the commentary Pradīpī of  
Dakṣinavartanātha

No 65—मयमत Mayamata (Śilpi) by Mayā-  
muni

No 66—महार्थमञ्जरी Mahārthamānjari (Dārśana)  
with the commentary Pāramā of  
Mahesvarananda

No 67—तन्त्रसमुच्चय Tantrasamuchchaya (Tantr  
by Nārayana with the commentary  
Vimānān of Śankara (Part I  
1-6 Patalas) (out of stock)

No 68—तत्त्वप्रकाश Tatvaprakasa (Āyama) by  
Śrī Bhojadeva with the commentary  
Tatparyadīpikā of Śrī Kumāra

No 69—ईशानशिवगुरुदेवपद्धति Isanasivaguru-  
devapaddhati (Tantra) by Isanāśiva  
gurudevamāra (Part I, 8 unanyā  
pada)

No. 70—आर्यमन्त्रश्रीमूलकल्प Aryamanjusrimula  
kalpa (Part I)

No. 71—तन्त्रसमुच्चयः Tantrasamuchchaya (Tantra) by Nārāyaṇa with the commentary Vimarsinī of Saṅkara (Part II, 7—12 Patalas) (out of stock).	3	8	0
No. 72—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru- devapaddhati (Tantra) by Īśānaśiva- gurudevamiśra (Part II, Mantrapāda).	4	0	0
No. 73—ईश्वरप्रतिपत्तिप्रकाशः Isvarapratipatti- prakasa (Vedānta) by Madhusūdana- sarasvatī.	0	4	0
No. 74—याज्ञवल्क्यस्मृतिः Yajñavalkyasmṛti with the commentary Bālakrīḍa of Viśvarūpācārya (Part I—Ācāra and Vyavahāra Adhyāyas).	3	4	0
No. 75—शिल्परत्नम् Silparatna (Śilpa) by Śrī- kumāra (Part I).	2	12	0
No. 76—आर्यमन्जुश्रीमूलकल्पः Āryamanjusrimula- kalpa (Part II).	8	0	0
No. 77—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru- devapaddhati (Tantra) by Īśānaśiva- gurudevamiśra (Part III, Kriyāpāda 1—30 Patalas).	3	0	0
No. 78—आश्वलायनगृह्यसूत्रम् Asvalayanagr̥hya- sūtra with the commentary Anāvīla of Haradattācārya.	2	6	0
No. 79—अर्थशास्त्रम् Arthasastra of Kautilya with commentary by Mahamahopādhyāya T. Ganapati Sastri (Part I, 1—30 Patalas). Adhikaranas).	8	12	0
No. 80—अर्थशास्त्रम् Do. Do. (Part II—3—7 Adhikaranas).	4	0	0
No. 81—याज्ञवल्क्यस्मृतिः Yajñavalkyasmṛti with the commentary Bālakrīḍa of Viśva- rūpācārya (Part II. Prāyascit- tadhyāya).	2	0	0
No. 82—अर्थशास्त्रम् Arthasastra of Kautilya with commentary by Mahamahopā- dhyāya T. Ganapati Sastri (Part III, 8—16 Adhikaranas).	3	4	0

- No. 71—तन्त्रसमुच्चयः Tantrasamucchaya (Tantra)  
by Nārāyaṇa with the commentary  
Vimarsinī of Sankara (Part II, 7—12  
Patalas) (out of stock). 3 8 0
- No. 72—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru-  
devapaddhati (Tantra) by Isānaśiva-  
gurudevamañśra (Part II, Mantrapāda). 4 0 0
- No. 73—ईश्वरप्रतिपत्तिप्रकाशः Isvarapratipatti-  
prakasa (Vedānta) by Madhusūdana-  
sarasvatī. 0 4 0
- No. 74—याज्ञवल्क्यस्मृतिः Yajñavalkyasmṛti with  
the commentary Bālakrīḍa of  
Viśvarūpācārya. (Part I — Ācāra  
and Vyavahāra Adhyāyas). 3 4 0
- No. 75—शिल्परत्नम् Silparatna (Silpa) by Śrī-  
kumāra (Part I). 2 12 0
- No. 76—आर्यमन्त्रुधीमूलकल्पः Aryamanjusrimula-  
kalpa (Part II). 3 0 0
- No. 77—ईशानशिवगुरुदेवपद्धतिः Isanasivaguru-  
devapaddhati (Tantra) by Isānaśiva-  
gurudevamañśra (Part III, Kriyāpāda  
1—30 Patalas). 3 0 0
- No. 78—आश्वलायनगृह्यसूत्रम् Aśvalayanaśrūṭya-  
sūtra with the commentary Anāvīla  
of Haradattācārya. 2 6 0
- No. 79—अर्थशास्त्रम् Arthashastra of Kautilya with  
commentary by ~~Mahāmahopādhyāya~~  
~~T. Ganapati Sastri (Part I, 1—15 Adhikaranas).~~ 8 12 0
- No. 80—अर्थशास्त्रम् Do. Do. (Part II—3—7  
Adhikaranas). 4 0 0
- No. 81—याज्ञवल्क्यस्मृतिः Yajñavalkyasmṛti with  
the commentary Bālakrīḍa of Viśva-  
rūpācārya (Part II. Prāyascit-  
tādhyāya). 2 0 0
- No. 82—अर्थशास्त्रम् Arthashastra of Kautilya  
with commentary by Mahāmahopā-  
dhyāya T. Ganapati Sastri (Part III,  
8—15 Adhikaranas). 3 4 0